

中國電影報

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 2019年05月08日 第18期 总第1600期 定价:3元

青年电影工作者积极学习习近平总书记在 纪念五四运动100周年大会上的重要讲话精神 在砥砺奋斗中展现中国电影人的风采

本报讯(记者 李霆钧 林莉丽 杜思梦 郑中砥) 4月30日,纪念五四运动100周年大会在北京人民大会堂隆重举行。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在会上发表重要讲话。讲话指出,五四运动以来的100年,是中国青年一代又一代接续奋斗、凯歌前行的100年,是中国青年用青春之我创造青春之中国、青春之民族的100年。新时代中国青年运动的主题,新时代中国青年运动的方向,新时代中国青年的使命,就是坚持中国共产党领导,同人民一道,为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴中国梦而奋斗。

习近平对新时代中国青年提出六点要求。一是要树立远大理想,二是要热爱伟大祖国,三是要担当时代责任,四是要勇于砥砺奋斗,五是要练就过硬本领,六是要锤炼品德修为。

会后,本报记者采访了多位青年电影工作者。他们一致认为,作为新时代的中国青年,作为新时代的中国电影人,有责任和义务努力传承、探索并实践百年以来青年先锋们所传播的新思想、新文化、新知识,以及他们的精神与情怀。青年电影人要用作品传达正确的价值观,用作品影响和激励观众,在砥砺奋斗中展现中国电影人的风采。

导演郭帆表示,青年电影工作者当抱有传承并弘扬具有中国文化特色与内涵的内容作品的梦想,勇于创

造观众所需要的、欢迎的,并有积极精神建设意义的文化作品;为能使代表中华民族精神内核的文化作品走在时代前列而奋斗、开拓和奉献。

导演韩延表示,要好好去学习中国的古典艺术,把中国文化拍进电影里,传递到世界各地,路漫漫其修远,我们要上下而求索。编剧韩家女认为,作为青年电影创作者,要从现实、从人民、从这个时代中汲取灵感与信息,将主旋律精神传达出来,不辜负党和国家的期待,不辜负观众的厚爱。

编剧、导演肖央表示,电影是文化传播的重要手段,更是践行“四个自信”尤其是“文化自信”的重要手段,在推动中华文化走向世界的进程中,新一代电影工作者肩负着时代赋予的伟大历史使命。

编剧、导演苏伦谈到,作为文艺工作者,对每一部作品创作的初衷应坚持商业与艺术的结合,不应过度商业、滥用商业元素,要创作思想精深、制作精良、艺术精湛的影视作品。导演、演员董成鹏表示,以爱国、进步、民主、科学为主要内容的五四精神,一直激励着我们这一代人,不论在艺术创作或者日常生活中都深深影响着我们。

青年电影工作者、上影股份总经理陈果表示,无论哪个时代,“奋斗”都是永远的青春底色,上影的青年们,年轻的电影人们将砥砺奋斗,用青春和汗水力争创作更多优秀的中国电影。《人民日报》政治文化部文化采访室副主编刘阳希望,青年电影从业者能够树立远大理想,担当时代责任,在砥砺奋斗中展现中

国电影人的风采,共同创造中国电影更好的未来。

演员关晓彤说,青年是苦练本领、增长才干的黄金时期,我们要学习前辈们的奋斗精神,不断前进,努力提升自己的专业技能,汗水浇灌的青春才更有意义。同时,我们也要锤炼品德修为,自觉树立和践行社会主义核心价值观,做一个充满朝气,传递正能量的新时代新青年。中国电影资料馆电影文化研究室副主任左衡认为,新时代对新电影、新电影人提出了前所未有的要求。电影产业改革的重心,在原有的开发科学技术、提升工业标准之外,更应着眼于打造工业体系、建设创作、生产、宣传、发行、研究等队伍。

(详见第2版)

电影《半边天》北京首映 “金砖五国”女导演为女性发声

本报讯 5月7日,金砖五国第二部合作影片《半边天》在中国妇女儿童博物馆举行首映礼。全国妇联副主席、书记处书记吴海鹰,外交部国际经济司副司长、金砖国家事务副协调人黄映扬,国家电影局副局长陆亮以及南非、巴西、俄罗斯、印度驻华使馆代表出席活动。影片监制贾樟柯与中国篇导演刘雨霖也亮相活动现场,与到场嘉宾一起分享电影幕后故事。

以女性视角发声
5月10日上映献礼母亲节

电影《半边天》汇集了中国、巴西、俄罗斯、印度、南非五国优秀女导演,以女性视角解读女性,是2019年极具代表性的作品,将于5月10日全国上映。在母亲节到来之际为全球女性献礼。

吴海鹰在致辞中肯定了此次金砖五国合拍片所选择的主题,她表示:“在新中国的历史上,女性在社会生活和家庭生活中发挥了独特的半边天作用,从国家治理到家庭关爱,从国防安全到科技创新,从国际合作到文化艺术,女性在国家和社会发展进程中奉献,在日益广阔的舞台上书写精彩的人生。”

吴海鹰认为,此次“金砖五国”的女导演用五个国家的五个故事,很好诠释了女性的梦想、奋斗和困境,饱含着对人性和社会问题的思考,对自己和他人内心的观照。让我们深深感受到女性的珍贵、坚韧和担当,感受到女性是开放包容、合作共赢金砖精神最积极的践行者和推动者。



黄映扬在致辞中肯定了电影对五国文化交流的重要价值。他表示,“国之交在于民相亲,人文交流合作是金砖国家合作的重要支柱,也是金砖战略合作伙伴关系的黏合剂。电影是人文交流合作的重要载体,在增强各国民众相互了解,不同文明相互交融互建方面,发挥着独特的桥梁纽带作用。”

黄映扬谈到,由五国优秀的女导演以女性为主题,合作拍摄电影《半边天》,可谓是珠联璧合。我们共同期待着更多像《半边天》这样汇集五国优秀女性智慧,集成多种创新元素的作品不断出现,共同推进五国妇女事业,也为促进金砖国家人文交流和深化各国人民了解和友谊作出贡献。

陆亮在致辞中对金砖五国这两部合拍电影做了介绍,“金砖五国拥有优秀的历史和灿烂的文化,人文交流合作是五国合作的重要组成部分,而电影在金砖国家人文交流合作中发挥了独特的作用。”

(下转第2版)

2019亚洲电影展将于5月16日-23日举行

本报讯 5月份将在北京举办的“亚洲文明对话大会”,使世界的目光再次聚焦到了中国。作为本次大会的重要内容——“亚洲影视周”以“发挥影视桥梁作用,推进亚洲文明交流互鉴”为主题,旨在搭建传播亚洲电影佳作,凝聚亚洲发展共识,激发亚洲创新活力的平台。

作为“亚洲影视周”的电影板块,“2019亚洲电影展”将围绕着“文明之光,银幕绽放”的主题,将于5月16日至23日在北京、上海、广州、成都、西安五个城市同时举行。“2019亚洲电影展”中的重要活动之一——“电影大师对话”将于5月16日在北京启动,届时将会有来自中国、日本、印度、越南等亚洲国家的14位知名影人、学者在现场展开深度对话,包括日本导演山田洋次、伊朗导演马基德·马基迪、印度电影人阿米尔·汗以及俄罗斯导演费



多尔·邦达尔丘克等人。

文化因交流而多彩,文化因互鉴而丰富,在“电影大师对话”环节,

各国电影、文化能够在交流对话中加深对彼此的了解,从不同文明中寻求智慧、汲取营养,在合作中取长补短,这对于弘扬亚洲文化、弥和文化冲突、做好文化传承等都有着积极的作用。

“2019亚洲电影展”的影片展映部分会根据上海、广州、成都、西安等城市的不同特点,分为四大主题进行呈现:上海“真情悠长”,广州“都市节拍”,成都“诗与远方”,西安“艺术新生”。多方共同参与,呈现视觉盛宴,展示各区域文明的独特魅力,各美其美,美美与共。

影展期间将有来自亚洲30余个国家和地区的60余部电影佳作,在各地的14家影院进行200余场放映,让观众能够通过大银幕领略亚洲电影多元的文化特色以及亚洲各国的发展成就。

“2019亚洲电影展”特别设立了六个单元:亚洲经典、亚洲当代、亚洲动画、亚洲纪录、亚洲剧汇,以及亚洲乐海。从六个不同的视角出发,梳理囊括了一批亚洲电影创作中颇具代表性的艺术佳作。多种类型,兼容并蓄,使得影展能吸引到各个年龄层的观众,触及到更广泛的人群。

自2015年起,电影作为文化产业和文化事业的重要组成部分被正式纳入“一带一路”倡议中,中国电影和亚洲电影都迎来了前所未有的机遇。可以预见的是,本次“2019亚洲电影展”将会为亚洲电影提供更多的“养料”,助力亚洲文化之花开放向世界。为了这个目标,在这个5月的盛夏,我们埋下了梦想的种子,迈出了坚实的一步,这也正是本次“2019亚洲电影展”活动最大的意义。

(影子)

重庆市举办2019年全市电影工作会

本报讯 日前,重庆市电影局举行2019年全市电影工作会,会议传达学习2019年全国电影工作座谈会精神,总结、交流2018年电影工作先进经验,安排部署2019年度电影工作。重庆市委宣传部副部长张洪斌出席会议并讲话。各区县(自治县)党委宣传部分管部门领导、惠民放映主体、市电影发行放映协会、市电影制片人协会、在渝电影院线、城市影院、影视企业负责人共计250余人参加会议。

会议总结回顾了2018年电影工作,稳步推进,成效显著。影片《幸福马上来》票房突破亿元;《归程》荣获全国夏衍杯“优秀剧本奖”一等奖;放映惠民电影12.18万场;

新增影院32家,银幕212块;年度票房15.46亿元;影视拍摄“一站式”服务平台上线;全市无一家影院因违规经营被通报。

会上,张洪斌提出2019年电影工作思路。他要求贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想和视察重庆时重要讲话精神,更好地结合重庆的实际,在推进西部大开发形成新格局中展现新作为,实现新突破。在增强市场竞争力、创新驱动力和文化辐射力上下功夫,保持生产创作、发行放映、园区和基地建设、创新技术应用等领域均衡发展,整体呈现稳定增长的繁荣态势。同时就做好2019年电影工作提出要求。(详见第3版)

华人文化获颁跨省电影院线牌照

本报讯 华人文化集团公司(CMC Inc.)日前已获得国家电影局颁发的跨省电影院线牌照。华人文化将以旗下知名影城品牌UME影院系统为基础,协同CMC以头部内容为核心的电影全产业链中的开发、制作、国内国际发行等优质资源,深入强化精品院线实力,同时反哺夯实内容开发和发行等环节优势。

中国已成为除北美外世界第二大电影市场,银幕数全球第一,每年观影人次仍在不断增加。2018年12月,国家电影局发布《关于加快电影院建设 促进电影市场繁荣发展的意见》,鼓励并吸引更多综合实力领先的影院品牌参与行业整体的战略提升,并计划把全

国加入城市电影院线的电影院银幕总数从目前的近6万块增加到2020年的8万块以上。

华人文化集团公司董事长、CEO黎瑞刚表示:“影院是电影工业中最基础也离观众最近的一端,我们相信不断升级的电影及影院技术、新一代观影人群带来的以空间重构为驱动的新消费模式,以及国内影院渗透率的巨大缺口,意味着这个行业本身的价值提升仍将创造持续可观的市场机会。同时,近年来,华人文化积极创新探索中国电影的工业化流程打造,我们希望抓住这个机会,深入参与到中国电影的新一轮产业化提升进程中。”

(详见第6版)

陕西榆林独创多功能固定银幕架 探索农村公益电影放映“榆林模式”

本报讯(记者 郑中砥) 2007年广电总局、发改委、财政部、文化部联合发布《关于做好农村电影工作的意见》,提出充分认识做好农村电影工作的重要性及必要性。数十年间,随着农村电影放映工程的不断深入,全国各地都在探索农村电影放映的新途径与新方式。

陕西省榆林市因地制宜,结合不

同区县的具体情况,探索出了一条独特的“室外转室内”、“流动转固定”的道路。无论是独创的多功能固定银幕架,还是开设在城区中心的纯公益社区电影院,榆林的公益电影放映形式对全国公益电影模式都有着值得借鉴的积极意义。

面对近年出现的“农村电影还有没有观众”的质疑之声,陕西省榆林

市新农村电影院线公司总经理田小元显得从容而坚定,“农村观众需要电影,我们基层电影放映工作者要想办法真正地把电影送到农民身边。”

送适合农村放映的电影,用农村观众喜闻乐见的方式送电影,让群众以更便捷的方式享受文化惠民的成果,是榆林农村电影放映工作的宗旨。榆林数百位公益电影放映员不

仅完成放映工作,更主动去贴近观众,寻找观众,“公益电影放映要跟着人走,大量农民进城务工,那我们公益电影放映员就要侧重在城乡结合的务工人员聚集地进行放映工作。”田小元说。

在“流动转固定”的同时,榆林更在“室外转室内”的道路上探索出了纯公益电影院的新形式。公益放映主动贴近服务对象,跟随观众进工厂、进社区,便捷的方式和升级的观影体验让榆林群众真正享受到了公益电影公益且优质的惠民服务。

(详见第3版)