

《地久天长》承包柏林“影帝”“影后” 《同义词》代表以色列首擒“金熊”

■ 编译/如今



柏林时间2月16日,第69届柏林国际电影节落下帷幕。王小帅执导的中国影片《地久天长》承包了最佳男女主角奖,分别由该片的主演王景春和咏梅获得;另外,王丽娜的《第一次的离别》获新生代(儿童)单元国际评审团最佳影片奖。

金熊奖最佳影片奖由以色列导演那达夫·拉皮德(Nadav Lapid)的法国、以色列、德国合拍影片《同义词》获得。这是柏林国际电影节历史上以色列导演第一次获得金熊奖。拉皮德将这个奖项献给了他已故的母亲剪辑师阿瑞·拉皮德(Ara Lapid),他表示她是自己“最亲密的艺术伙伴”。《同义词》是她在今年年初去世前参与的最后一部电影。

银熊奖评审团大奖颁给了弗朗索瓦·欧容(Francois Ozon)执导的法国影片《感谢上帝》(By The Grace Of God),法国“女神”朱丽叶·比诺什为这部影片颁奖。

一部开启新视角的故事片《系统破坏者》(System Crasher)获得了银熊奖阿弗雷鲍尔奖,该片导演是诺拉·芬沙伊德(Nora Fingscheidt),这是一部德国影片,今年的柏林电影节有三部德国影片参评,其中有两部获奖。

◎ 第69届柏林国际电影节获奖名单

主竞赛单元

金熊奖最佳影片:
《同义词》/那达夫·拉皮德/法国、以色列、德国
银熊奖评审团大奖:
《感谢上帝》/弗朗索瓦·欧容/法国
银熊奖阿弗雷鲍尔奖:
《系统破坏者》/诺拉·芬沙伊德/德国
银熊奖最佳导演:
安娜拉·夏娜莱克/《我当时在家,但...》/德国
银熊奖最佳女演员:
咏梅/《地久天长》/中国
银熊奖最佳男演员:
王景春/《地久天长》/中国
银熊奖最佳编剧:
毛里齐奥·布拉奇、克劳迪欧·吉瓦内斯、罗伯特·萨维亚诺/《少年黑手党》/意大利
银熊奖最佳艺术贡献:
摄影 Rasmus Videbaek /《外出偷马》/挪威
Glashutte 纪录片奖:
《与树对话》/法国
GWFF 最佳处女作长片:
《奥雷》/德国
金熊奖最佳短片:
《本影》/德国
银熊奖最佳短片评审团大奖:
《蓝色男孩》/阿根廷、德国

特别提及
《丹尼尔》/法国
水晶熊奖最佳最佳短片奖:
《只有我和你》/加拿大、墨西哥
特别提及
《#bullyingstory》/新西兰
国际评审团最佳影片奖:
《第一次的离别》/王丽娜/中国
特别提及
《有她的非凡夏日》/荷兰
国际评审团最佳短片奖:
《物件的大小》/哥伦比亚
特别提及
《爸爸》/挪威

新生代(14岁以上)单元

水晶熊奖最佳影片奖:
《愚蠢少年心》/芬兰、荷兰、瑞典
特别提及
《我们是小僵尸》/日本
水晶熊奖最佳最佳短片奖:
《纹身》/伊朗
特别提及
《四个四重奏》/英国
国际评审团最佳影片奖:
《蜂鸟》/韩国
特别提及
《布尔比能唱歌》/印度
国际评审团最佳短片奖:
《自由城》/美国
特别提及
《The Sisters Jararaju》/德国

费比西奖

竞赛单元获奖影片:
《同义词》
全景单元获奖影片:
《达芙妮》/意大利
论坛获奖影片:
《The Children Of The Dead》/德国

Amnesty 国际影片奖:

《Your Turn》/巴西

全景单元

观众选择奖第一名:
《37秒》/日本
观众选择奖第二名:
《缝补》/塞尔维亚
观众选择奖第三名:
《浮力》/澳大利亚
纪录片观众选择奖第一名:
《与树对话》/法国
纪录片观众选择奖第二名:
《午夜行者》/美国
纪录片观众选择奖第三名:
《射杀黑手党》/爱尔兰

新生代(儿童)单元

水晶熊奖最佳影片奖:
《殖民地》/加拿大



王景春和咏梅分获最佳男女主角奖



《同义词》拿下柏林电影节金熊奖



弗朗索瓦·欧容导演《感谢上帝》获评审团大奖



安娜拉·夏娜莱克凭借《我当时在家,但...》获最佳导演奖

充满“冒险”的论坛

今年柏林电影节的论坛,副标题为“完美前的冒险”,论坛展示的是“试一试,采取立场,拒绝妥协”的影片。大多数电影都是世界首映,很多都改编自文学作品。它们包括奥地利电影人凯丽·库伯(Kelly Copper)和帕沃尔·利斯卡(Pavol Liska)执导的改编自幽灵小说的《死者的孩子》(Die Kinder Der Toten); Rita Azevedo Gomes 执导的《葡萄牙女人》(The Portuguese Woman),改编自罗伯特·穆齐尔(Robert Musil,奥地利作家)的中篇小说;美国导演彼得·帕洛(Peter Parlow)的《剽窃者们》(The Plagiarists),Karl Ove Knausgaard 的一部小说为这部电影提供了主要情节。

今年举办的是第49届论坛,共有30部短片和长片参与,从电影、艺术和媒体的方向不断融合,探索了图像与现实之间的关系。电影作品放映包括由罗伯特·施利希特(Robert Schlicht)和罗曼娜·施马利施(Romana Schmalisch)执导的85分钟的《劳工发电厂》(Labour Power Plant)的全球首映。

论坛还展出了数字化和修复的作品,并将这些影片置于当代对话中。今年的放映包含关于电影史的新作品,比如 Callisto McNulty 执导的纪录片《女性会面》(Delphine And Carole),这部影片是关于电影人 Carole Roussopoulos 和演员 Delphine Seyrig 在20世纪70年代和80年代利用新的视频技术与女性运动并肩作战的过程;以及贝特·戈登(Bette Gordon)1984年女权短片《Variety》的修复版。

新生代单元受关注

自1978年创建的柏林电影节新生代单元,今年受到了业界的关注,儿童和14岁以上两个组别共有来自37个国家(独立制作和联合制片)的62部电影参与。今年新生代单元的主题是“受压迫的声音”,其中包括一系列以儿童和青少年为主角的影片,这些角色在不确定的世界面前寻找意义。

长久允(Makoto Nagahisa)的长片《我们是小僵尸》(We Are Little Zombies)在柏林首映,讲述了四个父母双亡的孩子们组建摇滚乐队的故事,片中结合了他们最爱的电子游戏的因素——聪明又特别。并且这部影片是本届柏林电影节的闭幕影片。

欧洲经济低迷并未影响EFM

2018年欧洲票房的下滑趋势使得问题复杂化了。德国和法国都经历了下滑,而英国则没有,但发行公司在过去几年里一直非常谨慎。传统上这三个地区一直是独立电影业融资的大本营,如果销售代理无法获得三个中的至少两个,那么通过

预售为项目融资将会变得非常困难。

英国议会在3月29日离开欧盟之前拒绝了总理特蕾莎·梅的脱欧计划,这加剧了潜在的贸易疲软的前景,这将不可避免地独立电影公司产生涸竭效应。面对“无交易”的英国脱欧前景,企业正在投票。由于银行将业务转移到了竞争对手德国,伦敦估计将向法兰克福转移7000亿美元,而索尼公司正将其欧洲总部迁至阿姆斯特丹,Airbus 航空公司也有要结束其在英国运营的计划。

2月初尼桑放弃了其位于桑德兰的英国工厂生产其X-Trail旗舰新车型的计划,客观地说,这一决定也有可能和欧洲柴油市场的下滑有关。

The Exchange 公司的 CEO 布莱恩·奥·肖(Brian O'Shea)也发现了欧洲票房收益下滑这一挑战。但当被问及这是否意味着来自这些地区的发行公司将避免预售时,他很清楚地回答:“没有。如果你有一个或多个真正的戏剧性元素,那么每个人都想要你的电影。”他的由德鲁·巴里摩尔(Drew Barrymore)主演的《替身》(The Stand-In)刚刚进入制片阶段。“这个元素可以是一个明星、一个有

效的美国影院放映承诺,一个导演、一个伟大的剧本,或者是具有全球认可的IP。当你在市场上有这些东西的时候,是非常令人兴奋的。”

“每个人都持谨慎乐观的态度,”Voltage 影业总裁兼 COO 乔纳森·德克尔(Jonathan Decker)说,“去年对我们来说是标志性的一年,我们很开心在全球创造了9500万美元的票房,其中一半是以女性为主角的喜剧片,我们的国际合作伙伴真的很不错。”

Voltage 公司有潜力的以年轻人为主要受众的系列影片《之后》(After)已经进入后期,Aviron 影业将于4月12日在美国发行。

温斯汀公司前总裁兼 CEO 大卫·格拉瑟(David Glasser)重返 101 电影公司,获得了亿万富翁罗恩·伯克尔(Ron Burkle)的投资集团支持的3亿美元。格拉瑟从圣丹斯飞往柏林,在“欧洲电影市场”他和国际销售老手恩尼斯·亨斯利(Ennis Hensley)一起寻找适合在美国放映的影片。

马克·吉尔(Mark Gill)的 Solstice 电影公司,在英国的 Ingenious 传媒公司和

美国私人基金的支持了,融资4亿美元,同时也参与到国际销售活动中。前 Millennium 传媒公司的总裁吉尔喜欢商业影片,比如《王牌保镖》(The Hitman's Bodyguard)和《伦敦陷落》(London Has Fallen),该公司还对具有普遍吸引力的动作片、惊悚片、科幻片和浪漫片感兴趣。

吉尔聘请了前狮门国际公司的高管克斯多·布尔波(Crystal Bourbeau)负责国际业务以及美国版权购买和联合制作。“我们正处于激动人心的时刻,我们觉得电影还活着,但我们必须小心预算,”布尔波说,“买家都缺电影,但都只想看正确的电影。类型正确的商业影片。”毫无疑问,为了避免影片在全球发行的道路上“短命”,Solstice 电影公司希望在数量、预算和管理费用方面有限制。计划每年在3000万-8000万美元的范围内制作3-5部电影。在国际市场方面,尽管公司对战略合作伙伴关系持开放态度,但产出交易还是有所限制。“每部电影都应该充分发挥自己的有点,而且我们不会参与批量的生产。”她指出。

(下转第15版)