

# 中国影协开展义务植树暨主题党日活动

本报讯 4月17日,中国影协党组成员书记、驻会副主席张宏与宋晓英、辛明、佟凡、阎青好等电影艺术家,以及中国影协机关、中国文联电影艺术中心、中国电影出版社有限公司、大众电影杂志社的40余名党员干部职工,来到北京市门头沟区清水镇李家庄村参加义务植树活动。

植树现场,电影艺术家和中国影协的干部职工同门头沟区清水镇有关领导挥锹培土、提水浇苗,栽下38棵侧柏,为首都山区又新添一抹亮丽的新绿。

张宏表示,电影艺术家一起为建设首都的生态屏障贡献自己的一份力量是特别有意义的事情,希望今后有更多电影工作者参与到影协系列公益活动中,用艺术诠释爱心,

以实际行动践行社会主义核心价值观。

随后,大家又来到位于门头沟区雁翅镇田庄村的京西山区中共第一党支部纪念馆及崔显芳烈士纪念馆参观学习。电影艺术家和影协的党员干部参观了京西山区中共第一党支部的诞生与发展的实物和珍贵的历史图片,近距离感受红色岁月中的

革命情怀,缅怀老一辈共产党人艰苦卓绝的奋斗历程和丰功伟绩。活动进一步激发了电影工作者和影协的党员干部热爱党、坚信党、忠于党、永远跟党走的决心。参与活动的党员们纷纷表示,要坚定信念、铭记历史,继承和发扬革命先烈的无畏的牺牲精神,为实现中华民族伟大复兴中国梦贡献自己的力量。(林琳)

## 中国电影投融资峰会暨《中国电影投融资调研报告(2019)》发布会举办



本报讯 4月17日,第九届北京国际电影节·中国电影投融资峰会暨《中国电影投融资调研报告(2019)》发布会在北京举办。中国电影基金会理事长张丕民等300余位嘉宾,就影视与金融的合作经验与前景进行深入探讨。张丕民在发言中表示,电影产业

健康繁荣发展,是建设文化强国、弘扬社会主义核心价值观的重要一环。资本的加入提升了电影制作宣发水准,促进了产业的全面升级。如今的电影产业正在向规范化、专业化和规模化等高质量方向发展,2018年末,一系列中央及地方政策公布和实施,特别是

党中央国务院出台了一系列支持影视文化产业和事业发展,鼓励金融机构加大对民营企业和小微企业的支持力度。当前,金融行业普遍面临着新的转型,如何找到电影与金融两个领域合作的结合点与平衡点,需要大家共同研究和实践。

会上发布了《中国电影投融资调研报告(2019)》,本次调研由聚影汇联手北京农商银行等机构,使用专业、科学的研究方法及手段,历时数月,深入走访调研全国范围内的60余家金融机构、80余家投资机构,共收集有效样本372份。

中国电影股份有限公司副总经理、总经理江平认为,这样通过走访调研得到的真知灼见弥足珍贵。“为观众提供喜闻乐见的优秀影片,是电影创作者和专业的投资者共同的梦想。但由于缺乏深入交流的平台和机会,很长时间以来彼此充满误解,希望这样扎实的调研报告,可以让彼此消除误解,携手共进。”

在签约发布环节,北京农商银行、北青传媒股份有限公司、美娱乐(北京)有限公司等共有多部影片和重大影视文化项目现场举行了签约发布仪式,意向签约额近20亿元。(郑中砥)

## 梁朝伟周迅参演,章子怡谢飞力赞 《嘿玛 嘿玛》欢喜首映近日独播

本报讯 由藏传佛教萨迦派喇嘛钦哲·诺布(宗萨钦哲仁波切)导演的影片《嘿玛 嘿玛》,将于5月1日在“欢喜首映”平台独家上线。

影片仅靠众筹而来不足300万的制作成本,却集中了两岸三地顶尖的创作力量,除了周迅,梁朝伟不拿片酬、自费赴不丹客串出演外,从片尾字幕中还可以看到,田壮壮参与后期剪辑、杜笃之负责影片音效。

片名《嘿玛 嘿玛》,取自不丹寓言的起始语,基本等同于汉语中的“很久很久以前”。影片产自不丹,曾亮相过瑞士洛迦诺国际电影节、韩国釜山电影节等国际电影节,并获得了加拿大多伦多国际电影节评委会特别关注奖和马来西亚国际电影节金环奖,作为“一带一路”沿线国家相关影

片的代表,亮相2017年上海国际电影节,展映期间一票难求。

片中故事发生在24年前的不丹丛林,以寓言手法,影射了网络时代的社交规则和舆论生态,导演表示,创作灵感来自于现代社交网络。“身份在当下是个非常矛盾而有力的东西,人们不希望完全暴露自己的真实身份,而是享受这样一种权力——只表达自己想要在别人面前营造的那个形象。”

导演谢飞称这部影片“洗脸、洗脸,惊艳、惊喜”。演员章子怡看片后也表示:“这部影片是我们时代的隐喻。在科技浪潮的背后,影片运用不同的面具,将其中角色与人性最初的本能和情绪重新勾联。”

(姬政鹏)

## 《烈日之寒》获“最具商业潜力奖”

本报讯 由吴菁、曾家新编剧的《烈日之寒》近日获得第九届北京国际电影节创投会“最具商业潜力奖”。该剧本去年也入围了台湾金马奖创投会,是十部大陆入围作品之一。作者之一的曾家新是前京华时报摄影记者,这是他潜心五年的创作,“悬疑烧脑,不到最后一分钟

绝对不知道真相”。

评委会给该剧本的获奖理由:《烈日之寒》讲述了一件看似寻常的抢劫杀人案背后,扑朔迷离的真相。故事充满戏剧张力、叙事结构独特精巧,同时又表现出了很强烈的情感浓度,是具有非常好商业市场潜力的犯罪类型片。(支乡)

## 金砖五国合拍片《半边天》发终极海报



本报讯 金砖五国合作首部女性题材影片《半边天》近日推出终极预告片和海报,五位女导演讲述的五个女性故事在终极海报和预告片中一一展现,现代社会中女性面临的问题和压力也在女性视角的讲述中得到全景式的展示和关注。

最新曝光的《半边天》终极海报整体色调清新柔和,六位女性主演神态各异,身后的背景分别是天安门、泰姬陵等各国代表性的著名建筑,上方湛蓝的天空则呼应了“半边天”主题,象征着女性群体所蕴含的巨大能量。

终极预告片则用快节奏的凌厉剪辑展开不同国家女性的日常生活,节奏逐渐加快的音乐、不断释放蒸汽的高压锅,暗示着当今女性群体面临的各种压力。电影里各位女主角忙碌的身影在快速剪辑的画面中一一闪现,“你还需要放假?”、“好多人嫉妒我,打我小报告”、“如果不接受检测,她就无法参赛”……简短而有力

的台词,生动而准确的表演,凸显出《半边天》与众不同的精彩和意义。

如中国短片《饺子》中,王珞丹饰演的职场女性在工作中遭到同事嫉妒,紧张的工作氛围压的她喘不过气。这一段真实反映了女性的职场状态,仿佛男性表现优异就理所应当,女性成绩出色便容易引来闲言碎语,这种另类的歧视不仅来自男性,甚至更多时候会源自女性;在南非短片《性别疑云》中,恩通比作为一名优秀女性运动员,在赢得比赛胜利后,却遭到了对她真实性别的质疑与猜测,然而真正的实力无关性别,偏见往往比失败造成更大伤害。

《半边天》由北京星河汇影业有限公司出品,中国电影股份有限公司、上海暖流文化传播有限公司、北京无限自在文化传媒股份有限公司、爱奇艺影业(北京)有限公司联合出品,将于5月10日母亲节前夕正式登陆全国院线。(影子)

## 诠释“工匠精神” 主旋律电影《匠心》首映

本报讯 4月22日,主旋律文艺电影《匠心》首映式在北京人民大会堂举行。电影制片人代慧康,导演王凯阳,携手主演马少骅、张迪、时男、吴珏瑾、梁家桐、刘玉婷、刘梦珂等亮相。木雕大师吴腾飞现身说法,讲解木雕工艺的奥秘。

电影《匠心》讲述了雕刻大师陆明松一世痴于木雕,在原则与情感中选择与纠葛的故事。饰演陆明松的马少骅曾诠释过孙中山、邓小平等伟人形象,此番挑战匠人角色,马少骅表示,有了新收获,也对传统工艺有了更深了解,在他看来,“匠心”就是能工巧匠的工匠精神,是中国优良的文化传统,通过《匠心》的拍摄,对我国的传统工艺有了更深的了解。

谈及拍摄初衷,导演王凯阳表示,

(杜思梦)

## 电影《难以置信》打造别样青春盛宴

本报讯 电影《难以置信》首映礼发布会近日在北京举行,导演陆小雅与一众主创亮相,时光荏苒之感扑面而来。电影由深圳市华圳影视文化传媒有限公司出品、北京通影文化传媒有限公司宣传,“第四代”导演陆小雅编剧并执导,吴超、宋佳伦、剧雪、周也主演,刘之冰、雷恪生、张宽达特别出演,将一代人的青春成长与时代真实呈现。

作为“第四代”中唯一还在拍电影的导演,观众仅通过陆小雅的语言就能发现她对电影的执着和热爱:“我爱着与我生活在同时代的所有人”、“要用生命仅剩的时间做一些自己喜欢而且有意义的事情,那就是拍电影”。谈及自己拍电影的动力与初心,导演真挚的语言和发自内心的热爱使现场不少青年导演、演员

等业内人士为之振奋与感动。

在《难以置信》首映礼的发布会现场,不少业内“大咖”都甘心当一位“普通观众”,曾与导演有过合作的著名表演艺术家陈佩斯、北京电影学院教授吴冠平等来到现场支持陆小雅导演的新作,并留下“零差评”的观后感。吴冠平观影后说道:“陆小雅导演那些对单纯的善良、单纯的信仰的理解,特别有一种古典美。”

电影《难以置信》作为一部别样的青春电影,并未仅仅把视角放在校园和青涩初恋之上,而是深入主人公心灵,去追寻现实青春里最触动、最真实的部分,通过时代洪流中的社会冲突、家庭关系将主人公小东在迷茫中寻找信仰的渴望呈现在观众眼前。

(关耳)

## “好声音”HoloSound过THX认证

本报讯 近日,中科雷欧与THX达成合作,THX认证的“好声音”HoloSound将凭借卓越性能带给观众高端、极致体验。

负责人表示,HoloSound过美国THX认证,旨在从专业的角度给观众更多的保障,让更多的观众可以走进HoloSound影厅,感受无与伦比的沉浸式音频效果。

据悉,目前国际上现有的沉浸式技术主要是基于声道扩展的沉浸式音频技术,基于对象技术的沉浸式音频技术,而LEONIS HoloSound集成了“声道技术”+“对象技术”+“声场技术”,创造

了第三类沉浸式音频技术。

其中,声场技术是继声道、对象技术之外的一项创新音频技术,包括声场录制(Scene Recording)、声场回放(Scene Playback)等功能,可以实现类似全景摄像机的360°全方位声音录制,并通过还音系统渲染播放,带来逼真、灵动的声音体验。

此外,HoloSound可最多支持256个声道输出,是其他技术的4-16倍。

THX是卢卡斯影业公司针对商业电影院制订的体系认证,THX认证是全球视频、音频等商业影院、家庭影院器材中独家专业认证标准。(杜思梦)

## ◎《通变之途 新世纪以来的中国电影产业》

著者:尹鸿

责任编辑:郭晓鸿

字数:510千字

版次:2019年1月第一版

出版:中国社会科学出版社

内容简介

本书完整记录了从新的《电影管理条例》颁布到《中华人民共和国电影产业促进法》实施,中国电影产业全面产业化改革的历程,见证了中国电影从奄奄一息到背水一战,最终重新回到文化生活中心的历史性改变,分析了中国电影通过开放改革逐渐从电影小国成长为电影大国、从电影弱国走向电影强国的政治经济文化规律,揭示了市场化变革对于文化生产力的巨大解放。本书提供了大量详实的数据、资料、文献,是了解、研究、分析新世纪以来中国电影、中国电影产业、中国电影政策、中国电影走向的重要参考书,也是对这一时期中国电影的权威分析和动态展望,具有很高的学术价值和产业指导意义。

内容试读

本书的内容并非是在中国电影辉煌之后的总结。书中的所有章节几乎都是与中国电影的产业化改革同步撰写的,从2002年开始按照编年方式逐年完成……

我一直认为,中国电影是中国文化产业发展最重要的改革成果,体现了电影主管部门的政治智慧、专业能力和某种程度的风险承受能力。如今中国电影市场已经位居世界第二,未来5年也



许能够达到甚至超越世界第一电影市场——北美市场,国产电影在中国市场上也具有较强劲的竞争力,一代青年电影人正在崛起;尽管中国电影在市场化过程中出现了市场不够规范,电影产业化内涵不足,电影观众接受水平参差不齐,电影产业体系比较薄弱,电影国际化水平不高等问题,但所有这些问题,我认为都是发展中的问题,正是因为发展才能让中国电影起死回生,所以也需要通过发展来逐渐克服中国电影产业的局限。发展中的问题,绝不能用倒退的方式来解决,而应该用改革的方式来解决。既然美国人能够做到通过市场化手段打造出世界上最有竞争力的电影文化,中国人当然也能够做到,只是需要具备尊重市场、认识市场、调控市场、引导市场的智慧和能力。也许,只要我们坚定不移地沿着市场化改革的方向理性、有序、健康地发展,中国定能够从产业发展最重要的改革成果,体现了电影主管部门的政治智慧、专业能力和某种程度的风险承受能力。如今中国电影市场已经位居世界第二,未来5年也

数字影院整体方案提供商,为您的影院建设保驾护航!

400-819-2199

智信恒诚  
ZHIXIN HENG CHENG

主营业务

- ▶ 影院设备销售
- ▶ 激光改造
- ▶ CGS巨幕改造
- ▶ 氙灯耗材
- ▶ 影院设备维保
- ▶ 影院设备集成安装



区域联系人:

华南: 俞波 13681557011

华东: 乔建民 18001131606

西南: 甘贝贝 18614058668

西北: 杨勇 18910486756

华中: 田利 18611380686

东北: 乔鸿智 18001131607



广告