

## 《好小子，好功夫》北京首映



**本报讯** 中国电影股份有限公司纪念第七十个国际儿童节暨电影《好小子，好功夫》首映礼日前在北京举行，影片出品方中国电影股份有限公司董事长喇培康、总经理江平、副总经理赵海城、财务总监顾勤、副总经理兼董事会秘书任月、临时纪委书记张跃军、副总经理周宝林等出席首映式。《好小子，好功夫》的剧组主创孙茜、李沛泽、郑昊、巩汉林、林威、伟国、沙溢、艾莉、李木子、金子迪、贺宽、徐汉萱、赵帆、崔喆、胡方易、张无花、鞠依纳全阵容亮相。值得一提的是，艺术家翟弦和、张筠英夫妇，历代儿童电影经典之作的导演石小满、石晨、苗苗、富大龙、蔡明、祝新运、刘继忠、杨贵媚、谢孟伟、牛犇、左航、戴佳佳作为推介嘉宾为影片发声。

### 历代“童年记忆”惊喜现身推介

首映礼上，一段包含《三毛流浪记》、《鸡毛信》、《小兵张嘎》、《英雄小八路》、《烽火少年》、《闪闪的红星》、《红孩子》、《小铃铛》、《童年在瑞金》、《燃烧的雪花》、《苗娃》、《天堂回信》、《我的九月》、《少年邓恩铭》、《寻找成龙》等儿童电影经典之作的混剪视频率先拉开序幕，《好小子，好功夫》终极预告随之发布。

曾出演《妈妈再爱我一次》的台湾演员杨贵媚的到场瞬间将大家的记忆拉回童年时代，她说：“孩子是我们未来的主人公，我们要给孩子很好的教育，很好的环境，很好的电影作品。”石小满、石晨作为嘉宾对影片进行推介，石小满表示：“《好小子，好功夫》励志、温情、

并且聚集了三代实力演员，是一部很值得观看的合家欢影片”。石晨补充道：“温暖励志，寓教于乐”。曾主演影片《豆蔻年华》，从九岁开始拍戏的演员苗苗深有感触地说：“好的剧本是好影片的基石，一个好剧本能推出、成就一批好的演员”，她隆重推介本片的编剧张无花、鞠依纳。被称作“最穷影帝”的富大龙这次专程从外地赶来参加电影的首映礼，推介了片中的小演员李沛泽、金子迪。他在现场感慨道：“儿童电影太不容易，它既要以儿童为中心，又要儿童能接受，真正做到深入浅出”。

著名喜剧演员蔡明作为嘉宾，推介了本片男主角的配音演员李木子，她不仅分享了当年拍摄《海霞》时有关配音的故事，还感慨道“配音是用另一种表演方式完善了角色”。由于小演员李沛泽处于变声期，他的声音由李木子所配，李木子更是现场变声“李乐”，惊艳全场。

44年前电影《黄河少年》的主演刘继忠推介了孙茜、郑昊、巩汉林、林威、伟国、沙溢、艾莉、李木子、贺宽、徐汉萱等演员，孙茜说：“在这部影片中学到了怎么样和孩子相处，以及夫妻之间的相处之道。”这部影片更给郑昊带来了添丁之喜。巩汉林老师说：“春晚舞台上的小品应该是三代同堂，大家同时看都没有人感到脸红，这就是好节目。我们这部电影确实做到了让每个年龄段的人都能接受，所以它可以称得上是一部诚意之作、质量之作、用心之作”。林威老师表示：“我和巩汉林老师演了一对老天真，而李沛泽演了一个小大人，恰好这两代人都是需要社会关注的人群。”沙溢现场感慨：“只要跟孩子有关的电影，我都喜欢，都愿意参与，也会不断去创作，争取还能拍一部关于孩子的电影。因为我爱孩子，孩子是我们的未来”。演员贺宽说道：“中国传统文化、传统武术的发展，需要我们电影贡献力量”。本片的武术指导

伟国更是在影片拍摄时亲自上阵，反串了一位“危险”的小姐姐。与沙溢一同扮演评论员的女演员艾莉说：“电影的每一个环节都做得非常细致。”徐汉萱与李木子也上台呼吁大家支持中国电影，多多关注儿童电影！

主演过儿童电影《纸飞机》、《真情三人行》而两次获得童牛奖最佳男演员的牛犇与我们熟知的“嘎子哥”谢孟伟同台推介了影片的摄影。随后，曾拍摄《天竺山传奇》的童星左航对电影作曲评价道：“既有儿童特色，又有时代气息”，并推介了电影的作曲张倩。多年前与《好小子，好功夫》制片人启星合作过电影《炫舞天鹅》的童星戴佳佳，续前缘谱新篇，推介老搭档的新作品。最后《闪闪的红星》潘冬子的扮演者祝新运推介了电影的导演们——北京部分执行导演崔喆、洛阳部分执行导演胡方易、澳门部分执行导演李木子。

### 首映礼现场荣誉表彰百人大合唱《让我们荡起双桨》

《好小子，好功夫》作为儿童电影的突破之作，片方不仅希望通过电影传递现实意义，同时希望借此丰富儿童类型片市场。98岁的著名表演老艺术家、事业家于蓝老师也通过视频为儿童电影的发展送去祝福，随后嘉宾相互佩戴红领巾，将现场氛围推向高潮。

首映礼上，主办方特别设立了儿童电影荣誉表彰环节，艺术家翟弦和、张筠英夫妇获此殊荣。中国电影股份有限公司董事长喇培康为两位艺术家颁奖并在致辞中表示：“今天首映礼现场可谓童星云集，明星云集，说明中国电影，特别是中国儿童电影人才济济、后继有人。在国际儿童节来临之际，我向大家推介电影《好小子，好功夫》，不仅欢乐励志，更适合一家三代同时观看”。

(王照楠)

## 北京电影学院未来影像高精尖创新中心“电影产业大师课”第11讲 听陆遥说说电影院的那些事

**本报讯** 由北京电影学院未来影像高精尖创新中心主办的“电影产业大师课”第11期讲座日前在北京电影学院开讲，中国电影发行放映协会副会长、城市影院分会会长、中国电影家协会会员、北京电影联盟理事长、原UME影院集团CEO陆遥以“说说电影院的那些事”为题，就放映业在电影产业发展中的重要性、中国电影放映业(影院端)近五年发展中具有代表性的市场现象、票价制定模式、影院科技以及影院经营理念等核心议题进行了深入的讲解。

陆遥首先肯定了放映业在电影产业中的重要作用。他认为，中国电影市场之所以被视为世界第二大电影市场，源于中国电影放映市场的整体规模和所创造的产业价值。陆遥同时回顾了对中国电影放映业(影院端)近五年发展中具有代表意义的市场现象，他指出，电子商务是近五年来中国影院面临的重大变革。网络在线购票为消费者带来的

便利性使得传统柜台购票模式被迅速取代。在认可电子商务对电影行业发展形成促进作用的同时，也不能忽视其带来的不利影响，电商裹挟资本市场对电影产业的侵入、对影院经营管理乃至整个电影产业所造成的破坏作用不容小觑。他指出影院的核心竞争力在于影像技术为电影消费者带来的不可替代的观影感受。

关于“如何合理制定票价”，陆遥通过不同的运营案例为同学们阐释了影院投资与经营管理必须建立在对行业深入了解的基础上，作为影院的经营者应该“学会算账”。他现场为同学们算了一笔影院经营的账，在面向纳税、房租、人力、水电等各种成本时，影院只有保持一个特定的经营规模才能实现企业的正常运转。他表示，影院放映市场应该是一个竞争有序的市场。一个成熟的市场应该是一个分层的消费市场，能够满足不同层次消费者的需要，不应该都走独

木桥，都卖五星级的票价。

在“影院科技”部分，陆遥特别以真实的案例向同学们阐明了影院是集结各类高科技的平台：从胶片放映到数字放映、影院智能化管理、4D影厅、巨幕影厅、数字化发行、LED屏等新兴技术，全景描绘了影院的发展轨迹及未来趋势。以数字发行为例，指出数字化发行的出现，不仅节省了拷贝时代的高昂成本，同时还可以有效地协助打击盗版。

在差异化经营方面，陆遥通过实际案例从多个角度论述了影院经营者如何实现经营理念的升级。他提出，电影院是经营时间的场所。影院在深耕影片放映的传统业务时，在国家政策允许的前提下，是否可以通过举办音乐会、开展儿童活动、放映微电影及学生影像作品等形式盘活影院空间、人力等资源，扩大营收渠道，并以ACE影院的运营管理实例为大家进行了生动讲解。

(木夕)

## 国家电影智库发布“中国电影产业指数(2019版)”课题成果

**本报讯** 国家电影智库日前发布了“中国电影产业指数(2019版)”课题成果。研究发现，近年来，中国电影产业综合实力提升较快，已进入世界电影产业第一阵营，但电影产业效率和国际影响力仍待提高，产业发展亟须转型升级。

国家电影智库由原国家新闻出版广电总局批准设立，是北京电影学院直属的常设学术机构。电影产业指数，是综合反映一个国家或地区的某个时期电影产业所处的状态或发展趋势的综合评价指标体系。

据中国电影产业指数课题组负责人、国家电影智库常务副秘书长刘正山介绍，为客观反映电影产业综合发展情况，构建科学的电影评价体系，为电影决策提供智库参考，国家电影智库从电影产业发展环境与支撑条件、电影产业规模、电影产业效率、电影产业影响力四方面着手进行研究。

研究发现，自2015年开始，中国电影产业综合指数跃升到一个新的水平，走势趋缓，表明中国电影产业进入“新常态”。中国电影产业规模持续增大，但产业发展环境改善的趋势较为平缓，

这将影响电影市场的潜力。

与此同时，电影教育发展非常迅速，电影艺术创新不断进步。尤其是2018年和2019年以来的市场情况，充分体现了口碑推动票房的新趋势。

此外，从我国各省、自治区、直辖市的电影产业综合指数看，广东第一，北京第二，上海第三，江苏第四，浙江第五。各地越来越重视电影产业，北京、上海、浙江、广东等地都出台了促进电影产业发展的政策文件，对当地产业发展起到显著促进效果。

(木夕)

## 《电影导演李行》画册首发式在京举行



**本报讯** 5月27日，《电影导演李行》画册首发式在京举行。台湾著名导演李行，台湾电影事业发展基金会董事长、导演朱延平，中国电影资料馆副馆长张新光，中国电影基金会常务副理事长兼秘书长阎晓明，中国广播电视出版社总编室主任李亚明，著名表演艺术家王晓棠，著名电影导演、中国电影家协会名誉主席李前宽，著名电影导演肖桂云、丁荫楠，著名表演艺术家王铁成，原中国电影资料馆副馆长张建勇，原中国台港电影研究

会会长张思涛，原中国电影基金会常务副会长薛桂枝，原中国电影艺术研究中心研究员、著名电影史学家顾苏元，原中国电影资料馆研究员、本画册编者朱天纬，著名电影评论家黄式宪等参加了首发式。

据介绍，《电影导演李行》画册是中国电影资料馆编辑的中国电影大师系列丛书的第一部，书中共收录文字120多万字，图片2700余张。

李行导演在首发式上表达了对中国电影资料馆的感谢以及对该画册的

重视，“我觉得可以通过这本画册，让年轻人看到我们为两岸电影奋斗的过程，我要好好把握这个机会，为此近几年每次到北京，我们都会聚在一起商量怎么把这本画册做得更好，为了这本画册我也把所有照片都提供出来，从两三个月还在襁褓中时的照片到退休后做‘电影义工’，任何珍贵的照片我都提供出来。”

张新光在发言中也表示，《电影导演李行》是中国电影资料馆第一次为一位台湾电影导演编辑出版的画册。(姬政鹏)

## 第25届华鼎奖提名名单公布 《我不是药神》八项提名刷新华鼎记录

**本报讯** 6月12日，华鼎奖第25届“中国电影满意度调查”将要在华鼎奖澳门运营总部举办，这也是该奖项第5次在澳门这个国际大都市举办颁奖盛典。5月23日，华鼎奖组委会在澳门揭晓了“2018华语电影提名名单”，众多热门“大片”依然是焦点。

作为2018年的“黑马”作品，《我不是药神》一向“能征善战”，票房、口碑双双“爆表”。在此次华鼎奖提名名单中，该片获得了八个奖项的提名，成为此次提名榜单上的焦点。

这八大提名奖项分别为最佳男主角、最佳女主角、最佳男配角、最佳导演奖、最佳新锐导演奖、最佳编剧奖、最佳电影歌曲和最佳影片奖，这在历届华鼎奖提名榜单中也及其少见。

此次华鼎奖“中国最佳男主角”竞争颇为激烈，提名名单上，除了徐峥外，还有在《无双》中有着出色表现的周润发、郭富城，在《影》中表现不俗的邓超，以及《爆裂无声》中的宋洋等共

同竞争“最佳男主角”。

在“中国最佳男配角奖”提名榜单中，章宇凭借《无名之辈》、王传君凭借《我不是药神》、姜武凭借《爆裂无声》、田壮壮凭借《后来的我们》、张艺兴凭借《一出好戏》纷纷入选。

此次，赵涛凭借《江湖儿女》获得华鼎奖“最佳女主角”提名，也是大家对于她最大的肯定。

马伊琍和姚晨，二人获得最佳女主角提名，凭借的是同部影片——《找到你》。该片中，马伊琍和姚晨，都扮演了母亲。姚晨在《找到你》中饰演律师李捷，一个离婚的女人，为了工作为了女儿的抚养权不得不请保姆照看孩子防止被婆婆带走。戏里戏外都是母亲的姚晨可以说在这部电影中真实演绎了一个母亲的故事，从语言、动作、神态都是用真情去演绎，李捷这个角色被姚晨演活了。马伊琍在片中扮演保姆孙芳，木讷、怯生、不施粉黛、衣着朴素、没有上岗证的农村妇女孙芳。

同时位列“最佳女主角”提名榜单的还有《无问西东》中的章子怡和《超时空同居》中的佟丽娅。此外，《我不是药神》中的谭卓、《无问西东》中的米雪、《红海行动》中的蒋璐霞、《狄仁杰之四大天王》中的刘嘉玲、《无双》中的周家怡等也位列“中国最佳女主角奖”提名榜单中。

在“中国最佳导演奖”提名名单中，除了张艺谋和贾樟柯以外，还有《红海行动》的导演林超贤、《我不是药神》的导演文牧野、《无双》的导演庄文强。

值得一提的是，获得“中国新锐导演”提名的，除了有《我不是药神》的文牧野外，还有《一出好戏》的导演黄渤、《后来的我们》的导演刘若英以及《无名之辈》的导演饶晓志和《超时空同居》的导演苏伦。

此次获得“中国最佳电影”提名的共有5部电影，分别为《我不是药神》、《红海行动》、《无双》、《影》和《无名之辈》。(赵丽)

## 北京国际电影节推介会“北京之夜”绽放戛纳

**本报讯** 当地时间5月23日晚，第72届戛纳国际电影节开幕第十天，北京国际电影节组委会在戛纳举行了“北京之夜——北京国际电影节戛纳推介会”。来自境内外350余名电影业界人士出席本次推介会。

华沙国际电影节主席Stefan Laudyn分享了他在参与北京国际电影节经历，介绍了多年来两大节展建立的密切友好的合作关系。波兰制片人Grzegorz Krzeszowski表达了对中国电影发展的长期关注以及未来参与北京国际电影节的诚挚愿望。

北京国际电影节组委会办公室文稿部副部长吕沁代表组委会对电影节进行了全面推介。她介绍，北京国际电影节始终以“共享资源，共赢未来”为活动宗旨，坚持“面向大师、服务大众、引领市场”，通过丰厚的电影资源、活跃的市场交易、广泛的大众参与，呈现出强劲的发展势头，吸引着世界电

影人的目光。

北京国际电影节已走过九年发展历程，第九届北京国际电影节已于2019年4月13日至20日在北京圆满举办。本届电影节累计举办300余项活动，吸引了50多个国家和地区的300余家中外电影机构的1.5万名嘉宾参与其中。85个国家和地区的775部电影参与“天坛奖”评奖；“北京展映”精选近500部中外电影佳作，组织60余场主创见面会，观影人数达23万人次；北京市场共吸引了202家国内外影视机构注册报名，签约额达到309亿元人民币，至此，北影节九年累计签约额达到1319.39亿元。本届共有境内外591家媒体的1669名记者参与电影节报道。

据介绍，第十届北京国际电影节将于2020年举办，包括“天坛奖”评奖、开闭幕式、北京展映、主题论坛、北京市场和电影嘉年华等七大主体活动，以及

“注目未来”单元、纪录单元、科技单元、电影音乐会、电影沙龙等相关活动。组委会的目标，就是在活动上突出为影人、影业、影迷服务，在组织上体现专业、务实、高效，通过汇聚国际水准的影片、机构和人士，打造高端优质的展示、交流、交易平台，构造全方位、多层次、宽领域的办节模式，不断推进北京国际电影节创新和发展的。

来自巴黎大区电影委员会的Stephane MARTINET表示，“北京之夜”活动为中法双方电影业界的交流搭建了面对面平台，对于推动中法两国文化交流、文明互鉴起到了非常积极的作用。

在本次推介会上，刚刚在第九届北京国际电影节北京市场夺得“海外推广奖”的获奖项目，《一只叫薛定谔的猫》的导演宋岳峰和《觅迹寻踪》的导演冷现辉分别进行了项目推介，在戛纳国际电影节寻找商机、开展合作。(杜思梦)

## 第六届中国微电影大典金蜂鸟奖作品征集发布会湖北襄阳举行

**本报讯** 5月26日，第六届中国微电影大典金蜂鸟奖作品征集发布会在湖北襄阳唐城影视基地举行。本届大典作品征集将围绕庆祝新中国成立70周年，确定“以微电影文化为载体奏响新时代的最强音”为主题，牢记初心使命、服务国家战略、助力民生公益、弘扬时代新声。中宣部机关党委原书记、文艺局原局长、老干部局现任书记马栓柱向发布活动致贺电，中国电影评论学会秘书长赵卫防，中国微电影大典执

行委员会主席陈今华，中国微电影大典执行委员会常务副主席、北京市律师协会教科文体与旅游专业委员会副主任唐波，中共襄阳市委宣传部分相关负责人参加发布会。

中国微电影大典金蜂鸟奖由中国微电影大典组委会成员单位中国电影评论学会、中国电影制片人协会、北京大学艺术学院、原文化部影视艺术中心等16家单位联合发起主办，旨在全国范围内发现和推广中国元素优秀作品，挖掘培养具有发展潜力青年导演，

提供微电影学习互鉴、展示交流的平台，迄今为第六届。2019年的作品征集，将优先选择符合社会主义核心价值观、回应时代主题、注重技术创新的作品，综合思想性、艺术性和观赏性确定优秀作品入围，由国内电影界权威专家组成评审团队，最终评选出“金蜂鸟奖”14个奖项，在颁奖典礼上揭晓答案并向各大平台推送公布，以微电影独有形式展示新时代筑梦前行的家国情怀。

(影子)