



听上影节创投故事，看看王家卫领衔的评委团选中了谁？

■文/本报记者 林莉丽

江山代有才人出，没有什么比陪伴、见证年轻人的成功更值得骄傲，尤其是在一个以热情和创意为生命的行当。

两三年前杨平道和陈晓鸣可能不会想到，今年他们已经可以在上海国际电影节华语新风单元展映看到自己的《好友》和《学区房72小时》了。孵化和转化的高效同时体现在不同阶段、不同体量的项目上。同为2018年的入围项目，《一时一时的》、《莫尔道嘎》今年入围创投版块制作中项目；《热汤》、《再见，少年》、《少年与海》正在后期制作中，《迷走广州》即将拍摄……2017年入围的《荞麦疯长》正在后期制作中，蓝正龙的《傻傻爱你，傻傻爱我》获得2019台北电影节最佳女主角、最佳编剧提名；《会考试的猛犸象》、《热带往事》、《东北虎》正在后期制作中……

又是一年创投季。6月18日，电影创投单元结果揭晓前，记者随机采访了几个创投项目的主创，听上影节的创投故事，看看王家卫领衔的评委团选中了谁？

1

据统计，今年上海国际电影节“电影项目创投”单元收到454个项目申报，在保持项目整体水准稳定的同时，题材更加丰富，类型更趋向多元。经过评选，共有36个项目分别入围青年电影计划、电影项目创投、合拍片项目和制作中项目，并最终角逐包括最佳青年导演项目、最佳创意项目、评委会特别推荐项目和最佳制作中项目等奖项。曾经在上海执掌金爵的王家卫导演今年坐镇电影创投单元，和制片人沈暘、导演陈正道一道为项目把脉。

2

6月16日，创投项目《凯迪拉克》的导演王一旻和其它9位青年导演一起走上了上海国际电影节的红毯，这是她第一次走国际电影节的红毯。坐在洽谈桌前，王一旻说，相比这一次的红毯经历，她更期待未来片子做出来能再回到电影节拿奖、走红毯。一切顺利的话，他们的项目有望今年或明年冬天开机。

天一旻跟记者回忆了创投评委对《凯迪拉克》的意见：

“王家卫导演听了我们的陈述后说，‘没什么问题啊，祝你们拍摄成功！’”

“沈暘老师觉得项目基础很好，也提醒了我们家庭题材项目中的风险管控意识。”

“陈正道导演问的很细，他特别询问了四个人物我们将选择哪一个作为故事的切入点？”

在王一旻看来，这个项目有点像《美国丽人》、《爸妈不在家》和《东京奏鸣曲》，都是从家庭小集体切入当时的社会，不是纯家庭片，也有社会背景呈现。

项目洽谈的热度很高，有预约的，有追到酒店的，也有托朋友找来的。一家家谈下来，王一旻对项目有了更清晰、全面的认识。“很感谢创投给我们提供了一个展示、交流的平台，作为导演我希望更冷静地创作，回归内容本身。”

3

《大好》是一部奇幻的女性题材电影，导演钟权有丰富的纪录片创作经验，第一部故事片他希望能重庆拍摄。

“我们看十个项目有六个选在重庆拍，我们到全国600多个城市看过景，可以分享一些资料给你们，我觉得你的故事里有能成的劲儿，很期待看到完整剧本。”一位前来洽谈的制片人跟钟权交流了他对项目的看法和建议。

“我是干纪录片的，吃过很多苦、做故事片没有什么怕的。”钟权说，纪录片和故事片都是讲故事，对他而言故事片是一个新的人生阶段。看到王家卫导演肯定、喜欢《大好》，他心里“非常雀跃”。

《大好》的原型是一个台湾乡下的女孩，创作过程中钟权加入了奇幻、可爱、温馨的元素。“我不敢在陈正道导演面前卖弄，他对奇幻非常在行，这是一个女性服药后改变外貌、自我疗愈的故事……”陈正道导演肯定了我故事的构思。

来创投前，《大好》有了第四稿剧本。经过创投的洽谈，钟权又有很多收获。“方向非常笃定，我们想通了这个故事，应该几个月半年之内能完成。这是一个跟《大好》和《搏击俱乐部》有相似之处的故事。”

4

跟编剧大给聊《长湖迷雾》前，他刚吃了一块巧克力，一上午的紧张洽谈对创作者而言也是体力和脑力的双重消耗。大给是网剧《心理罪》的编剧之一，电影《长湖迷雾》改编自他的小说。

“这是一个发生在107国道上的故事，我是湖南人，107国道是穿越了我家乡小镇的道路，小时候镜子上经常会有事故，我就想会不会有一个戏剧的可能，从一个小男孩的视角探索小镇的秘密……”大给说。因为有小说的基础，故事的细节很丰富，剧本更多需要做一些删减和架构的工作。

“项目目前在融资阶段，我们希望能得到大咖的加持。”大给说，“王家卫导演给了我们一些关于电影节建议，他觉得这个项目比较成熟、商业化，建议我们可以先去圣丹斯国际电影节走走，因为那里的类型片氛围更强……”

已经进入后期制作阶段，初剪版基本完成。

“我们是一部非常生活、接地气的剧情片，是一部心理现实主义的作品，我们先走电影节再走市场。”导演张力2013年曾经凭借电影《诡拼车》入围上海国际电影节电影频道传媒关注单元，这次来创投，王家卫导演的意见让张力觉得受益匪浅，“王家卫导演对各地的电影节很了解，他帮我们分析了瞄准国际电影节三分钟预告片应该怎么做才更符合需求。”

6

曹金玲，《我的早更女友》编剧、《莫尔道嘎》导演。2018年创投，她跟20多家投资公司洽谈、交流了剧本。创投结束后，《莫尔道嘎》正式进入筹备期并于2018年底开机拍摄。有前期的充分准备，《莫尔道嘎》最终的班底堪称“豪华”，主演王传君、齐溪，摄影指导李屏宾、监制廖庆松。曹金玲回忆了一期拍摄的过程，“拍摄在无网无电无信号的荒野，零下40多度，主创和演员提前一个月进驻，围读、排练、体验生活。在拍摄过程中克服了特别多的困难，有近十天都住在原始森林里的帐篷……”

曹金玲很看重这次入围“制作中项目”，可以有机会跟王家卫、沈暘、陈正道导演交流项目。今年8月《莫尔道嘎》即将进入二期拍摄，曹金玲期待在电影的后期制作和海外发行等方面有更多的交流。

7

今年电影创投版块的一大亮点是创投训练营全新启动，起名为“SIFF NEXT”，为阶梯式新人成长平台再添一级，彻底打通从前期创作、项目孵化、资源对接到参赛参展的全产业链支持。创投训练营对标柏林电影节的天才训练营，从学员个体到后续项目开发给予全程的关注和支持，同时参考金马电影学院经验，邀请当届创投评委主席兼任训练营校长。

上海国际电影节电影创投版块负责人范静雯向记者介绍了创投训练营具体的遴选、孵化方式。

“项目创投是以项目为单位，训练营重点关注个人。”范静雯说，今年第一次公开申请就收到了400多个报名，

第22届上海国际电影节 电影项目创投获奖名单

- ▶ 最佳青年导演项目
《凯迪拉克》
- ▶ 最佳制作中项目
《迷路》
- ▶ 评委会特别推荐项目
《雪云》
- ▶ 最佳创意项目
《君子残存不少》
- ▶ 万达菁英+计划关注项目
《凯迪拉克》
- ▶ 7印象特别关注项目
《荡秋千》
- ▶ 腾讯影业新电影计划关注项目
《何处惹尘埃》
- ▶ 英皇特别关注项目
《枕边的陌生人》
- ▶ ARRI国际扶持计划关注项目
《幸福里99》
- ▶ 天工异彩特别关注项目
《心迷宫·三生路》
- ▶ 莫非影业新声关注项目
《一时一时的》
- ▶ 猴狲72变电影计划特别关注项目
《长湖迷雾》
- ▶ 上科大-南加大制片人班特别关注项目
《大好》《长湖迷雾》《小兽花园》

最终导演、制片、编剧共入围20人，算得上是千挑万选。

课程设计方面，创投训练营安排了电影剧本写作、导演、制片、声音、色彩、后期制作、法务等9大板块的课程，力求打造一种夏令营的感觉，帮助创作者在规范生产高质量影像作品的同时，更好地实现自我表达。除了融入产业的通识性课程安排，创投训练营还有目的地帮助创作者建立对电影节的综合性了解，带大家参观亚新奖、观摩电影市场……

8

从2006年上海国际电影节组委会与中国电影合作制片公司联合发起的“中欧电影合拍片论坛”发展至今，创投和高速发展的中国电影产业一同走过了整整13年。关注的对象从项目到个体，导演、制片、编剧三个维度出击，用团队协作作为创作护航。

今年的电影创投手册上的一段话，或者可以概括创投13年沉淀的经验，“每个项目都有自己的命运，但无论如何，都将面对一路荆棘。在规范与自我、产业与个体、需求与表达之间，有多少退让和协商，就需要多少智慧和勇气。”

另一段话则宣告了创投13年建立的信心，“我们越来越相信，总有一条路可以走。也希望见证、陪伴更多项目无论此刻是什么形状，都一起走向最后完美的圆！”

大地电影制片发力 《风再起时》等多部电影片单发布



梁朝伟、郭富城合作《风再起时》

本报讯《风再起时》、《春江水暖》、《六个凶手》……“2019大地之夜”于6月17日在上海玫瑰里举行，梁朝伟、郭富城、杜鹃、张静初、芦芳生、余皑磊、张子枫、张宥浩等齐聚一堂，多部电影片单发布以及大地电影对未来的规划引起了行业的广泛关注。

务实创新并举 构建内容平台

强化平台作用是2019大地之夜的重要内容，依托着大地集团从内容到发行，以及到整体会员管理的电影全生态，大地电影将进一步强化其创作平台的作用，打通内容通道和发行通道。

“大地电影将继续为电影人提供交流的平台、合作的平台、服务的平台，为创作者与市场搭建更近路径的内容通道，使创作者更容易获得市场的反馈，也让作品可以更顺畅地输出到喜爱他们的观众中去。”大地电影总经理张群说。

张群还特别强调“只有坚持‘创’与‘新’，华语电影才能走向更好的未来。大地电影将继续做好以制作、出品、发行、院线、影院为核心的‘大地生态’，为创作者提供更好的支持和市场平台，将更多的目光投向新人、新作品，给观众带来更多、更好的项目。”

发布多部新片 构建合作模型

今年“大地之夜”的重头戏是多部有亮点、有特点、有看点的影片。这其中，既有导演翁子光联手郭富城、梁朝伟，与杜鹃、谭耀文、周文健等一众金牌班底打造

的重磅史诗巨作《风再起时》，也有刚刚在戛纳电影节入选影评人单元的电影《春江水暖》。

与此同时，大地电影对新人导演的支持也在片单中一览无余。其中包括由张家振监制，潜力导演赵非执导，张静初、芦芳生、余皑磊等主演的电影《六个凶手》；由熊雄屏监制，新锐导演殷若昕编剧并执导，张子枫、张宥浩等主演的电影《再见，少年》；以及由香港著名导演许鞍华、金牌制片人朱嘉懿监制，新生代导演麦曦茵编剧并执导，郑秀文、赖雅妍、李晓峰领衔主演，钟镇涛、任贤齐、刘德华等影人加盟的电影《花椒之味》。

除此之外，此次在“大地之夜”上亮相的影片可以说部部精彩，比如多次在海内外获奖、融合情感与科幻于一体的青春片《镜像人·明日青春》，2018年的平遥影展大放异彩的《蕃薯浇米》，2018年新获东京国际电影节亚洲未来大奖的《武林孤儿》等，都引起了现场观众的很大期待，也相信会在未来有精彩的市场表现。

以上影片仅仅是大地电影近年来众多项目中的一部分，此外，还有杨树鹏执导并担任编剧的犯罪动作片《为他准备的谋杀》、由李海蜀执导的将目光投向职场百态的《解聘师》、陆可执导的奇幻喜剧电影《老爸是条狗》、孙皓导演的跨国合作影片《临兵斗者》，更有由翁子光执导携手姚晨主演的《桂花飘香》以及由翁子光执导的缉毒题材影片《中国缉毒密战》……更多正在开发制作中的电影项目，也将在未来与大家见面。

(林莉丽 赵丽)

《上海堡垒》开发布会真诚回应犀利问题 导演滕华涛：中国科幻需要更多信心

本报讯 近日，电影《上海堡垒》召开了一场勇气十足，也诚意十足的发布会。导演滕华涛，原著作者、编剧之一江南，领衔主演鹿晗、舒淇，主演石凉、高以翔、王宫良、王森、孙嘉灵全阵容亮相，直面网友的犀利提问，尽显这部中国科幻的勇气、真诚与信心。

“一个拍爱情片的导演，谁给勇气去拍科幻片？”第一个问题，就有不小的“火药味”。面对缺乏经验的“信任危机”，滕华涛诚恳地说：“中国科幻刚刚起步，这是一个必经的过程。能为中国科幻积累一些经验，我觉得也值得。”石凉和高以翔也表示，在拍摄时就能感受得到，电影在置景以及特效上做了很多功课。虽然是大特效戏，但剧组实景搭建了6000平方米的指挥中心，让演员更加身临其境。饰演片中“灰鹰小队”队长的王森还坦言：“滕导跟我们开了很多次会，不断地为我们介绍电影里的未来世界，介绍每一个科幻设置。我觉得这不是在拍一部电影，而是在拍一个世界。”

《上海堡垒》是中影继《流浪地球》后，推出的第二部科幻巨制。不仅是对中国科幻题材的一次丰



富，更是一次全新的挑战。在网友的评论中，也不乏支持与期待。舒淇真诚地回答：“相信8月9日电影上映，所有的质疑都会找到答案。”滕华涛导演也表示：“中国的科幻电影工业才刚刚开始，作为第一部科幻战争电影，请给我们更多信心，我们也会用作品回馈观众们的信任。”

(木夕 姬政鹏)