

# 《地久天长》导演王小帅： 不确定，能否拍完“家园三部曲”

■ 文/本报记者 杜思梦

斩获第69届柏林电影节最佳男女演员两座“银熊”奖杯的中国电影《地久天长》将于本周五(3月22日)正式在全国影院上映。此次在中国内地上映的版本与影片在柏林电影节首映版本相同，都是175分钟片长，将近3个小时。

导演王小帅并不担心观众被片长“吓退”，他有信心，观众“只要沉浸进去，是可以跟电影里的角色同时呼吸，同时感受，就会不知不觉走过那么长时间”，王小帅说，《地久天长》的核心还是人情。

拍《地久天长》的想法源于王小帅上一部电影《闯入者》完成之后，这部时间跨度长达三十年的影片，讲述了工厂里两个本是挚友的家庭，因孩子们在水库嬉戏遭遇意外，其中一家人的儿子意外死亡，两家人的命运因此改变的故事。

王小帅在电影里重建了一个80年代的中国社会，从置景到美术，步步谨慎，他想恢复的不仅是那个时代的物件、人，还有状态，“中国人传统的隐忍和克制”。用王小帅的话说，那是一种他心中的，中国人普遍的特质，是他最喜欢的中国人的特质，也是王景春和咏梅在电影中一呼一吸间透露出的气质，这种特质令影片散发出属于80年代的“沉稳而内敛”。

复建的过程被王小帅称为“慢慢建立信心的过程”。这个过程让他疲惫不堪，王小帅回忆，当时要找个具有年代感的废旧砖房都成问题，他有些无奈，“我们的城市变化太快了，太多东西都被毁了”。以至于，王小帅并不确定电影能拍成什么品质，也没大想过，这片子能去柏林，还能“擒回来两只银熊”。脑子里每天转的都是“先恢复出来再说”。

置身时代的洪流中，王小帅忽然觉着自己拍这样的电影似乎也是一种记录，“中国现在的发展速度太快了，真的需要停下来，把过去先梳理好，别忙着往前跑，这很危险。所以，我觉得有必要把这些记录下来。活过了不能像囫圇吞枣一样，就过去了，那多可惜。”

电影故事时间穿越30年，空间横跨几千公里，王小帅说，他想通过一个中国家庭几十年的情感关系变迁，告诉观众，“在时间的洪流下，一切都在改变，但善良和希望一直都在”，他希望，《地久天长》故事中的家庭成为中国社会在过去30年中的一个缩影。

《地久天长》是王小帅“家园三部曲”的首部影片，然而拍完第一部，王小帅已近精疲力尽，他说，对于“三部曲”他无法肯定自己会不会食言，毕竟，如此大格局、大跨度的电影，想做三部，需要市场和投资的支持。



## 没想过在柏林“擒两只银熊”

《中国电影报》：怎么想到拍《地久天长》这个故事？

王小帅：《闯入者》之后就有创作《地久天长》的想法了。2015年，我们国家有一个很重要的变化，就是“开放二胎”，这和我一直构思的剧情很切合，所以就开始创作了这个有很大时间跨度的影片。希望引起中国百姓的共鸣。

坦白讲，我对电影节和市场都没有过多考虑，因为当时还不知道能呈现出什么样的品质。我们努力做好每一个环节，比如美术，要把时代的可能性做出来，要恢复那个时代的道具。比如置景，2015年要找到废房子，废砖房都不容易，要把它先恢复出来再说，这是一个慢慢建立信心的过程。

《中国电影报》：所以您之前没想到影片会在柏林获得两个大奖？

王小帅：这个结果确实是出乎意料。去电影节的时候，我知道我们电影是有特点的，我当时觉得，最有可能获奖的就是王景春。他在电影里，完全不是演戏，给人的感觉就是，他就生活在里面。咏梅也是，大家说她演什么了会得奖，恰恰就是她没有演，她就是跟随着丈夫身边，跟随着命运，跟随着所有的遭遇里，浑然天成。

《中国电影报》：我们发现，电影中的人物面对命运时，是一种隐忍宽容的态度，这种善良从何而来？

王小帅：这可能跟我自身成长的环境相关。我碰到的叔叔阿姨们，都对别人很好，所以会在这样的环境里受到这种善良的熏陶。甚至当他们遭遇不幸时，依然不能在孩子面前表现出来，这些都是我能感受到的一种宽容和善良的慈悲。我会感觉到，一个人不管遇到多大挫折，他们还能活下来，还能够坚忍，还会宽容对方，真的很了不起，这也是我的理想。我想把这样的福报放在电影里扩散出去，让更多人感受到，要宽容善良，不要勾心斗角。

## 找王源的初衷不是商业考虑

《中国电影报》：怎么想到找王景春和咏梅来演？

王小帅：我跟王景春合作过《我11》，他是那种很容易融入到故事气氛里的演员，年龄也合适，四五十岁的样子。而咏梅身上有一种传统的沉稳气质，很适合电影中妻子的设定。他俩在一起，有一种中国传统夫妻夫唱妇随的感觉。

《中国电影报》：如何评价二人的表演？

王小帅：景春和咏梅的表演让我感受到了一种我心中的、普遍的中国人的特质——隐忍和克制，这是我所喜欢的中国人的特质。这里的隐忍，除了生活里的，还有表演理念上的，那种无痕的，没有外在表现的表演，则更加能表现出沉稳、内敛和宏大。我觉得他们没有在演，他们就是根据故事的情境，生活在电影里了，他们的一呼一吸都透露出普通中国人的气质。

《中国电影报》：找王源来演是出于商业考虑吗？

王小帅：找王源演，虽然获得了更为广泛的关注，但初衷并不是商业考虑。王源这个角色的年龄段是十五六岁，这个年龄成熟的演员很少，而王源已经成名并且气质合适，找他也就省去我们到茫茫人海中挑演员的过程了。过去，我们都是各处选演员，选了以后，还要看有没有基础，需不需要再训练，但王源是现成的演员，他已经可以应付大型演出，说明他骨子里有这个潜力，只是没怎么接触过电影而已。

## 相信观众看3个小时“没压力”

《中国电影报》：《地久天长》片长达175分钟，将近3小时，在市场排片上这样的片长不太讨巧，会不会担心观众“坐不住”？

王小帅：《地久天长》的核心还是人情，而这些人情正是可以穿越时间，让现在的观众能有共鸣的东西。我想，观众只要沉浸进去，是可以跟里面的

角色同时呼吸，同时感受，就会不知不觉走过那么长时间。我相信，影片的情感投射观众是很容易接受的。

《中国电影报》：为何采用非线性叙事？

王小帅：《地久天长》的故事时间跨度30年，从一个人二十多岁讲到将近60岁；空间跨度是从中国北方讲到南方，几千公里的距离，如果用线性叙事，三五个小时也讲不完。我想，一个人的一生在时间线上都是写好了的，我想打破这个时间线，把他几十年的遭遇当成他一生的缩影来拍，所以采用了非线性叙事。

《中国电影报》：这个结构是在剪辑是确定的吗？

王小帅：这个结构在剧本的时候就搭好了。原本我们是按照时间线来的庞大结构，可这样拍下去就成电视剧了，电影不能这么拍。我是那种拍戏之前得先弄好剧本的导演，所以我们这个戏的结构还是在剧本阶段搭好的。有些导演很厉害，不要剧本就能拍电影，我就不行，这样太烧脑也太冒险了。

《中国电影报》：为何选择内蒙、福建两个相隔几千公里的地方取景？

王小帅：这两个地域相差几千公里，这是一个非常遥远的距离，正好印证了主人公他们在自己的生活产生巨变之后流浪的心情。

## 这不是部电影，这是生活

《中国电影报》：《地久天长》这个片名，有什么特殊的意义？

王小帅：这不是一部电影，这是生活。而生活是人的一生既漫长又短暂的经历，漫长的时候真的要经历很多事，要承受很多痛苦，慢慢过完这一生，同“地久天长”这个概念是一样的。

《中国电影报》：最想通过影片表达的是什么？

王小帅：《地久天长》侧重于展现30年中国社会变迁中家庭以及情感关系的变迁。时间洪流下，一切都在改变，但善良和希望一直都在。

我想，面对湍急的社会变革大潮，当悲剧降临到像本片主人公丽云和耀军这样善良的普通人身上时，他们该如何应对自己的生活呢？人只有一生，你只能活一次，而一次伤痛就可能就会影响你一生。对于我们这部电影中的人物来说，他们几乎用掉了一生的时间去告别早逝的儿子，告别他们逝去的青春，而对于将来，我相信希望还在。我希望，《地久天长》故事中的家庭成为中国社会在过去30年中的一个缩影。

《中国电影报》：为了营造年代感，置景上做了哪些努力？

王小帅：搭建场景和细节花了很多精力。我们说，这已经不是一个电影，这就是生活。我们带过来的是扑面而来的生活，这个生活是我们中国观众第一时间都能接受的，比如场景的转变，并没有提示，观众就能感受到这个气息。

《中国电影报》：会不会担心，太多年代感的东西给人以堆砌的感觉？

王小帅：你要是说通过历史或者这个过程去看，会有一些让你眼睛觉得不正常的东西，这样的话观众自以为发现了你在做符号的堆砌，实际上这是自然产生的，每一个时代出现的事情必然在那里。比如说回到那个时候，双卡录音机，或者是穿着大翻领的衬衫，这是一个基本的状态，这是年轻人追逐的状态，所以这个只要到那里就是这样，不存在什么堆砌，除非你不拍这样的电影。

## 需要市场和投资支持

《中国电影报》：近几年，您的电影背景似乎很喜欢回溯到过去的年代里，这是为什么？

王小帅：我每次做的其实都是当下性的，可能是你们年轻，就会觉得王小帅的电影好像都在拍过去。观众可能觉得像《青红》、《我11》这种带有一定的历史距离，但对我来说，那根本不是距离。只不过因为你们年轻，所以会觉得是距离。比如说，找一个老者，跟他说民国的事儿，对他来说，那可能就是他的前半生，并没有什么距离感。所以说，我们要用更宽的历史眼光来看待这些。

我是觉得过去的有些东西越来越重要，中国现在的发展速度太快了，有的时候通过电影也好，哪怕通过一些人呼吁也好，真的多停下来，把过去先梳理好，别忙着往前跑，这很危险。所以，我觉得有必要把这些记录下来，就做了这样的电影。我觉得，活过了不能像囫圇吞枣一样，就过去了，那多可惜。

《中国电影报》：《地久天长》是您的“家园三部曲”的第一部，接下来的两部目前是什么进度？

王小帅：我不能说，也不知道是否能够完成“三部曲”。把《地久天长》做完，已经是精疲力尽了。这样的大格局，这样的跨度这样的构想做三部，真的是要一定的市场环境或者投资环境去支撑。

后两部目前基本有了个构思，但在中国电影的环境里去制作这样的电影，需要的财力支撑蛮大的，可以说是大于国外的。因为我们的城市变化太快了，很多东西都被摧毁了，要恢复过去的场景很困难，再加上我们的保护观念现在也还没建立起来，靠一个人的力量很难，还是要人多力量大才能完成。

## 《紧急救援》国内戏份杀青转战墨西哥



本报讯 3月15日，导演林超贤在微信上宣布电影《紧急救援》的中国拍摄部分正式杀青，并表示他和剧组没有休假，而是直接投入到了墨西哥部分的拍摄之中。据了解，国内拍摄部门在厦门和福州进行，主要拍摄电影中指挥中心的戏份。

《紧急救援》是导演林超贤继《湄公河行动》、《红海行动》之后的又一部主旋律力作，据目前曝出的消息称，

《紧急救援》取材自海上救援打捞事件，也是国内首部相关题材电影，制作成本高达7亿元，由彭于晏、王彦霖、辛芷蕾、蓝盈莹、王雨甜等人主演。

而在结束国内拍摄后，剧组转战墨西哥的原因则是大型道具都是在墨西哥定制，同时将会在当地一个超大的摄影棚完成拍摄。

《紧急救援》暂定于2020年内地上映。(杜思梦)

## 电影《地久天长》推广曲MV催泪上线

本报讯 《地久天长》由王小帅执导，柏林电影节“银熊奖”获得者王景春、咏梅领衔主演，齐溪、王源、杜江、艾丽娅、徐程、李菁菁、赵燕国彰等主演。王源为电影《地久天长》演唱的推广曲《友谊地久天长》MV日前上线。



歌曲从老式录音机播放出一句的旁白——“时间已经停止了”开始，口琴吹响前奏并占据主旋律，在火车的轰鸣声之后，王源的歌声和吉他伴奏相继响起：“怎能忘记，旧日朋友，心中能不欢笑……”

MV中的画面延续电影风格，极具年代感，简单的口琴、吉他弹奏，加上间奏曼陀铃的惊喜演奏，伴随着电影中的画面，仿佛回到了几十年前。堆满杂物的楼道、公园湖中的脚踏船、院子里追逐打闹的男孩子们和跳皮筋的女孩子们都令人印象深刻。

电影《地久天长》将于3月22日全国公映。影片上周末在全国范围内进行了大规模超前点映，成绩亮眼：票务平台评分9.3分，大V推荐度高达85%，媒体想看榜期待值98.8，高居同档期第一。(杜思梦)

## 《爱无痕》诠释人民警察的大爱与忠诚

本报讯 在2018年加拿大金枫叶国际电影节上，故事片《爱无痕》以“多少委屈谁人知、多少情仇何处诉、多少付出存哪里、多少牺牲刻何方”为标志，在众多参赛作品中脱颖而出，一举夺得重量级奖项最佳编剧奖。

《爱无痕》诠释了人民警察服务人民的大爱与忠诚，是一部弘扬主旋律、反映公安战线基层派出所民警“对党忠诚、服务人民、执法公正、纪律严明”精神风貌，在最普通岗位上书写英雄凯歌的影片。

电影的主创团队没有刻意去划

分男女一号的界限，而是着重塑造甄石、乔彦青、艾天亮、林瑞瑞等基层民警英雄群体的形象。

影片另一亮点是本色出演的从警人员。片中不少情节源于杭州上城和苏州吴江公安派出所的原生态故事和人物，这些基层民警把平时为民爱民和惩戒犯罪生动地在影片中展现，演的真切自然、爱憎分明，串起了影片完整的脉络。片中本色出演的上城分局民警陈全江、华山、刘潇然、李瑞雪在首映式亮相，感动众人。

电影《爱无痕》于3月19日全国上映。(关耳)

## 《扫毒2》定档7月12日

本报讯 近日，电影《扫毒2：天地对决》剧组全阵容亮相第43届香港国际电影节，影片导演邱礼涛与监制兼主演刘德华、主演古天乐、苗侨伟、林嘉欣、周秀娜、郑则仕、陈家乐、卫诗雅、张国强、张竣杰、李赏等演员出席影片发布会。

现场发布了影片定档预告、海报两款物料，并宣布《扫毒2》将于7月12日全国上映。该片以“毒品”为线索，讲述了由刘德华饰演的慈善家兼“金融巨子”的余顺天与古天乐饰演的“香港最大毒贩”地藏之间由“禁毒”引发的一场对决。

作为《扫毒2》的监制兼主演，刘德华表示，影片中有充足的飞车、动作戏份，在影片后半段，更有汽车直



接冲进地铁站与行驶的地铁直接相撞的片段。(关耳)

## 古天乐任出品人 科幻片《明日战记》有望秋季上映

本报讯 在科幻题材的《流浪地球》大卖后，香港科幻大制作影片《明日战记》日前也发布正式预告。在香港建筑已被藤蔓遍布的末世场景中，古天乐驾驶高科技型战机执行任务，还与刘嘉玲就行动计划发生争执。预告中有大量与外星生物的对追、打斗镜头。另外，张家辉饰演的角色似乎另有图谋，神秘策划着一个“天幕计划”。

该片由古天乐、刘青云、刘嘉玲、张家辉、姜皓文、谢君豪等主演，吴炫

辉执导。据悉，《明日战记》耗资4.5亿港元制作，主要特效都由古天乐自己的公司“天下一 ONE COOL”制作，他希望，通过影片证明香港的特效已达国际水平，他本人不仅担任主演，还担任影片出品人。

《明日战记》的故事设定在2055年，讲述了外星生物在净化地球的同时，也在杀死一切生命。拯救地球的精英部队在与外星生物作战时，发现了一个惊天阴谋。影片有望于2019年秋季上映。(影子)