

成龙、冯远征、张光北、张凯丽等全国政协委员建言资政

■ 本报记者杜思梦 李露钧

3月4日,全国政协十三届二次会议进入小组会议日程,文艺界委员们审议常委会工作报告和提案工作情况报告的同时积极提案,建言资政。

连续多年上会的“老”委员成龙今年继续将提案锁定于“扶贫”问题。而动作演员出身的他透露,自己还在推动的一件与传播中国文化有关的事情,成龙希望,通过与海外动作特技工会的联系和接洽,推动在中国成立“世界动作特技总工会”,让更多海外电影人来到中国,了解中国,成为中国文化的传播使者。

同样是“老”委员身份,冯远征今年关注起了新媒体领域。冯远征说,当下信息的传播速度、覆盖能力、渗透能力远超人们的想象,注重信息安全的管控和监管非常重要。他呼吁,“主流媒体要进行媒体融合,打造自己的主流媒体新平台。”

作为知名演员,冯远征对近期连续曝光的“天价片酬”、“学术不端”、“明星刷流量”等演艺人员的负面新闻表示愤怒,他认为,演戏先做人,诚信是全民要关注的问题,演员也要讲诚信,他建议,演艺界也要“建立征信系统”。

新委员们履职一年来,也是感触颇多。

去年,首次成为全国政协委员的冯远征表示,一年来,调研对自己而言,是一件幸事。他把调研当成体验生活,从中发现了不少问题。对于提案,他更看重解决效果。去年冯远征带来的“国家艺术基金应优化调整”的提案,得到了相关回复,但解决效果令他不甚满意,今年,他将继续跟进这一提案进展。昨日听取了政协工作报告后,冯远征更坚定了这一选择,“现在,工作报告里强调的是,做了什么,做出了什么效果。这种转变振奋人心。”冯远征说。

“新委员”张凯丽去年一共提交了6个提案,其中,其中关于“禁止恶搞革命歌曲,净化文艺舞台”、“不能让英雄流血又流泪,关于烈士遗属抚恤”的提案,都得到了重视和很好的回复。张凯丽表示,今年她的提案将注重质量和可行性。

“老戏骨”张光北今年聚焦电影行业,作为中影集团的一名职工,张光北希望业界关注“国有影视公司如何起到中国电影生力军的作用”,他表示,老北京电影制片厂是新中国成立以来电影业最正宗的血统,而云集了北影厂几代服化道、摄录美人才的艺创中心没有得到特别有效的发展。他希望,国有电影企业为影视人才搭建起平台。

对于近来舆论热议的演员“德艺双馨”问题,张光北认为,电影行业正在筹建的“道德建设委员会”是一件大好事,“行业需要这样的组织,年轻演员出了问题,不能全怪他们,也要怪我们这些引路的人”。

全国政协委员成龙: “扶贫”,先做小,再做大

自去年两会期间,委员成龙呼吁演艺界人士参与扶贫之后,今年,成龙带来的提案仍与扶贫有关,“继续扶贫”。

去年交出“扶贫”提案,成龙身体力行,深入扶贫一线调研,还与电影频道共同发起“脱贫攻坚战——星光行动”,周迅、李冰冰、黄晓明、景甜、姚晨、陈坤、白百何、吴京、佟丽娅、陈思诚、黄渤、杨蓉、黄轩、林心如、霍思燕、杜江等明星先后加入到扶贫队伍,以自身影响力,使贫困地区获得更多关注,为打赢脱贫攻坚战添砖加瓦,收获了良好的社会效益。

谈到今年扶贫提案的方向和力度时,成龙表示,自己力量有限,对于正在做的事情,一向不愿意承诺太多,喜欢低调做事。目前对扶贫的打算是,“一个一个地方做好,先做小,再做大。”

在接受采访时,成龙向记者透露,自己正在做的另一件事是推动“中国成立世界动作特技总工会”。武行出身的他目前是全球10个动作特技工会的成员,

成龙希望,在中国成立“世界动作特技总工会”,而他自己这一年一直在默默推进此事,为此,他已经对全球各地的特技工会的成员发出邀请,邀请他们今年前往中国研讨。

成龙告诉记者,无论是联络世界各国电影人还是组织“成龙动作电影周”,他的目的都只有一个,“希望更多国际友人来到我们中国,了解我们中国的文化”。

全国政协委员张光北: 国有影视公司应起到生力军的作用

今年,张光北委员带来的提案与电影有关。作为中影集团的一名职工,他提出了“国有影视公司如何起到中国电影生力军的作用”的提案。

张光北表示,老北京电影制片厂等等,是新中国成立以来电影业最正宗的血统,我所在的艺术创作人员中心,云集了北影厂几代服化道、摄录美的人才,但这几年,艺创中心的“艺创”二字并没有得到特别有效的发展。

张光北说,近几年,北京电影制片厂得到了习近平主席和李克强总理的关心,确定在北影厂老址上建立中国电影研究策划中心,是机遇,也是挑战。他呼吁国有电影企业吸纳人才,召集人才,为中国电影事业做出更大的贡献,希望各级有关执行政策的单位能够提供支持。

关于影视人才的培养,张光北表示,最重要的是,培养人才之后,如何给他们提供平台。比如中国电影集团20年没有招过人才,以前的创作队伍中,最年轻的是赵薇那一批。20年,影视院校毕业生没有进入中影集团,没有进入北京电影制片厂,他们在社会上自己闯荡。张光北认为,有关单位应该给他们提供平台,他们才有创作的机会,施展自己的才华,而不是单打独斗,应该有组织、有规划。

谈到演员如何做到“德艺双馨”,张光北说,每一个学生在上学时,老师都说“先做人,后演戏”,要“戏比天大”。他认为,一些现象的出现与社会风气和人们审美要求的变化有关,现在各级政府和有关部门很重视这件事,老艺术家起到了表率作用,一起弘扬“德艺双馨”,未来会好的。

目前,电影行业正在筹建“道德建设委员会”,张光北认为这是一件大好事。“有这样一个组织,就会有要求,就会有人管这件事情。出现问题不能全怪年轻人,也要怪我们这些引路的人。”

全国政协委员冯远征: 重新规划艺术基金的使用,很必要

冯远征说,全国政协委员的身份让他感觉到“荣幸”。履职以来,无论是参加培训,还是出门调研,冯远征都觉得收获满满的。

他最爱调研,他觉着,调研是体验生活的另一种形式,能够时常出去体验生活,到人民中去,接触感受到许多日常生活中接触不到的新东西,无论对委员工作,还是演员工作,都是弥足珍贵的经验。

今年,冯远征还是想再提提国家艺术基金的管理问题,去年首次成为全国政协委员时,冯远征就提出“国家艺术基金应优化调整适应现代文艺发展”,一年来,他觉得,还是有必要继续推动这件事。

听取《2019年政协全国委员会常务委员会工作报告》,听到关于推动政协工作的部分时他内心有些激动,“以前我们总说,提交了多少提案,提案量又增加了多少。现在,工作报告里强调的是,做了什么,做出了什么效果。这种转变振奋人心。”

“坦白说,我对去年提案的回复,不太满意”,冯远征说,当时,自己就跟负责人说,如果一年后,关于这个问题没有看到太大进展,他将在政协会上再次把这

全国政协委员、北京人民艺术剧院演员队队长冯远征: 艺术为人民服务 传承是发展的基础

2014年,习近平总书记在文艺工作座谈会上谈到“坚持以人民为中心的创作导向”,指出“以人民为中心,就是把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点”。近年来,特别是党的十九大以来,广大文艺工作者用实际行动贯彻落实习近平总书记重要讲话精神,坚持以人民为中心开展文艺创作,文化自信进一步彰显,文艺工作取得了许多成绩。

同时,我也意识到,当前的文艺工作仍然存在不足之处。例如,文艺创作“有高原缺高峰”现象依然存在,有的作品盲目追求经济效益而忽视了社会效益和审美追求。这些问题需要广大文艺工作者坚持以人民为中心的创作导向,继续以精益求精的决心和千锤百炼的勇气不断打磨、雕琢,努力创作出符合人民群众期待,经得起时间检验的优秀文艺作品。

下面,我结合工作谈谈体会。

人民对文艺的渴望是我们永远的工作动力

人民需要文艺,这种“需要”是日益增长的。北京人艺的经典剧目《茶馆》、《窝头会馆》、《哗变》能够引发观众连夜排队购票,形成现象级的热点话题;我们的话剧无论是走出国门,还是走进社区,都受到观众热烈欢迎;主旋律题材影视作品《战狼》、《红海行动》、《人民的名义》等创造了极高的票房和收视率;有的文艺作品从小人物入手,反映老百姓身边人身边事,也有不俗的口碑。这些例子时刻

这个问题提出来。

调研中,冯远征发现,地方上有些团体用申请到的艺术基金解决“生存问题”,有的地方完成一个作品后,演完国家规定的场次,就立刻“封箱”,去申请下一笔基金。“跟国家设立基金的初衷背道而驰。”

冯远征认为,重新规划艺术基金的使用,很必要,“因为国家设立艺术基金是为了打造艺术精品,是为了打造能够流传下来的东西。我们一直说,我们要传承中国文化,很多时候,要靠艺术精品,而国家给了你这笔钱去打造艺术精品的时候,你不要拿去做了别的。”

冯远征深知,有些提案可以在短期内解决,有些提案的解决则是一个漫长的过程,但他会继续关注这一提案的进展。

全国政协委员冯远征: 什么“人设”都没有做人重要

冯远征委员的两会提案关注“新媒体新平台的建设”。他表示,当下信息的传播速度、覆盖能力、渗透能力超出他的想象。有的人发一条信息就会震动全社会,因此注重信息安全的管控和监管就非常必要,不好的信息引起社会震动就很麻烦。

冯远征同时呼吁,主流媒体要进行媒体融合,打造自己的主流媒体新平台。尤其是在自媒体时代、全民媒体时代,如果主流媒体声音处在下风,对社会的引领和价值观的导向会受到影响。

近一段时间,有关“明星刷流量”和



在提醒文艺工作者,我们的创作为谁?我们的作品给谁看?答案是人民,是老百姓,文艺作品是为人民创作的,是演给观众看的,艺术创作要始终把人民放在心里。要始终牢记这点,它将督促我们不断创作更加优秀的作品去回馈人民。

优秀的文艺创作离不开人民

文艺创作不是闭门造车。脱离了人民的艺术作品不可能被人民接受和喜爱,最终会失去市场和口碑。以北京人艺为例,“深入生活、扎根人民”体现在艺术创作的各个环节。编剧去体验生活,是为了创作出深受观众喜爱的剧本;演员去体验生活,是希望表演传神生动;舞美去体验生活,是想要每一个布景、每一件道具都能使观众身临其境。同时我也了解到,各级文联和艺术家协会都会组织各个行业的文艺工作者进行艺术

采风,为文艺创作提供不竭源泉。我们深知,优秀的文艺作品都是反映时代要求和人民心声的。人民与文艺相互需要、不可分割的关系,要求我们在创作过程中始终不能离开人民,不离开我们根植的土壤。

文艺繁荣发展需要不断传承

文艺工作的繁荣发展,离不开一代又一代的文艺工作者。特别是像戏曲这样的传统艺术门类尤其需要传承发展。青年文艺工作者的培养是我目前最为关心关注的问题之一。特别是面对当下略显浮躁和功利的环境,如何让青年人静下心来搞创作,既有技术、又有情操;既懂专业,又有品格,是许多文艺工作者需要思考的事。我认为,“一切为了人民”是优秀文艺工作者的最大属性和第一宗旨,要作为使命一代代传承下去。近年来北京人艺做了大量工作来加强青年演员的培养。第一课就请来了老艺术家蓝天野,蓝天野老师演了一辈子戏,却没有为年轻人讲述任何舞台上的表演技巧,而是花了大量时间讲述话剧传统和人艺精神,特别是谈到体验生活对于表演的重要性。我想这就是文艺工作所需要的“传承”,不仅仅是技术和技艺,而是传统和精神,让年轻的文艺工作者树立正确的价值观,不走弯路,更不走歪路,使我们的事业后继有人。

我相信,只有坚持以人民为中心,坚持守正创新,坚持传承发展,文艺创作才能不断进步,不断攀登新的高峰。

行,讲究不能将就”,意思就是,演员需要勤学苦练,不断积累,在获得经验的基础上才能获得讲究,否则就是将就,强弩之末不行。“我一直在提示自己,你不行的事情,要沉下心来,让自己能够行,然后才可能更好。摸着石头过河是科学的,不能不知深浅就跳下去。”冯远征说。

全国政协委员张凯丽: 今年的提案注重质量和可行性

去年,作为“新晋政协委员”的张凯丽一共提交了6个提案,其中关于“禁止恶搞革命歌曲,净化文艺舞台”、“不能让英雄流血又流泪,关于烈士遗属抚恤”的提案,都得到了重视和很好的回复。

经历了一年的沉淀,张凯丽表示,作为政协委员的兴奋和激情转变成了巨大的压力,除了演艺,只要有时间就想着怎样写提案,写什么提案,怎么写好提案,走到哪里都会思考有没有可调研的空间和事物。今年提案时,张凯丽表示,将更注重质量和可行性。

听了全国政协主席汪洋《2019年政协全国委员会常务委员会工作报告》后,张凯丽认为,《工作报告》特别实在、不虚、没有套话,汪洋主席讲话的风格也是政协风格,在文艺26组的大家庭里,大家能够真诚、坦诚相待,为了共同目标,把这份工作做好,是一件特别好的事情。张凯丽说,作为一名新委员,希望多向大家学习,除了工作,也想把在政协与大家的相处、工作变成未来美好的回忆。

(委员排名不分先后)



尹力



霍建起



侯光明



成龙



张光北