

# 专家研讨《地久天长》： 这部电影“留得下、传得开”

■文/本报记者 杜思梦

4月27日,电影《地久天长》观摩研讨会在中国电影家协会举行。

中国电影家协会分党组书记、驻会副主席张宏,中国电影家协会分党组成员、中国文联电影艺术中心主任、中国电影评论协会会长饶曙光,北京大学新闻传播学院院长、教授陆绍阳,中国艺术研究院影视研究所所长、研究员丁亚平,北京电影学院导演系教授侯克明,北京师范大学艺术与传媒学院教授周昱,北京电影学院表演学院教授赵宇宇,北京师范大学艺术学院教授田卉群,《电影艺术》执行主编、中国文联电影艺术中心研究员谭政,影评人王小帅,知名导演陈国星、刘杰,以及《地久天长》出品人、博纳影业董事长于冬,制片人刘璇,导演、编剧王小帅参加研讨会。

会议围绕影片叙事、人物、内涵和创作特点进行研讨,专家认为,王小帅在《地久天长》上实现突破,影片发挥了电影纪录美学作用,呈现出强大而永恒的意志,在社会、哲学、艺术等方面具有价值,是一部能够留得下、传得开的作品。

片方负责人透露,《地久天长》密钥已延续至5月21日,影片近期将在中国香港地区上映,下半年陆续登陆德国、法国、韩国、日本等海外地区。

## 王小帅:以特殊家庭反映中国社会变化

《地久天长》聚焦大时代背景下两

个家庭跨越30年的恩怨变化,导演王小帅通过非线性剪辑叙事手法在电影中从细微处描绘出一个宏大的中国。2019年《地久天长》在柏林国际电影节上,将最佳男女演员两项大奖收入囊中。

王小帅表示,影片创作《地久天长》的时候,自己年近50岁,对生活、时间和人的理解都发生了变化,觉得到了可以触及这类题材的年纪,而国家放开“二胎”政策则触发他为影片找到了核心故事线。电影中,王景春、咏梅饰演的夫妇正是一个“失独”家庭,王小帅希望,把特殊的中国命运和家庭搬上银幕,从中看到30年来,中国社会的巨大变化。

## 专家点赞： 《地久天长》留得下、传得开

当天各位专家为影片给出高度评价。张宏称,影片“一下子拨动了我们神经末梢里最敏感的一部分”,他称赞《地久天长》创造了新影史新纪录,其社会价值、哲学价值、艺术价值都会让人长久地思考,是一部能够留得下、传得开的作品。

《地久天长》的故事勾起了丁亚平内心共鸣,他回忆,在自己成长的苏北水乡,每到夏天都会有发生小孩儿溺水身亡的悲剧,他亲眼看着,很多家庭因此被改变。他认为,《地久天长》用摄像机把这样一个心理事件记录、再现、传达给观众,是在本质上发挥了电影纪录美学的作用。

周昱评价《地久天长》是一部能够留存于电影史的影片,他赞赏影片复苏了中国家庭的伦理传承,同时在现代化进程中揭示了人伦关系。

田卉群将影片提升到哲学层面进行探讨,她表示,《地久天长》的三个时空像《美国往事》一样,大量镜头的切换,通过死而复生,为生而死,电影所呈现的强大永恒意志值得赞美。

## 于冬呼吁： “送去参加‘奥斯卡’”

同为国内知名导演,陈国星、刘杰对《地久天长》也竖起了大拇指。陈国星认为,王小帅用电影的方式把时代的伤痛、个体家庭的悲欢离合,用电影的方式变成了一条长河,是一部具有力量的影片。

与王小帅有过合作的刘杰则是赞叹王小帅一直以来的演员控制力,他认为,“这种‘控制’来源于对真实感的追求”,而这也是影片成功的关键点之一。

当天,作为影片出品人的于冬现场为影片“摇旗呐喊”,直言“应该选送《地久天长》角逐奥斯卡最佳外语片”。于冬表示,柏林电影节把最佳女演员奖同时颁给《地久天长》创下了中国电影的获奖纪录,而这次获奖,也是近年中国电影离奥斯卡最近的一次,他认为,无论从国家意志还是个体意志层面,都应该带着这样的影片去参加“奥斯卡”。

# 《黄玫瑰》观摩研讨会在京举行

■文/本报记者 姬政鹏

4月29日下午,影片《黄玫瑰》观摩研讨会在中国电影家协会举行。

中共辽宁省委常委、宣传部部长张福海出席。中共辽宁省委宣传部副部长孙成杰,中国电影家协会分党组书记、驻会副主席张宏,辽宁省广电局党组书记、局长刘向阳,辽宁省广播电视局副局长朱文斌,北方联合影视集团有限公司总经理韩涛,影片《黄玫瑰》导演宁敬武等参加研讨会。

中国作家协会副主席李敬泽,清华大学新闻与传播学院教授、中国电影家协会副主席尹鸿,中国艺术研究院影视研究所所长、教授丁亚平,《电影艺术》前主编、电影评论家王人殷,著名电影评论家、剧作家赵葆华,北京电影学院图书馆馆长、教授王海洲,《人民日报海外版》文艺部主任刘琼,《人民日报》文艺部副部长吴杰,中国传媒大学教授索亚斌,《电影艺术》执行主编、中国文联电影艺术中心研究员谭政等参与影片研讨。中国电影家协会分

组成员、中国文联电影艺术中心主任、中国电影评论协会会长饶曙光主持研讨会。

影片以抚顺市传染病医院艾滋病治疗与关爱中心原主任邹笑春为创作原型,讲述了一位罹患癌症的医生在人生的最后时光里,一次次为艾滋病患者的权利和尊严奔走,并在病人和家人的陪伴下实现梦想的故事,展现了艾滋病患者和一线医护人员最真实隐秘的生存状态和生命哲思。

研讨会上,孙成杰和宁敬武介绍了影片的创作背景和创作过程。孙成杰表示:“希望能够通过对邹笑春先进事迹的宣传,让全社会认识到艾滋病防治医务工作者付出的巨大辛苦,传递正能量。”

《黄玫瑰》也是导演宁敬武“辽宁红、白、黄三部曲”中的第三部,他在谈及影片创作时总结道:在这次的创作中,核心要素是让人物更真实、更可信,“为此我们生活深度扎得更深,进行了大量采访,并在观念的现代化上进行了

一定的探索和尝试。”

各位与会专家也给予影片高度评价。片中多个人物都给李敬泽留下了深刻印象,“那些人物在片中不仅是烘托邹笑春,每个人物都有自己的命运,自己的痛,自己的调子和性格,这在创作中特别难。”

尹鸿认为影片在视听语言上进行了很多探索,“人物形象完整丰满,在片中音乐渲染,场景制造等方面做得都很好”。赵葆华对影片的评价是“感人至深”,他对于片的文学力量印象深刻,“影片没有一味追求奇观效应,更多是因果关系叙事,每个人物有性格刻划,既做到了艺术转换,又呈现一种大情怀,大境界。”

张福海进行了总结发言,“英模人物片是一个类型片,我们希望给这个类型片突破做一些贡献,这部片子我们寄予很高期望,希望辽宁电影能够借这部片子引发更多关注,希望这是一个开始。”

# “学习强国”平台首页推出电影《最后一公里》展播

本报讯 脱贫攻坚主旋律电影《最后一公里》已于4月29日在“学习强国”全国平台首页作为主旋律影片进行展播。

由宜宾市映三江农村数字电影院线、宜宾广播电视台、中影新农村放映有限责任公司和珙县广播电视台联合出品电影《最后一公里》于2018年4月在宜宾开机拍摄,自2018年11月公映以来取得

了社会效益和经济效益双丰收。目前影片已经在全国的29个省、自治区以及香港特别行政区进行了公映和展映,覆盖全国大中小城市101个,城市影院放映6764场,观众42万人次。农村影院订购3万场,观影达150万人次,影片综合票房超一千万,是近年来中国电影“小正大”的代表作品之一。

电影《最后一公里》入围第二十六届北京大学生电影节,并已纳入国家“澜湄合作机制”宣传中国脱贫攻坚经验的交流影片,将参加中影集团和国际广播电台联合组织的“中国电影周澜湄四国巡映”活动,将翻译成多国语言在越南、老挝、柬埔寨等东南亚各国巡回放映。(曾健)

# 《最好的我们》预告海报双发 定档夏至“甜满毕业季”



“也许平凡如我们,拥有的第一个秘密,就叫作喜欢。”青春校园电影《最好的我们》日前在北京举行“奔向夏日”定档发布会,宣布将于今年夏至6月21日全国上映。

电影《最好的我们》根据八月长安同名热门青春小说改编。发布会上,制片人黄斌、导演章笛沙、原著作者八月长安与演员陈飞宇、何蓝逗、周楚越、蒋紫嫣、王初伊、方文强、高文峰齐齐亮相,定档海报与定档预告也首次曝光,八月长安评价定档预告时一连用了三个“非常”,对影片的青春甜美进行了盖章认证。现场陈飞宇、何蓝逗上演了一轮默契大考验,两人一边撒糖一边逗趣拌嘴,加上张平张峰这对“平峰CP”的幽默互动,引得台下爆笑连连。发布会上振华师生还一起大合唱《最好的我们》,更是让人感受到青春的朝气和美好。

## 八月长安认证： “非常好非常甜非常喜欢”

《最好的我们》是八月长安创作的“振华三部曲”中首部被搬上大银幕的作品,自2010年问世以来,耿耿余淮的故事感动了千千万万的读者和观众,也让每一代人都从中看到了自己青春时的样子。

定档发布会上,导演、制片人和八月长安都分别谈到了自己的创作初衷。导演章笛沙说:“能够把《最好的我们》呈现在大银幕上是一件特别美好的事情,我相信每一位观众都会在电影中找到自己的影子,这是我们拍这部戏的初衷。”制片人黄斌则表示:“改编《最好的我们》是一次挑战,在开始的时候它并没有含着金钥匙,但是大家一路陪伴就让它有了虎虎生气。我觉得有些电影是提问,有些电影是作答,而《最好的我们》是自问自答——因为有了我们,所以才是最好的。”而作为原著作者的八月长



安,感触更多:“对我来说,这个故事是一个非常大的幸运。人生有耿耿于怀的事情其实是向前最大的动力,它给很多人的感触不只是为了青春的纪念,更是前行的勇气。”

影片的定档预告也首次曝光,在观看预告片时,现场观众的脸上都情不自禁地唇角上扬,耿耿余淮在片中甜甜的小细节,让大家纷纷回忆起了自己的青春岁月。八月长安不由得用了三个“非常”来表示自己的感受:“非常好、非常甜、非常喜欢。”陈飞宇和何蓝逗也在现场第一次看到预告片,两人都说看到那些画面就想起去年夏天拍摄的点点滴滴,陈飞宇说:“感觉真的跑了一整个夏天。”何蓝逗也颇有感触地表示:“所有当时拍摄的往事都浮现在眼前,好像代入到了我自己中学时候的生活,那种无忧无虑的日子其实还挺让人怀念的。”

## 陈飞宇花式“罩”何蓝逗 拌嘴逗趣甜笑观众

“我名字左边的人叫耿耿,跟我名字连起来,正好耿耿于怀。”这是小说里,也是电影《最好的我们》中耿耿余淮第一次见面的场景。发布会上,余淮与耿耿的饰演者陈飞宇、何蓝逗更是对此进行了现场还原——两人亲手将自己的名字并排贴在分班大榜上。为了顺理成章地成为同桌,陈飞宇、何蓝逗二人更是在现场接受了三轮别出心裁的花式挑战。

## “最好的我们”主题班会 振华师生大合唱唱响青春

与青春有关的回忆总是与同学、

老师密不可分,发布会上振华中学的其他同学和老师也到场,与耿耿余淮一起开了一场以“最好的我们”为主题的班会。大家在黑板上各自写下了对“最好的我们”不一样的理解。

陈飞宇说:“余淮有耿耿的陪伴,就是最好的我们。”何蓝逗表示:“遇见你的那个夏天就是最好的我们。”饰演钢琴少女潇潇的蒋紫嫣、饰演“垫底姐妹花”贝塔、简单的周楚越和王初伊也分别从珍惜时光、错过的爱情和珍贵的友情角度给出了自己对《最好的我们》的理解。

发布会临近尾声,中国电影股份有限公司董事长喇培康与众主创一同揭晓了电影《最好的我们》的上映日期——6月21日。与此同时,影片曝光一款定档海报:夏天的傍晚,在夕阳温暖的光线中,最好的少年余淮弹着吉他,看向最好的少女耿耿,而耿耿则在欢快的音乐声中露出了甜甜的笑容。整张海报都充满了青春、甜美和活力,让人情不自禁地感受到什么叫做“美好”。

电影《最好的我们》根据八月长安同名青春小说改编,由章笛沙导演执导,陈飞宇、何蓝逗领衔主演,惠英红、周楚越、蒋紫嫣、王初伊联袂主演。影片由中国电影股份有限公司、北京合瑞影业文化有限公司、微峰文化传媒有限公司、天津猫眼微影文化传媒有限公司、爱奇艺影业、北京达岸文化发展有限公司、北京朝文投文化传媒有限公司荣誉出品,将于6月21日登上大银幕。2019年夏至,让我们一起去看电影,重温青春年华,遇见最好的自己和最好的我们。

(木夕 杜思梦)

# 第十届中国电影导演协会2018年度表彰盛典揭晓

本报讯 4月26日,第十届中国电影导演协会2018年度表彰盛典在中国电影导演中心举行,中国电影导演协会会长李少红,副会长贾樟柯、张杨,秘书长刘仪伟,年度表彰终评委尹力、王红卫、高晓松、薛晓路、李玉、文晏、路阳、郭帆,以及李雪健、陈道明、江平、任仲伦、傅若清等行业内人士亮相,与中国电影导演协会众多成员代表一起,评选表彰上一年度具有思想深度、艺术力量,票房与口碑双赢的电影佳作与优秀影片,同时在盛典上公布了第四届青葱计划的五强学员。

今年是中国电影导演协会第十届的表彰大会,协会会长李少红回忆往事无限感慨:“今年是第10届了,确实比较感慨,第一届在黄建新当会长的时候发起的表彰,当年我觉得是我们自己办的奖,所有的过程都是导演自己策划的,包括刚才讲到的每个奖状,每个环

节都是自己设计的,所以这个奖项所有的奖不一样。”李少红认为,协会的表彰属于电影人自己,属于对自己的鼓励和对自我的审视,对自己的电影理想的坚持,“这十届证明我们的坚持是有意义的。”

著名导演陈凯歌对于已经做到第十届的年度表彰也是不胜唏嘘:“第一届我受建新导演之约来做评委会的主席,这么多年过去了,我当时有一个感觉,我觉得导演协会所颁发的奖项是特立独行的……到了第六届,少红说你再做一届,我又做了。那年的最佳影片是娄烨的《推拿》,这说明我们挺重视艺术的。”

贾樟柯导演表示,他最大的感受是导演协会的成员互相鼓励、互相支撑,“每当电影面临大的问题,面临大的困难我们都一直向前走。我作为一个晚辈,作为一个导演,这种推动力让我体

会到责任这个词的含义。”

在经过评委们严格公正地评选后,去年口碑票房双丰收的影片《我不是药神》连获“年度青年导演”、“年度男演员”以及“年度影片”三项荣誉。导演文牧野诚恳表示:“我们青年导演能有今天是因为得到了很多前辈的帮助,我会继续努力,有机会的时候一定会帮助我们还年轻的导演。”

中国电影导演协会前任会长黄建新获得年度杰出贡献导演表彰。获得年度女演员表彰的马伊琍、年度男演员王传君,获得年度港台导演表彰的庄文强、年度导演表彰的贾樟柯,也都纷纷登台表达了对电影艺术的追求和对电影创作的澎湃激情,庄文强更在接受媒体访问时感慨坚持到了电影产业大发展的好时代,尤其感谢协会众多同仁的专业认可。年度编剧表彰则由藏族电影人松太加和扎西达娃获得。(姬政鹏)

# 第六届青年剧本与创意大赛颁奖典礼在京举行

本报讯 4月23日,第二十六届北京大学生电影节第六届青年剧本与创意大赛颁奖典礼在京举行。经过评选,最终评出20部获奖作品,其中一等奖2名,二等奖3名,三等奖5名,创意鼓励奖10名。

本届剧本大赛终评委会主席宁岱在致辞环节中用已故剧作家曹禺先生的“三不要写”创作原则,鞭策青年剧作家们:创作者,要对得起自己的一生,对得起自己的创作,对自己的创作生命负责。她说:“我们每个作者在创作时,心里要永远有一根准绳,无论娱乐还是警醒世人,要明确我们写作的社会意义,保持住做人的底线。”

作为终评委的编剧汪海林在点评环节向有意向的参赛选手抛出橄榄枝。他还表示,中国的青年编剧们应该抱有赶超北美市场的志向,不断提高自己的创作水平,同时也要维护好作为编剧的自身权益。终评评委、东阳易星传媒有限公司制片总监琳琳表示,今年的评审尤为激烈,作品质量虽佳,但在可操作性上还需提高。她以第五届青年剧本与创意大赛的一等奖获得者孙予荀的获奖作品《挑灯斩蛇鼠》的成功投拍经历鼓励本届参赛选手,希望大家能够创造出更好的作品。

据悉,本届青年剧本与创意大赛自2018年12月起面向全国征集作品,共

收到全国630份原创剧本。参赛者不仅涵盖了北京大学、清华大学等知名综合类大学,北京电影学院、中国传媒大学、中央戏剧学院、上海戏剧学院等艺术类专业院校的在校学生,还包含了毕业五年内的优秀青年创作者。经过筛查及初审,共有50个原创剧本进入终评阶段。

本届大赛的顺利结束也开启了第七届青年剧本与创意大赛的序幕,现场发布了新一届青年剧本与创意大赛的征集令,新一届大赛将继续推动青年编剧的发掘与孵化,希望有更多青年学子加入到编剧行业中来。(林琳)

# 《红旗颂》影视金曲音乐会将于6月举行

本报讯 今年是新中国成立70周年,作为北京文艺舞台上的一支生力军,北京演艺集团旗下京演文化传媒公司精心筹划了一台《红旗颂》影视金曲音乐会,即将于6月22日搬上京演民族文化宫大剧院的舞台。届时,人们将在动人的旋律中感受伟大祖国日新月异的光辉成就,祝福祖国的未来更加繁荣昌盛。

此次音乐会选取了1949年以来各个历史时期最具代表性的影视金曲,以

电影音乐的形式全面回顾中国电影七十年发展历程,其中既有《映山红》、《洪湖水浪打浪》、《怀念战友》、《小城故事》、《驼铃》、《追寻》等耳熟能详的影视金曲,也有《万里长城永不倒》这样有划时代意义的优秀电视剧主题曲,以及童声合唱诗朗诵《七子之歌—澳门》等多样化的舞台呈现。这些优秀的艺术作品集中展现了新中国七十年卓越的艺术成就,同时也向贺绿汀、刘炽、吕其明、傅庚辰、王立平等众多电影音乐人

致敬。值得一提的是,音乐会也收录了由京演集团联合出品的电影《红海行动》中的主题曲《一触即发》。

此次音乐会演出阵容强大,老艺术家瞿弦和担任主持并献上深情朗诵,魏金栋、丁毅、霍勇、郑咏等著名歌唱家将倾情演绎他们最拿手的时代金曲,而周旋、淮梓伦、杜朋朋、郭建超、孙宇石、杨冲、李亮等一众青年歌唱家则以饱满的激情、青春的活力演唱那些几代人传唱下来的经典作品。(任可)