



共谋粤港澳大湾区电影业融合发展大计 2019广东电影年会 内容扎实亮点丰富

本报讯 今年2月,中共中央、国务院印发了《粤港澳大湾区发展规划纲要》,其中一项内容是“推动粤港澳影视合作”。广东电影界积极响应,日前在佛山举办规模盛大的“2019广东电影年会”,探讨粤港澳三地电影业如何加强合作。

本届年会由广东省电影局指导,广东省电影行业协会和佛山文化发展投资管理有限公司主办,来自广东130多家电影制片、院线、影院、电影设备厂家的专业人士以及香港、澳门电影界代表共300多人到会。

中国电影基金会理事长张丕民以及中国电影科学技术研究所、中国电影发行放映协会的负责人秦国志、陈连宝、马秉超到会给予指导,张丕民作了现场讲解有关政策。

本届年会的年会主题是:共商、共建、共享。会议内容不尚空谈,注重务实。

▶ 亮点一: 广东电影主管部门的改革举措

广东省电影局电影处副处长刘德志的主题发言,代表省电影局介绍了广东政府部门支持粤港澳电影业的具体设想:一是制定《广东电影创作精品选题三年规划》,依托“广东剧本超市”平台,建立粤港澳“百名电影人”信息档案,以利于加强合作。二是打造粤港澳大湾区4K影视后期制作中心。三是鼓励多渠道和途径传播电影精品,重视“互联网影院”“家庭影院”的探索研究。四是对广东优秀电影作品从剧本到上线院线放映都有奖励扶持,最高每部达到1000万元。五是联合广州从化赤草老电影博物馆、中国进步电影先驱蔡楚生暨潮籍电影名人史迹馆、香港电影资料馆等,打造粤港澳大湾区电影博物馆联盟,进一步整合、活化电影博物馆的合作交流。

本次年会选择在佛山举行,是因为佛山市政府特别重视影视业,不久前在佛山成功举办第27届中国金鸡百花电影节。在本届年会上,中共佛山市委常委、宣传部部长郭长勇介绍了佛山市创建“粤港澳大湾区影视合作试验区”的构想,内含影视交流交易平台、文化创意平台、影视孵化平台、人才培养平台、投融资平台、产业服务平台等8大平台。

▶ 亮点二: 签署粤港澳电影行业合作框架协议

有政府的大力支持,粤港澳电影人对三地合作更充满信心。在本届年会上,

广东省电影行业协会、香港电影工作者总会和澳门电影协会共同签署了《粤港澳电影行业合作框架协议》。

▶ 亮点三: 展示广东电影业的各种新成果

南派电影具有广东人求新务实的个性。在本届年会上,一些广东电影制片单位介绍了向新中国70周年献礼的新作,取材角度、艺术构思敢于破格创新,引起了到会院线和影院人士的关注。如战争故事片《衡宝之战》以一场与北京开国大典同步进行的南方战役为背景,是我国第一部青春片风格的重重大革命历史题材电影。纪录片《蓝天下》重访多位在20年前曾接受纪录片摄制组采访的澳门居民,借此展现澳门回归祖国之后的辉煌巨变。

广东位于改革开放前沿,促使广东电影技术设备的研发和推广也走在全国的前列。如深圳的“定军山科技大厦”项目拟打造一个电影文化科技基地,聚合粤港澳三地的电影企业,每家符合条件的进驻企业可享受优惠补贴,最高可获500万元。佛山打造的“南方影视中心·321开机网”信息平台,是一站式综合服务平台、对产业资源供应商、投资方、政府和监管方都很有利。

▶ 亮点四: 大力表彰先进影院

当前,许多影院面临票房下滑的困境,特别需要支持鼓励。为此,广东省电影行业协会在本届年会表彰了在2018年国产片放映和影院经营取得优异成绩的广东影院:中山市文化艺术中心电影城、清远金逸凤凰影城和YES梦想影城(里水店)获“2018年广东艺术影院联盟国产片放映优秀单位”称号;广州飞扬影城(正佳分店)、广州飞扬影城(天河城店)和中影国际影城珠海海发2店获“2018年广东影院经营先进单位”称号。

▶ 亮点五: 学术论坛亮出各种新思维

本届年会的学术研讨注重理论联系实际,特设两个“热门话题”论坛,让粤港澳和外国专家发表独到见解。一个论坛是:粤港澳电影产业发展论坛。

上半场的主题是“粤港澳电影工业化的意义和策略”。珠影集团副总经理黄昌宁建议组建粤港澳大湾区全流程

制作服务基地及数字化管理平台,广州美术学院影视动画系主任陈赞蔚以梦工厂经验为例,说明电影前期设计的重要性。一些专家指出电影工业化不能只依赖硬件,唐德影院管理有限公司董事长兼总经理赵军说,正当中国推出高科技电影《流浪地球》之时,美国推出小制作电影《绿皮书》也卖座,个中道理值得深思。美国演员布莱恩认为好莱坞工业化水平较高,是因为具有聚合性,电影行业每个岗位上的人都有自己的远见,聚在一起工作。如果电影工业化只注重设备和技术,不重视人的素质,就无法拍出好作品。香港浸会大学教授卓伯棠认为,粤港澳若要联手共展电影工业化宏图,内地在法律、税制和电影审查制度方面都要与时俱进。

下半场的主题是“粤港澳女性电影创作回顾与展望”。广州舜森影视董事长张乃琼、珠海山中木影视有限公司董事长裴蓓、制片人王雁分享了拍摄《脱轨时代》、《天上人》、《奥义》等影片的创作和把控成本的成功经验。澳门科技大学电影学院助理教授田媛介绍了澳门电影业的历史与现状。澳门导演徐欣荣对女性电影的定义提出新见解:由女性导演或制片人主导并表现女性主体意识的电影才是女性电影。王雁则认为电影只有两种,一种是好的电影,一种是不好的电影。电影是没有“性别”的。

本届年会的另一个论坛是:影院商业发展与电影技术创新论坛。

电影设备技术专家与大家分享了多项创新成果。中国电影科学技术研究所推出的“中国电影云”电影制作平台,对电影制作如何提高效率和降低成本有重大意义。漫飞驼公司的“虚拟院线”在线平台有助于中小成本影片的定点推广和发行。“聚盈客”影院运营管理平台可帮助影院建立微官网进行营销推送,在电脑和手机上进行数据的分析管理。“飞达音响”在声音还原度上达到新的层次,让观众有身临其境的体验。“中影光峰”的高端自主品牌激光放映机C60/C50,打破数字电影放映机市场被外国品牌独占的局面。巴可的灵睿系列一体放映机适合中小型放映厅使用。白马粮仓公司将即食中餐引进影院,有利于影院留住观众并增加非票收入。

每年举办一次的“广东电影年会”,均由广东省电影行业协会牵头主办,经精心策划,每一届年会的主题内容都接地气,实用价值较高,为电影界的会风改革,为省级电影协会如何多办实事,提供了可取经验。(岳颖)

中影股份与中国科技馆携手揭幕 “希望的力量 《流浪地球》电影主题展览”举行

本报讯 4月4日,由中国电影股份有限公司和中国科技馆共同主办的“希望的力量——《流浪地球》电影主题展览”在中国科技馆东大厅正式向公众免费开放。此前中国科技馆将《流浪地球》纳入馆藏序列,成为首部馆藏电影。

活动现场,中影股份董事长喇培康、中国科技馆馆长殷皓、《流浪地球》主创团队代表龚格尔等,与部分科技界和电影界人士共同为展览揭幕。

由中国团队打造的科幻电影《流浪地球》上映以来取得了社会效益和经济效益的双丰收,作为中国第一部硬科幻电影,收获了各界的广泛赞誉。中宣部常务副部长、国家电影局局长王晓晖此前对该片给予了高度评价:“总体上达到了世界一流水平,也反映了这些年我国电影工业和电影技术创新取得的显著成就。”外媒认为该片“开启了中国电影生产的新时代”。

影片在全民热议的过程中也发酵和带动了大规模的科普传播,自2019年春节上映以来,相关科学资讯在短时间内被大量传播,尤其是激发了青少年对于宇宙苍穹的遐想和浩瀚星空的憧憬,点燃了他们对科幻的兴趣和热情,本次展览便是因此应运而生。

习近平总书记指出:“一切科技创新活动都是人做出来的”。中国科技的希望在于人才,人才的希望在于青少年——中影股份与中国科技馆携手,以电影《流浪地球》为主题举办展览,正是希望能够用科幻的梦想之



光 and 科技的理性之光为青少年、为大众播撒下科技强国梦的种子。

主题展览通过熟悉的电影画面、震撼的实物为观众带来一次全新的“流浪地球”之旅——翻开2000年7月的《科幻世界》杂志,以一睹小说的首发稿;抬头更可看到太阳系高悬头顶,去猜测着究竟哪一个小球是我们的家;电影中地下城特产“陈年蚯蚓干”紧紧依偎在北航“月宫一号”动物蛋白质来源黄粉虫的身边;伏特加酒瓶讲述着加加林时代为何不许带酒上天的秘密……展览设计上故事性与科学性并举,科幻道具与科技实物共陈,相互交织推进,并配有H5互动、动手做、大讲堂等科技馆特色教育活动。

展览中展示的刘培强航天员舱外服、CN171-11救援队军事外骨骼、刘启地面防护服、“领航员”空间站人

工智能MOSS等十几件电影拍摄服装道具,75副珍贵设计手稿以及近百余幅剧照均为首次公开亮相。最值得一提的是,“飞天”航天员舱外服、神舟十号航天员座椅、“天宫”空间站航天员舱内工作常服、全身助力型外骨骼等不少重量级中国航天科技实物也和电影道具共同展出。这是继《流浪地球》电影之后,中国电影人和科普人联手为观众奉上的又一次科学与艺术的饕餮盛宴。

“希望的力量——科幻电影《流浪地球》主题展览”将在中国科技馆持续展出至6月底,展览过程中还将陆续推出相关教育活动以及讲座、见面会等,感兴趣的观众可以关注微信公众号“掌上科技馆”持续了解最新动态。展览预计在未来一年内,在全国4至6个地方科技馆进行巡回展出。(影子)

《动物出击》导演冯小宁为爱发声 开创动物与环保片新思路



由中国电影股份有限公司出品,导演冯小宁执导的中国首部真动物主演的萌宠历险大电影《动物出击》,已定于4月30日登陆全国院线,集合欢笑与萌趣于一体的火热大戏,为即将到来的五一档预热。本片讲述萌娃“妈宝”和一群逗萌宠,在无人察觉和帮助下,组队营救一艘满载剧毒药品并失控的轮船,保护人类免于灭顶之灾的故事。作为今年五一档阖家欢最佳观影选择,《动物出击》在惊险刺激的场面和妙趣横生的故事背后,是属于中国电影人自己的自觉和社会责任感。

在已经曝光的预告片 and 海报中不难看出,《动物出击》是一部全程使用真动物进行拍摄的萌宠大电影,影片中的灵缇犬队长布鲁斯、猫博士、鸚鵡,包括海鸥、海龟和海豚等海洋生物,每一位参演其中的真动物都不靠特效,也没有替身。加上主角萌娃“妈宝”,可谓凑齐了电影界两大拍摄难点:动物和孩子。其故事背景设置为突发危机世界和人类安全的大型灾难,创意方面脑洞十足,制作难度也不断升级。对于这部磨磨 29 年的用心之作,导演冯小宁道出了影片背后的故事和它所承载的使命。

作为世界野生动物协会中国形象大使、中国政府授予的中国环境大使,并且于2007年获得绿色年度人物称号的冯小宁导演,长久以来致力于对动物和环境保



护,也不断尝试将这样的主题融入自己的电影创作中,从而影响更多人。《动物出击》的创作灵感源于他30年前拍摄的作品《大气层消失》,不同于现在更先进的电影拍摄和制作技术,在当时有限的条件下想要做出更为完美和立体的环保主题电影似乎还需要更多的尝试。不过,颇具“匠人”精神的他没有放弃,而是将这份对环境和动物的热爱埋在心里,积累拍摄经验,不断创新理念,最终呈现了用“语言通译”手法实现动物和人类顺畅沟通,并携手解决大灾难的故事,只不过这一次,他把主角交给了人类最好的朋友:动物。

在冯小宁眼里,动物极尽聪明可爱,片中的主演灵缇犬队长布鲁斯是他多年饲养的汪星伙伴,而猫博士和鸚鵡也来头不小,作为本片“主演”之外,都是家中“铲屎官”的心头好。和很多团队不同,冯导有自己的拍摄原则:表达影片效果的前提是友善对待这些伶俐的小动物们,在冯导看来,动物和人类在感情、思想、心理上几乎是平等的,人类应该有意识的尊重和爱护动物。他提及一个拍摄细节:影片中作为“群演”的鸭子在拍摄完成后按照惯例会被送到餐桌上,得知此事的冯导坚决反对,并最终为这些可爱的鸭子

们寻找了一片舒适的栖息地。《动物出击》中突降的大灾难也暗合了冯导对于“人类肆意破坏环境,最终将自食恶果”这一现状的隐喻。片中有一段台词,大致讲:“人类这样对地球折腾下去,我们还有几百年?我们对我们的后代有一种责任,我们还得让他们好好生活”,是导演对于人类与环境现实的反思,也是《动物出击》所要传达的精神核心之一。自然,对于环境保护他并非说说而已,在冯小宁导演几十年的电影创作生涯里,从来不在拍摄现场留下垃圾是他的原则,提前备好黑色垃圾袋并在拍摄结束后进行垃圾回收是他对整个团队的要求。

这一次,冯导用“科学预言”式的新型创作手法,通过萌宠和萌宠组合救世的故事,把和人类命运息息相关的环保、动物保护这样深刻的议题以电影的方式展现给所有人,试图唤醒更多人的关注。这部定档4月30日全国首映的阖家欢大电影《动物出击》,是导演冯小宁29年磨一剑的精品,是五一档阖家观影首选影片,是一曲提倡保护动物和环境的赞歌,为青少年树立正确价值观的同时,呼吁所有人珍视我们生存的环境和身边的动物“朋友”。

纪录片《少女与马》开机 展示青春与马术之美



本报讯 4月3日,纪录电影《少女与马》发布会在京举行。该片由杨荔钠执导,金马奖最佳纪录片摄影指导汪士卿和金马奖特别贡献奖廖庆松剪辑团队组成的金马奖班底全力打造。

作为一部关于少女成长题材的纪录电影,《少女与马》在120分钟内浓缩

了六位青春洋溢的少女骑手和她们的马伙伴一年365天的故事。该片向观众传递青春的美好,成长的酸楚,信任的相伴,勇敢的伤痛以及热爱的无悔。发布会现场,六位主人公邹昊霖、冯芷琪、梁舜旻、肖淇、石栩嘉、程梓凝悉数到场,展示马术运动之美。

《少女与马》的幕后团队强大,总导演杨荔钠是中国独立纪录片代表人物,多次担任国际国内影展评审工作,其中女性三部曲作品《春潮》剧本金马奖创投入围,正在后期制作中。而摄影指导汪士卿的作品《沿江而上》、《千锤百炼》两次获得金马奖最佳纪录片奖。本次影片剪辑将全部交由台湾三视影业、三视影业监制、金马奖特别贡献奖获得者、著名剪辑师廖庆松更是有“台湾新电影保姆”之称。

导演杨荔钠表示,《少女与马》在拍摄上采用中国纪录片史上从未采用过的4K Raw摄影,遵循纪录片电影的最高标准,力求高品质,深内涵,力争用最美的技术还原女孩青春最真实的美感。马亦是这次纪录片电影的主要拍摄对象之一,马是极其敏感的一种动物,如何保障场景还原的同时,又不干扰到马匹,并呈现出高度美感的银幕影像,对于摄影技术也是不小的挑战,摄影指导汪士卿表示将以自己二十多年的摄影经验来为本片提供有力保障。

据悉,《少女与马》北京红卡诚品文化传播有限公司出品,预计于2020年春夏上映,恰逢2020年东京奥运会。(林琳)