



《梦想之城》北京人民大会堂首映 金巧巧保剑锋致敬“中国梦追梦人”

本报讯 由刘抒鹏执导,金巧巧、保剑锋领衔主演,温兆伦、章劼、李木子、宋晓英、辛明、栗子儿、杜娟主演的献礼励志影片《梦想之城》日前在人民大会堂举办主题为“我们都是追梦人——纪念改革开放四十周年”暨《梦想之城》首映礼活动。中宣部电影局副局长李国奇,原国家广电总局副局长、现中国广播电视社会组织联合会副会长、中国电影基金会理事长张丕民,全国政协常委、原中央电视台台长、中国电视艺术家协会名誉主席赵化勇,著名评论家、中国文艺评论家协会主席、中央文史馆馆员仲呈祥,中宣部电影频道节目中心主任曹寅,中共广东省委常委、广东省委宣传部部长傅华,广东省委宣传部电影处处长陈松,佛山市委常委、宣传部长郭长勇,佛山市委宣传部副部长、文明办主任甘绮霞等领导;中国电影股份有限公司董事长喇培康,中国电影股份有限公司总经理江平,中央纪委中国方正出版社社长杨尧鑫,中央纪委中国方正出版社总编辑曹轩宁,中国电影股份有限公司副总经理周宝林,博纳影业集团董事长于冬,博纳影业集团高级副总裁蒋德富,中国电影股份有限公司北京电影发行分公司总经理赖伟等出席。发行方代表;中国电影家协会分党组书记、驻会副主席张宏,中国电影家协会分党组书记兼秘书长闫少非,中国电影家协会分党组成员、副秘书长孙崇磊,中国电影家协会分党组成员、副秘书长毕文学,中国文联电视艺术中心副主任李倩等领导;光明日报社副总编辑沈卫星,著名电影评论家、北京师范大学中国文化国际传播研究院院长黄会林,北京电影学院党委书记侯光明,中国国家话剧院党委书记景小勇,团中央中国光华科技基金会党委书记、理事长侯宝森,原电影频道节目中心主任、中国电影基金会执行副理事长闫晓明,中国美术家协会分党组书记徐里,中国台港电影研究会会长许柏林,北京电影学院副院长俞剑虹,国话影视文化传媒(北京)有限公司董事长许文广,中国儿童电影学会会长、著名导演侯克明,本片编剧、中国文联电影艺术中心主任饶曙光,本片艺术总监、著名剧作家、评论家赵

葆华等相关部门领导及专家;以及2008年首批农民工全国人大代表、佛山市三水区委工联会副主席、新明珠建陶工业有限公司成品车间原副主任、销售主管胡小燕,佛山市工商联主席、广东新明珠陶瓷集团董事长叶德林等改革开放企业标兵代表出席了本次活动。

电影《梦想之城》作为第27届金鸡百花电影节开幕影片,同样也是“改革开放先行地”广东省佛山市重点打造的城市文化形象宣传主题片。此次影片正式对外公布的主海报,不仅暗示了主人公们奋斗的路上充满坎坷,也展现了佛山市的改革开放40年来,“敢为天下先”的奋斗精神与城市高速发展下沧海桑田的“时代印记”,饱含深意的设计,被社会各界广大观众寄予厚望。导演刘抒鹏,制片人严从华,编剧饶曙光,编剧柏彤,编剧韩越,主演金巧巧、保剑锋、温兆伦、李木子、栗子儿、杜娟、梁植、王思懿、魏一、阎青妤亮相,并分享影片的创作初衷和拍摄过程中的收获。

金巧巧:见证祖国变强大很自豪 原型亮相现场亲述“女性力量”

电影《梦想之城》讲述了1978年至2018年40年间,生活在佛山市的人们,在改革开放的历史大潮中,各自的不同际遇和经历;为观众展现波澜壮阔的40年中,风云激荡的时代大背景下,小人物们在创业之路上,经历不同的人生,在艰难抉择下开拓创新、砥砺奋进的故事。

首映发布会现场,金巧巧、保剑锋、温兆伦现场分享了拍摄过程中的心得与收获。当天,三人不约而同地谈到改革开放40年来的辉煌历程,以及社会发展大潮对自己人生的深刻影响。金巧巧更是自豪表示:“我这个年纪,应该说是见证改革开放成长的一代人,我们看着祖国变得更加强大。”保剑锋在谈及与金巧巧的角色之间关系的时候表示:“我跟北北其实是互补的,她创新,我就保持我的传统。”温兆伦则力荐影片:“相信大家看完我们的影片,会有同一

个感觉,就是明天会更好!”

电影中“外来妹”北北的原型人物胡小燕也来到现场,和大家分享了自己的奋斗励志经历。在谈及如何从“外来妹”到“首位农民工全国人大代表”的身份转变时,现场胡小燕也激动地表示:“改革开放的时代发展大潮,在我身上也带来了很大变化,我一直在打工群体中生活,我特别了解打工群体的情况。再加上我作为这个群体当中的一员,我一直秉承女性一定要做到自尊、自强、自爱、自信,这样才能让女性在社会中立足。我们经常说幸福是奋斗出来的,我相信只要努力奋斗都会有收获。”

定档“妇女节”实力阵容首亮相 导演刘抒鹏:大格局也有烟火气

电影《梦想之城》首映发布会上,还发布了本片的定档海报,海报中本片的实力阵容首次同框,引发观众十足期待。本片不仅汇聚了“孔雀公主”的扮演者冻龄女神金巧巧,还有因电视剧《十八岁的天空》而走红的实力派演员男保剑锋,更有香港TVB著名男演员温兆伦鼎力加盟,可谓阵容强大。

电影中也为观众们展示了改革发展浪潮下,年轻创业者如何在事业与感情中找到平衡,主题励志而又不失对于生活的思考。导演刘抒鹏表示:“改革开放四十年变化的大格局,一定要南北通透,电影里面北方女孩宋北北和佛山仔阿宽他们的相遇相知相伴,让我们这部电影有了烟火气息。”

电影《梦想之城》由中国电影股份有限公司、中央纪委中国方正出版社、上海电影(集团)有限公司、佛山文化发展投资管理有限公司、佛山荔枝影业有限公司、浙江天光地影影视制作有限公司出品,由中国电影股份有限公司北京电影发行分公司、浙江博纳影视制作有限公司、珠江影业传媒股份有限公司、上海电影股份有限公司影视发行分公司发行。影片将于3月8日登录全国各大银幕,励志上映。

(木夕)

聚焦中国农村改革探索 纪录电影《三变山变》在京首映

本报讯 在新中国成立70周年之际,在全国“两会”即将召开前夕,由制片人彭兰玉历时两年多筹备并亲自执导追踪拍摄,由贵州磅礴传媒集团有限公司和北京艺墨文化传媒有限公司联合出品的纪录电影《三变山变》于2月24日在北京人民大会堂举行首映礼。

影片以改革开放40年为背景,用纪录电影的表现手法,真实再现了贵州六盘水市积极探索“资源变资产、资金变股金、农民变股东”这“三变”改革的鲜活故事,充分体现了贵州省六盘水市各级党委政府的责任、担当和勇气。纪录电影《三变山变》是一部宏大叙事与微观叙事相结合的纪录片,通过对“三变”改革典型人物真实经历的经历,全面反映了六盘水“三变”改革的发展模式、创新意义、实践经验,生动呈现了六盘水通过“三变”实现“山变”的巨大变化。

1978年,农村改革在安徽凤阳小岗村拉开序幕,中国农村自此发生了翻天覆地的变化。然而,40年的改革走到今天,农村发展现状出现了新的困惑。尤其以户为单位的生产,难以适应农村经济规模化、组织化、市场化的发展需要,难以与千变万化的大市场对接,难以享受到金融、流通、科技等社会化大服务。总导演彭兰玉认为,贵州六盘水率先探索的“三变”改革,能够较好地解决这些问题,立足于当地实际情况,寻找适合自己脱贫致富的新模式,因此下决



心拍摄《三变山变》这部纪录电影。

作为《三变山变》的特别支持单位,移动电影院在现场启动了“公益观影活动”,为影片主创及片中推动“三变”改革的六家企业全体员工提供了公益观影票,为观众搭建一个观影平台、深入学习“三变”改革的便捷平台。移动电影院副总经理张茜表示,移动电影院不仅为了配合《三变山变》专门开通了全国点映场,未来还将在不同地区,放映不同民族语言的版本,丰富影片的不同受众。移动电影院将用“分区发行”、“分众发行”的方式,满足当下不同受众的观影需求。

据悉,该片已于2月26日全国上映。

(影子)

中国电影基金会吴天明青年电影专项基金 “大师之光”青年编剧高级研习班开课

本报讯 由中国电影基金会吴天明青年电影专项基金携手天津滨海高新区管委会、中国(渤海)影视产业基地共同举办的“大师之光”青年编剧高级研习班即将迎来它的第四载春天。旨在立足国际视野、培养中国青年编剧,助推中国电影新力量的“大师之光”青年编剧高级研习班,每年邀请200位优秀的青年编剧和导演汇聚一堂,聆听享誉海内外的编剧大师倾囊相告,和电影行业精英交流探讨。

本期“大师之光”青年编剧高级研习班邀请来自美国、英国、日本的四位编剧大师将自己入行至今的宝贵经验集结成课,从不同角度为青年电影人展现电影编剧的魅力。日本资深编剧丸山升带来名为“不同类型片的剧本创作方法”、“剧本创作时最为重视的事情”的主题课程,分别以他的代表作《偶然路过的街》和《导盲犬小Q》为案例进行深度分析;美国著名编剧、制片人和导演斯蒂芬·米勒以其极具极一时的原创代表作美剧《伪装者》为案例,为青年电影人带来“人物构建的基本原理以及如何选择普世共通的故事”、“全面探讨结构和角色的塑造”、“为你的作品寻找国际观众”主题课程;曾凭借著名影片《天空



之眼》斩获2016年英国编剧协会最佳编剧奖等多个奖项的英国著名编剧、制作人盖伊·希伯特带来“用‘灵魂’写作”、“问答环节&延伸探讨”“用灵魂写作”课程,并以本人作品为例讲解“基于真人真事的剧本写作”和“基于真人真事的虚构故事创作”;被誉为“电影导演和编剧的杰出导师”的马克·特拉维斯则送上主题为“认识你的人物”、“秘密与谎言:像福尔摩斯一样寻找线索”、“说你非所想与你非所说”、“场景的‘风水’”的课程。

青年编剧高级研习班还邀请电影行业精英组成精彩纷呈的沙龙活动:3月2日,香港著名编剧张炭做客沙龙“撼动世界影史的中国‘江湖’”;3月3日,《绣春刀》系列电影编剧陈舒做客“女性编剧视角下的‘悬疑+剧情’解构”;3月4日,往届编剧班成员,青年编剧及导演冯海涛、蒋佳辰、常征和大飞将以“笔耕不辍——青年编剧、导演创作分享”为题,分享自己在参与编剧班后所创作的作品及这其中的创作心路;3月5日,丹麦著名编剧Jeppe Gjervig Gram做客沙龙“基于写作方法和编剧空间下的新创作”。

(赵丽)

从《流浪地球》电影制作手记》看中国电影工业体系搭建

《流浪地球》的热映也带火了一本书——《流浪地球电影制作手记》。

“第一次印了5000册,很快售罄。后来又加印了80000册,很惊喜,我们和出版社都没想到会这么火!”编辑朔方说。

“手记”详细记录了《流浪地球》从无到有、从不可能到可能的过程。中间有资本和品质的平衡博弈,有中国智慧驱动下的快速接轨,有国际同行的真诚认可,更有年轻的中国电影人探索本土电影工业化道路的信心……

读书的过程中有好几次我都想,宏大项目和精致细节之间的平衡点在哪里?然后我读到了导演郭帆的一句话,“每天每个人每个部门每个环节都坚持多做0.01,10天就是0.1,100天就是1,最终会产生质的变化……”

“几十年前可能你们没有想过和我们合作,但是现在不仅和我们合作,而且能够给我们分享很多很棒的东西。”维塔工作室负责人泰勒感慨。

阅读“手记”的过程是一个另类视角观看电影的过程,包括一些细分工种的职能责任,比如“第一副导演拍摄期要代导演面对各个部门,保证导演工作如期、有序进行。”在起步期的科幻电影创作中,这样的角色显得尤其重要。我试图挑选其中最具有代表性的环节,遗漏之处相信你会在“手记”中找到答案。

视觉预览

视觉预览(PreViz)也叫动态分镜,即正式拍摄前用简单的动画展示演员走位、取景、摄影机角度、摄影机运动等,供导演、摄影指导参考。囿于成本压力,《流浪地球》只在重场戏使用了PreViz,其余文戏和过场戏的部分用动态故事板的形式,剪辑160分钟动态故事板。

摄影

《流浪地球》涉及的元素众多,机械置景、特殊道具、动作调度、现场视效都对摄影提出了较一般电影更高的要求。为了达成设计上的理念,摄影部门尝试了很多新设备。比如skypanel,可以随便改变颜色和色温。

外骨骼和宇航服

外骨骼和宇航服是带领观众进入“流浪地球”时空的重要视觉标识,也是一轮功能和舒适度的博弈。所谓外骨骼,是指可以穿戴的外部机器装备,能为人体提供高强度的能力增幅。电影创作过程中,维塔工作室为影片开发了五套主演外骨骼,授权中方团队复制和改装了数十套轻版外骨骼,构成了剧组庞大的外骨骼群组。中方团队通过为期一周的培训,从分步拆解到组合安装,从原始数据到制作技术,满载而归。实际使用过程中,为了减少外骨骼的重压,剧组还设计了方便演员穿戴外骨骼休息的龙门架。

据介绍,穿戴外骨骼的动作戏通常有两种处理方式:真人与CG结合或吊威亚操作木偶,《流浪地球》中为了保证质感尽可能追求实拍。为此,负责特殊道具的421团队分成了两组,一组负责跟拍和穿戴,一组负责修缮维护。

外骨骼之外另一个重要的行头是宇航服,片中的宇航服60多斤,分为1100多个零件,包括500多个软质板和500多个硬质零件。宇航服制作的难度主要来自工业级的建模制造,其中宇航服外部硬质部分属于工业设计上的一种高阶曲面。据介绍,一般汽车的高阶曲面在5级到8级之间,宇航服的阶数在7级左右。打造宇航服的过程中,MDI工作室还设计了一些风扇和风管,解决

了演员呼气带来的面罩雾化问题。

《流浪地球》中,不低于75%的情节围绕运载车展开,这辆来自2075年的运载车要求能满足演员表演的需要,实现模拟颠簸并能与后期视效高度配合。实现过程中,美术部门提出了详尽的设计概念,希娜魔夫公司则在运载车的构造上做了大量研发。

运载车的核心是隐藏在底部的六轴电动平台,六轴电动平台成本与载重直接相关,在综合了成本和载重等因素后,希娜魔夫完成了一个载重六吨、极限承载八吨的六轴电动平台,并通过力学分析、建模、动态预览等手段减少风险。

据介绍,运载车选择航空铝合金材料和框架与面分离的结构方式。“这样在剧烈晃动的时候,能量吸收在框架里,不会冲击与六轴电动平台的连接处,导致断裂。”希娜魔夫王科说。

UI

UI是User Interface(用户界面)的简称,通常以一个工种的形式出现在剧组,在《流浪地球》剧组出于对真实质感的追求,UI逐步发展成一个建制化的部门。

好莱坞拍UI的时候通常采用贴绿的手段解决,这样做的优点是提高了效率,不足是损失了细节。为了无限逼近真实的细节,《流浪地球》抛弃绿幕贴片后期合成的方式,全部以实景UI同步呈现。运载车20多块屏、空间站一个场景有100多块屏,实现方式就是人在监视棚盯着监视器,看到演员表演快到了位置了通过对讲机提示组员按照彩排操作。

剪辑

关于起步期的科幻电影创作,一个客观事实

是项目伊始没人敢把赌注压在视觉奇观上,而是致力于提供丰富的人物和故事线。《流浪地球》拍摄完成走向后期的过程中,主创发现相比拍摄呈现的大量细节,过于复杂的故事线反而使电影的节奏变得拖沓。类似的问题,需要在剪辑环节消化。

作为《流浪地球》的剪辑指导,张嘉辉的工作从故事板阶段就开始了,在他的建议下删掉了很大场面的动作戏。科幻电影的后期视效是周期很长的工作,视效镜头做完后,剪辑会根据整体节奏对视效镜头继续修改调整,以保证加上视效片段后影片整体节奏统一。“我们必须放弃一些东西,保留一些东西,才能把电影做好。”张嘉辉说。

后期视效

视效是中国观众最容易吐槽的环节,也是《流浪地球》最打动观众的环节。在《流浪地球》视效总监丁燕眼中,视效部门的意义在于给导演提供更多创作上的可能性。《流浪地球》电影制作手记》中分享了一组数据,电影剪辑版初期有4000多个视效镜头,最终留下来的有2200个左右,其中50%是高难度视效镜头,挑战了大量的全CG镜头和CG替身。

所谓全CG镜头指镜头中所有视觉产物,包括场景、角色、物品等全部由计算机生产的CG动画或CG图片构成。《流浪地球》最大的视效冒险,就是用全CG镜头将上海砌进冰墙。在拍摄一些动作场面或视效占比较大的场面时,真人演员和实拍场景往往无法达到需要的效果,需要制作CG替身完成表演。CG角色制作的目标是尽可能缩小与真人的差距。《流浪地球》中,视效团队制作了马卡洛夫全身模型,作为CG替身运用在外太空精彩的爆破场面中。

音效

中国科幻的声音到底怎么样?声音指导王丹戎的目标是不能出戏、炫技,而是要跟故事核人物融为一体。值得一提的是,音效制作方面已经形成了一套标准工业流程:前期设计策划、同期录制、后期创作会、准备会。创作会之后的任务派发和精确分割……借助标准化的流程打造完美作品。

后期制片

最初了解《流浪地球》项目的时候,后期制作总监孙敏觉得这是一个不可能完成的任务。“在我们目前的电影工业阶段,想完成这样体量的电影,是非常困难的。”进入项目后,孙敏对自己的要求是延续拍摄期的完美,在取舍和调整中实现平衡。

首先要确定镜头的优先级,平衡整个电影镜头,使他们达到平均水平线。孙敏在书中还分享了视效分包和跟踪管理的经验。“风险放在一家不如平衡到四家”。结合影片特点,孙敏提出按场景将内容分配给四家公司,有擅长做坍塌、烟火,有擅长做冰质感和环境的,有适合做简单视效和场景延伸的……在此基础上,安排专门的视效管理部门和视效制片跟踪管理进度。

《流浪地球》的后期工作中,文件管理也是孙敏工作的重点和难点,所有素材出入流程、水印标准都有相当详细的要求,最大限度地保证了素材的交接安全。

“现在需要更多专业的后期流程管理团队,帮助电影建立相对专业、标准的后期管理流程,保证电影从前期到后期的制作过程有非常顺利的流程和统一的标准。”孙敏说。

(木夕根据《流浪地球电影制作手记》整理,更多精彩内容欢迎阅读原文)