

移动观影打破院线盲区落地西藏获关注

本报讯 近日,由移动电影院联合芒康县政府推出的“赏十里桃花,观民族电影”活动正式启动。通过手机APP,包括《格桑梅朵》在内的一大批优秀民族电影被送到了每个藏民手中。

民族电影一旦插上“互联网+”的翅膀,无论是下沉至更多边远地区,还是飞往海外推广,都将得到更多的发展,从而进一步助力中国电影事业升级。

春暖花开之时,西藏芒康吹来一股电影春风

改革开放以来,全国各地人民生活水平不断提高,地区文化事业也得到了极大发展。西藏当地群众对电影文化方面的需求也越来越强烈。从近三年电影票房增幅来看,西藏年均票房增幅为22%,在全国31个省级行政区中,名列第一。而从各省份观影频率统计来看,西藏也以32.5%的增幅领先。

然而,数据显示,西藏当地的实际

电影院存在较大的盲区。截至2017年,整个西藏地区仅有30家电影院,86张银幕。很多影城都因担心成本控制,裹足不前。

借势第三届芒康桃花节,移动电影院联合芒康县政府,推出了“赏十里桃花,观民族电影”活动。包括《格桑梅朵》在内的一大批优秀民族电影通过手机APP,一秒直达海拔4317米的芒康地区。正如移动电影院CEO高群耀表示,春暖花开之时,移动电影院真正做到了把民族电影送到每个藏区群众怀里。

突破院线盲区,让边远地区群众共享文化发展成果

尽管早在2017年,中国就凭借5.3万块银幕反超北美,成为世界上银幕最多的国家。但事实上,国内电影资源分配并不平衡,包括西藏在内的边远地区与一线城市存在巨大的“鸿沟”。

据不完全统计,中国有350个县没有电影院,有912个县仅有1家电影院。移动电影院作为我国电影放映领

域的创新尝试,通过搭载移动端的平台优势和技术优势,推出了手机观影APP。这消除了时空覆盖的观影限制,将电影消费场景从线下扩宽至线上,从而满足更多层次和不同地区的观众需求。

“观民族电影”活动在西藏地区首发启动后,还将覆盖更多下沉区域,意味着一大批兼具现实意义和艺术水准的优秀电影将送到边远群众手中,让更多人能从电影中收获文化自信、共享文化发展成果。

助力中国电影事业升级,向世界传播中国声音

在2019年全国电影工作座谈会上,中宣部常务副部长、国家电影局局长王晓晖强调,电影实力直观反映综合国力,是彰显文化自信的重要载体,是深受人民群众喜爱的文化方式,在文化产业中具有引领作用,这就要求我们将电影的发展同国家发展目标相对接,坚定不移推进电影强国建设,为实现中国梦提供强有力的精神支撑。

移动电影院自2018年5月9日正式发布以来,一直注重为中国电影市场做增量服务,运用手机平台讲好中国故事,传播中国声音。

2018年10月,移动电影院与民族电影开展战略合作,面向1.14亿少数民族尝试分众发行。11月,移动电影院首次出海西班牙和意大利,向世界讲述中国故事。2019年春节,移动电影院为青岛市民“特供”影片,实现中国电影分区发行的创新性落地。2019年4月,“电影+互联网”入藏,助力民族电影发展。

移动电影院CEO高群耀表示,希望借助移动互联网优势,让移动电影院覆盖更多下沉区域,拓展中国影视市场增量,成为未来民族影片传播的重要渠道。帮助民族电影走向世界,让海外华人,以及全球观众看上中国电影。下一步,移动电影院还将在北美、东盟十国和粤港澳大湾区等部分国家和地区寻求更多的合作机会,把“引进来”和“走出去”更好地有机结合,完善内外联动,互利共赢,共同促进民族电影的蓬勃发展。 (赵丽)

中国电影合拍公司总经理苗晓天获意大利共和国指挥官勋章



苗晓天(右二)领取荣誉勋章

本报讯 4月18日,在意大利驻华使馆举办的“聚焦意大利”新闻发布会上,意大利驻华大使谢国谊与意大利文化遗产和活动部副部长卢西亚·博根佐尼共同为中国电影合作制片公司总经理苗晓天颁发了意大利共和国指挥官勋章,以表彰他为中意电影交流与合作作出的杰出贡献。

意方表示,在中国电影合作制片公司工作的漫长而辉煌的职业生涯中,苗先生一直致力推动中国电影制作在国际上的发展,促进国际对话与合作。多年来,苗先生一直对意大利电影给予特别关注,与意大利电影音像和多媒体工业协会(ANICA)建立了长期密切的合作关系,成为意大利电影体系在中国最为信赖的机构对话者之一。在推动国际电影节的发展方面,苗先生始终支持北京国际电影节和上海国际电影节期间举行的“聚焦意大利”活动,以及罗马国际电影节和威尼斯国际电影节期间举行的“聚焦中国”活动,这些活动旨

在加深两国在电影艺术和电影产业方面的相互了解。

意方表示,苗先生投身中国艺术和电影产业国际化的使命,高度重视与意大利电影界对话,为增进两国合作和联合制作做出了重大的战略性贡献。

“意大利之星”颁奖典礼是在2018年10月19日决定,在苗晓天此前获得骑士勋章的基础上,为其授予指挥官勋章。

苗晓天1981年进入中国电影合作制片公司,从事港澳台合拍电影项目管理和制片工作。1996年任中国电影合作制片公司港澳东南亚处处长,负责与香港、台湾、澳门以及东南亚国家合拍电影事务。2005年任副总经理。

2011年至2013年,苗晓天任中国电影股份制片公司副总经理,从事电影项目开发、策划、制片管理和国际合拍。

2014年5月任中国电影合作制片公司总经理。从事中外合拍电影管理工作,支持和促进中外电影的交流与合作。 (李霆钧)

“一带一路动漫影视推介暨创投会”举办

本报讯 第九届北京国际电影节“一带一路动漫影视推介暨创投会”于4月18日在北京举办。此次创投会由北京国际电影节组委会和聚影汇(北京)影视文化有限公司主办,中影动画产业有限公司联合主办,北京中影网络传媒技术有限公司联合承办,由“一带一路影视合作高峰论坛”、“中国电影投融资调研报告(2019)发布会”、“中影动画战略发布会”、“影视项目推介暨创投会”和“签约仪式”等内容组成。

中国动画学会名誉会长、原国家新闻出版广电总局宣传司司长金德龙,中国电影制片人协会副理事长、原国家新闻出版广电总局电影局副局长周建

东等与300多位中外影视企业代表、全国各大院线等齐聚一堂,共赴这场动漫影视产业的盛会。

周建东表示,作为国内顶尖世界知名的重要交流合作平台,北京国际电影节增设“一带一路动漫影视推介暨创投会”单元,利用北影节强大的资源优势,吸引中国及一带一路沿线重要国家优秀动漫影视制作企业、影视投资及金融机构深度参与,意义重大。

作为本次盛会的重头戏——“一带一路影视合作高峰论坛”,来自马来西亚、意大利、新西兰等国家影视界的领军人物与中国的投资、制作、创作以及营销发行领域的杰出代表齐聚一堂,就

“一带一路”领域内的动漫影视合作进行了精彩分享与探讨,共同为现场嘉宾带来了一场属于动漫行业的“头脑风暴”。

作为本次盛会的联合主办方,中影动画发布了《魔象传说》、《疯狂斗牛场》、《宠物联盟》、《巧虎大飞船历险记》、《一千零一夜之拯救黄金城》、《海龙号》、《守龙者》等七部优秀动画影片和正在筹备的电影项目。

会上发布了《中国电影观众调研报告(2018)》,该报告显示,“内容为王,用户驱动”的电影大时代已然到来,但仅靠影片数量或影院数量的增加显然无法维持当下电影产业的良性发展,众多

观众才是重塑产业发展新格局的“动力源”。

本次活动得到多个国家的动漫影视企业和相关机构的积极响应,并携重磅影片和项目参会。据悉,累计报名参加推介的影片超过30部,报名参加路演的创投项目超过200个。在评审委员会的严格筛选下,最终共有《赫伯特》、《宠物联盟》、《叫我郑先生》、《魔象传说》、《极震区》、《五彩缤纷》等26部优秀影片和优质创投项目脱颖而出,进入到最后的推介路演环节,与现场评委和各大投资机构、院线影院代表面对面交流。

(姬政鹏)

《燃冰战纪》《锡兰王子》北京国际电影节签约 首期投资规模达3亿

本报讯 4月19日,第九届北京国际电影节北京市场签约仪式在北京国际饭店举行,共有77家企业的40个项目达成签约合作,总金额超309亿元,同比增长约18.48%,再次突破纪录,签约项目包括重点影片开发、重点影片宣发、达成战略合作、建设产业园区、设立行业基金以及青年影人的培养计划等。经过八年的发展,本届北京国际电影节签约规模实现第一届签约额的十倍。

当天,77家企业和机构陆续上台进行重点项目的签约,其中反映新时代中国冰球的青春励志体育电影《燃冰战纪》和讲述“一带一路”故事的电影《锡兰王子》在现场进行了签约,唐纹影视与卷柏影视就两部电影的出品投资达成协议。这两部影片将由唐纹影视与卷柏影视联合出品,诺合信安投资有限公司将联合唐纹影视、卷柏影视共同成立一项影视专项基金,专门投资制作相



项目代表亮相签约仪式

关题材影视作品。唐纹影视传媒有限公司总经理徐艺纹表示,“我们准备设立专项影视基金,第一期投资规模3亿,主要投资中小成本的商业主旋律电影,希望能为中国影视做力所能及的事情。”

作为2022年的冬奥会献礼片,《燃

冰战纪》描写了改革开放以来中国冰球项目的奋斗史,通过讲述冰球队员为国奉献的励志故事,为观众展现冰球这一竞技项目的无穷魅力。谈及投资《燃冰战纪》的初衷,徐艺纹说,冬奥会即将开幕,冰球项目作为冬奥项目里的唯一集体项目,有对抗有技巧、有速度有激情,

很有观赏性,“而且影片的故事很打动我,很感人”。

该片导演苗盛表示,以前没接触过体育题材影片,但是当我接触了解冰球之后,被冰球队员他们背后的故事打动了。“冰球是这部影片的载体,内核是讲运动精神和民族精神。”苗盛说,《少林足球》中,周星驰通过无厘头的表达,从欢场笑语中传递出人生真谛,而《燃冰战纪》则是传递正能量和体育精神。目前,该剧本已经完成,在演员方面,苗盛希望多启用新人,多给新人一些机会,“我希望作品出来之后,能够满足观众多样化的观影需求,让观众发自内心感受冰球这项运动。”

此次签约的另一项目《锡兰王子》通过讲述锡兰王子与中国的故事,展现中国与斯里兰卡的世代友好。《燃冰战纪》与《锡兰王子》两个项目的负责人、中国电影制片人协会国际部主任张臣政介绍,斯里兰卡是古代海上丝绸之路的重要节点,发生了很多好故事,“我们响应‘一带一路’倡议,文化先行,发掘并发扬中国传统文化,所以选择与中国有很多好故事的斯里兰卡作为开始。” (赵丽)

《音乐家》时代强音版预告动情上线

本报讯 4月20日,第九届北京国际电影节圆满落下帷幕,电影《音乐家》剧组作为本届北影节开幕影片及“天坛奖”主竞赛单元影片受邀出席闭幕式。导演西尔扎提·牙甫甫,主演胡军、阿鲁赞·加佐别可娃、小演员迪纳斯及制片人沈健携手亮相闭幕式红毯。

在影片中,胡军饰演漂泊在哈萨克斯坦的中国音乐家冼星海,而迪纳斯饰演的哈萨克小女孩卡拉亚却视其为最亲近的人。在战争环境下,尽管跨越语言、跨越民族、跨越国家,冼星海却能用音乐架起沟通的桥梁,两人之间满载着爱与温暖的回忆也深烙在卡拉亚的生命中。当与这位至亲失去联系,卡拉亚独自在街边泣不成声的场景令无数观众热泪盈眶,“小女孩演技



实在太棒,她一哭就忍不住想要跟她一起哭”,“冼星海与小女孩之间的互动太动人了”……影片展映结束后,现

场观众无不鼓掌致敬。

在最新曝光的时代强音版预告中,冼星海离开延安,前往莫斯科参与影片

的后期制作与配乐工作。因战火阻隔无法回国的他,几经辗转来到阿拉木图,幸得拜卡达莫夫一家帮助方得以继续创作音乐。在这里,冼星海修改《黄河大合唱》并创作出交响诗《阿曼盖尔德》,为哈萨克斯坦人民反法西斯斗争提供了强有力的精神支持。预告片以乐队演奏、乐曲创作、合唱团演唱等多个闪回镜头结尾,配以气势雄壮苍茫的背景音,交织勾勒出影片战争音乐史诗的气质;而“下面一首乐曲,我要献给我的祖国”,“那里就是中国”等台词刚一浮现,冼星海难归故土的惆怅与思念家国的深情便深深地拴住了每一个观众的心。

《音乐家》由北京闪亮影业和哈萨克斯坦国家电影集团共同出品,西安曲江影视投资、上影集团、湖北长江电影集团、华影公司和新华银美联合出品。

(赵丽)

陈建斌与蒋勤勤、大鹏、窦靖童亮相北影节《第十一回》摘下两项“天坛奖”

本报讯 4月20日,陈建斌导演带着新作《第十一回》与蒋勤勤、大鹏、窦靖童等一众主创亮相第九届北京国际电影节“天坛奖”颁奖典礼,这是陈建斌导演第二部自编自导自演的电影,在“天坛奖”上斩获了最佳女配角、最佳编剧两项大奖。

本届北影节,《第十一回》收获了诸多业内人士的一致好评,在“天坛奖”上斩获了两项大奖。颁奖礼上,在影片里饰演金多多的窦靖童率先拿下“最佳女配角奖”,银幕后女秀就获得分量不轻的奖项,她谦虚地说:“非常感谢陈建斌导演给我这个机会,在电影这个领域我还有很多需要学习的地方。”

影片还获得了“最佳编剧”大奖,组委会评价影片“从喜剧的角度探讨了深厚的哲学问题”,陈建斌导演上台领奖时郑重地说:“我上台是替影片的四位编剧领奖,除了我,本片的

编剧还有牛建荣、牛牛、雷志龙三位老师。”

陈建斌激动地表示,“《第十一回》的故事编剧团队前后打磨了九个月,这部影片是戏中之戏,梦里做梦”。

《第十一回》讲述了中年男人马福礼为了自证清白与话剧团的斗争,以及与妻儿之间的矛盾,是一部充满情感张力的现实主义喜剧。《第十一回》既是影片主人公的故事,也是我们生活的投射与思考,从《一个勺子》到《第十一回》,陈建斌导演一直致力于在银幕上为观众呈现出生活气息与艺术审美兼具的好故事,不错过每一个好故事,是每个电影人的使命感。

该片由太原嘉博文化传媒、天津猫眼微影文化传媒、中影股份、腾讯影业、霍尔果斯业余时间影视传媒、东申(上海)影业、嘉博文化出品,将于2019年与全国观众见面。

(影子)