



那些天水来的姑娘们

■文/王莉

电影《天水来的姑娘》延续了甘肃风行影视文化有限公司一贯坚持的温暖现实主义风格,以甘肃省精准扶贫中的劳务输转为题材,坚持底层叙事,平民抒写,礼赞生活,讴歌时代,呈现出可贵的人文特质和独特的思想力量。

鲜明的时代特色

进城务工人员是随着改革开放而产生、壮大的一个群体,经过40年的岁月洗礼,今天陆续进城的新生代务工人员,与其父辈相比,在文化知识基础、社会信息眼界、自身成长经历乃至人生目标、价值追求方面已有了明显的不同,比如:掌握务工技术快、适应现代生活容易、任劳任怨、能吃苦耐劳、乐享休闲、听从指令也敢于表达自己的独立意见等。

电影《天水来的姑娘》站在今天的时代立场上来观察生活、梳理历史、提取特质、回应关切,在全国上下完成脱贫攻坚任务目标最吃劲的时候,将着力点和落脚点放在了聚焦甘肃精准扶贫中的劳务输转工作和新生代进城务工人员日常生活、命运遭际上,以文艺的形式积蓄精神力量,助力全面建成小康社会,不仅题材新颖、比较鲜见,而且具有鲜明的时代特色和强烈的现实意义。

在90分钟的叙事空间里,影片以“天水白娃娃”宋小葵和同伴金玲告别家乡,踏上北京做家政工之旅途开场,紧密变换的空镜头和简明扼要的独白,既揭示了人物生活背景和行为动机,也让她们心中牵恋的故乡渐行渐远。当强烈的都市气息、雇主们全新的生活方式和思维方式,极大地冲击了宋小葵们的观念,影片笔锋一转,深入生活肌理,以陇原妹子不辞辛劳,在做保姆的同时努力融入城市生活和创业潮流为主线,讲述了她们在雇主、同伴和家政中心的指点支持下,学习网络技术,开发手机应用软件,整合家政资源开拓事业新篇,心系家乡

父老乡亲营销土特产的动人故事,呈现了个人在大时代和多元价值体系里的成长、坚守与抉择,升华了对“知识改变命运,眼界决定格局,追求就有前程”的主题抒写,也将个人梦与中国梦交融于一体,体现了到新时代新天地中去,让青春在创新创造中闪光的价值追求。

“这部影片表达的价值观非常好,相信知识、奋斗可以改变命运,个人在改变自己命运的同时为国家振兴作出贡献。这是我们当下最需要表达的一种价值观。”中国文联电影艺术中心主任、中国电影评论学会会长饶曙光评价说。

著名电影剧作家、电影评论家赵葆华认为,影片的前景是天水来的姑娘,背景是乡村脱贫致富、社会发展进步的时代趋势,小故事、大主题,小人物、大命运。每一个人的成长递进,汇集起来展现出了中华民族伟大的创造精神、奋斗精神、团结精神、梦想精神,使人感觉很厚重。这是我们不断前行、践行中国梦的不竭动力,也是一切文艺作品应歌颂的精神、承载的精神。从这个角度看,影片唱响了时代主旋律,热情讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄,具有鲜明的精神品格。

生活给予的创作命题

“是生活给我们提出来的。”谈及该片的创作缘起,出品人张家昌如是说。

扎根土地和人民,撷取生活中最美的遇见,结构故事,塑造人物,是电影创作者抒写现实的方式之一。天水劳务品牌多,“天水白娃娃”、“龙城飞将保安”等有很好的口碑,在媒体报道和日常接触中,影片出品方和制片方被务工人员强烈的职业自信心和自豪感所感染,认为这不仅有助于脱贫攻坚,还反映了甘肃人走出去的新精神境界,是甘肃好故事,更是中国好故事。通过前期采访,创作人员掌握了大量鲜活的第一手资料,他们发现,家政人员女性居多,在这个平

台上,她们勇敢地迈出去,找到自我,实现个人价值,以自己的真诚换取别人的真诚,有的还得到雇主和劳务部门的帮助实现人生蜕变,一个个励志的故事感人至深,因此确定了创作选题和定位。

影片坚持底层叙事,平民抒写,以普通人的家国情怀和精神大美,来映衬时代的精神脉动。着力塑造的主要人物宋小葵,勤快、质朴、善良、好学习、敢梦想,有着勇于设计全新命运的品格;笔墨较多的家政人员金玲、吴倩、大学保安刘君和陇原家政服务中心北京分部董老师,使观众看到了一个生机勃勃、鲜活可爱、好学逐梦的新生代进城务工者群像,热情褒奖了劳务输转部门及工作人员对进城务工人员就业创业的温馨扶持和引导。在故事的推进中,宋小葵与雇主的亲怨离聚,创业中的酸甜苦辣;金玲以孝道侍候马奶奶却招来了马奶奶儿子的误解;吴倩寻求都市优裕生活却轻信受骗;刘君在当保安务工的同时不忘走进课堂获取新知;林晶晶一家和方伟对白娃娃群创业的支持……人与人之间洋溢着真善美的暖意,整体风格色彩亮丽,气质清新,节奏明快,旋律跌宕,朴素中渗透着高尚的艺术美感。影评人、《光明日报》文艺部副主任李春利说,本片最打动她的地方是干净,人物角色很干净,叙事手法很干净,台词也很干净。

影片透视生活,信息含量大。把故事的主要发生地设置在城市,以劳务输转作为媒介,切割出社会生活的横断面,勾连起农村与城市两个场域互哺共生的桥梁,以宋小葵们的生活场、奋斗场为主,同时着意扫描万千世相中的人物百态和驳杂的生活本真,最后借助方伟的话,“技术、理论,潮流风云变幻,但是有一个字从来没有变过,那就是人,人的信念与善良会主导一件事情的成功与否”来点题,彰显了可贵的现实主义品格,透露出生活的主流与走向,给予观众一个美好的前景。

“和同类题材相比,本片的创作观念、制作理念、艺术追求有一个很大的提升,在境界、格局、价值观上更胜一筹。”饶曙光说。

小制作的精致与追求

电影《天水来的姑娘》由CCTV6电影频道节目中心和甘肃风行影视文化有限公司联合出品,吴卫东执导,伍莹、周乔乔、宋美洁、王钧赫等主演,剧本打磨修改十余次,历时两年创作摄制完成。

影片于去年12月和今年5月两度登陆CCTV6电影频道,取得了良好的社会效益和不俗的收视率,其中首映收视率居电影频道当天节目收视率排行榜第一位,展现出强大的艺术感召力和凝聚力。播出后,有观众跟剧组联系,咨询从哪里雇用“天水白娃娃”;剧组演员翟小兴的父亲,了解了陇原妹子的事迹后深受感动并予以信赖,专门请她们到自己家里去做家政。在第17届百合奖评选中,影片还获得评委会特别荣誉奖,编剧王海威、吴卫东获得最佳编剧奖。

当下,中小成本电影已占国产电影总量的70%以上,如何运用艺术智慧,在有限的成本和叙事空间里做到极致,以低成本、高品质赢得观众,吸引和感动观众,已成为业界研究和关注的重要话题。甘肃风行影视文化有限公司以《甘南情歌》、《耳蜗》、《黄天厚土》、《金城档案》、《天水来的姑娘》为代表的原创低成本高品质作品,不断给中国电影界带来意外和惊喜,成为被剖析和评价的样本。

梳理甘肃风行影视文化有限公司的创作理念、创作方法,最核心的莫过于倾听时代声音,从生活出发,从观众的审美需求出发,以“小电影、大格局”来赢得观众的认可、争取市场的肯定。而这一切背后沉淀着的,是创作团队的文化自觉、文化自信和文化担当。(作者单位:甘肃日报)



Orchestrating a brighter world **NEC**

全新4K双色激光数字电影放映机

NC3541L+/NC2601L+/NC2041L+/NC2001L+



双色激光光源, 持久画质, 全新体验

CCT双腔体密封内循环散热技术, 高效防尘散热

低功耗高光效, 优化运营成本

真4K高帧率, 清晰稳定, 呈现精致细节

NEC(中国)有限公司
NEC 服务热线: 4008-900-678 邮箱: nec-support@nec.cn
NEC 联络热线: 北京 010-59342885/59342808 上海 021-23293570 广州 020-38781819

有更多信息在
cn.nec.com

本广告中提及的公司名称和产品为各公司的商标和注册商标。
本广告中的图片为样本。



NEC 电影机服务平台

广告