



『不忘初心、牢记使命』的生动教科书

新中国成立70周年献礼影片《红星照耀中国》在京研讨

■ 文本报记者 杜思梦

生动的“教科书”。

电影《红星照耀中国》取材自美国记者埃德加·斯诺的作品《西行漫记》，由中共四川省委宣传部、中共陕西省委宣传部、峨眉电影集团、绿地控股集团、四川新文广影业有限公司、西安嘉方影视有限公司、五粮液集团、四川星空影视文化传媒有限公司联合摄制出品；峨眉集团党委书记、董事长韩梅担任影片总制片人，《焦裕禄》导演王冀邢担任总导演，王鹏凯饰毛泽东、凯南·海普饰斯诺，李雪健、李幼斌、蒋雯丽等参与出演，将于今年8月8日全国上映。

**不是应景之作，
“这是从我心底流出的影片”**

《红星照耀中国》筹备近三年时间，将于今年与观众见面。在新中国成立70周年之际，影片成功入选重点献礼影片。

“这不是一部应景之作，它是从我心里流出的东西”，导演王冀邢说，自己从小就喜欢看斯诺的故事，斯诺的《西行漫记》深深震撼了他幼小的内心。从1987年步入导演生涯的那一刻起，他就有了将《红星照耀中国》搬上银幕的想法。但是由于一直没有找到合适的介入方式和时机，最终把这个想法留在了心底。

这些年，王冀邢发现，国家发生了巨大变化，特别是互联网快速崛起后，大家的思想发生很大的变化，尤其是青少年对我党我国的历史认识出现偏差，他觉得，有必要拍摄一部影片，用艺术的方式向年轻人讲述中国共产党的“初心”，告诉年轻人，共产党是怎么来的？新中国是从哪里来的？中国共产党为什么伟大、光荣、正确？让年轻人明白，虽然当下党内出现了一些腐败分子，但共产党仍是最有希望的执政党。

2017年，王冀邢决定以历史为依据拍摄《红星照耀中国》，理直气壮地讲述我国社会主义的价值观和意识形态。

在电影里，1936年美国记者斯诺冲破国民党封锁进入中国西北革命根据地进行实地采访，向全世界真实报道了中国共产党和中国工农红军及红军领袖的情况，揭示了“红色中国”的秘密，发出了“红星照耀西北，必将照耀中国”的历史性预言。

王冀邢说，作为主旋律影片的创作人员，一定要带着真诚的情感和情怀来创作，决不能把拍主旋律电影当成干一个“应景的活儿”。对于主旋律电影宣传的价值观，王冀邢的看法是，“美国电影也在宣扬他们的意识形态和价值观，我们为什么不能？我们在宣传价值观和意识形态的时候，不要躲躲闪闪，要理直气壮，没什么好躲闪的！”

**忠于历史，
回答了现实和未来的问题**

研讨会上，专家学者针对影片的艺术特色、历史意义等方面进行了热烈研讨，对影片创作给予了高度评价和肯定。

中国文艺评论家协会名誉主席李准表示，《红星照耀中国》的主创站在新时代

的高度，对斯诺的陕北之行，对《红星照耀中国》这本书的精神内涵有了新的发现。影片最大特点在于，严格遵循历史真实与历史逻辑，赞赏主创严谨的创作态度，“整个叙事框架，一些著名的关键点、重要人物，都忠于历史、有历史依据，体现了严谨的创作态度。”

中国文艺评论家协会主席仲呈祥评价影片是一部举精神之旗、立精神支柱、建精神家园的电影，继承了左翼电影和进步电影的优良传统，“这种电影不是跟随着西方主流电影的审美亦步亦趋，而是有自己的信仰、情怀和担当，并且继承着中国优秀的电影文化，展现中国特色社会主义的丰富内涵。《红星照耀中国》做到了。”仲呈祥认为，《红星照耀中国》的意义不止于历史，更在于当下，“影片回答的不仅是历史的问题，更是现实的问题与未来的问题——中国共产党人的初心何在、信仰何在，以及中国共产党的终极目标究竟是什么。”

清华大学新闻与传播学院教授、影视传播研究中心主任尹鸿评论，这部电影可贵之处在于，用诗化的叙事语言和艺术形式，展现了西方人眼中的陕北等地的小人情和地理风貌，注重重大历史中的细节，使纪实性的题材平添不少故事性。

**艺术展现共产党人“初心”，
是最好的“教科书”**

从某种意义上讲，1936年，斯诺在苏区的采访，第一次让中国共产党主动地、自觉地、系统地、系统地向全世界宣传了自己的思想、展示了自己的形象。专家们认为，影片艺术化地再现这段往事，展现了中国共产党人的“初心”，对党内开展的“不忘初心、牢记使命”主题教育具有现实意义。

《当代电影》主编皇甫宜川认为，斯诺的《红星照耀中国》是最有价值的中国故事之一，而峨眉集团的这部影片是一部兼具历史和当下意义的电影。对于当下，皇甫宜川认为，电影《红星照耀中国》的可贵之处在于它从一位西方记者视角，解释了“红星为什么能照耀中国的关键问题”，在今天拍摄这样一部影片，结合当前在全党范围内开展的“不忘初心、牢记使命”主题教育活动，“有价值、有意义”。

中国文艺评论家协会副主席、北京大学教授王一川认为，《红星照耀中国》着重展现中国共产党的初心，“一是民族自强，二是人民民主。”他表示，正是为了这两点初心，中国共产党人才敢于抛头颅、洒热血，敢于为了全民族的幸福牺牲自己。王一川认为，《红星照耀中国》是“不忘初心、牢记使命”主题教育活动的优秀教材范本。

解放军报文艺部主任陈先义回忆，上世纪三四十年代，万千进步青年中就是揣着的就是这本《红星照耀中国》奔向了延安，他认为，如今电影界拍出了《红星照耀中国》的电影，意义重大，是“不忘初心、牢记使命”、“两学一做”教育最好的教材，“不管影片票房如何，我觉得，毫无疑问，这都是对我们党、国家、人民，进行教育的最生动的教科书”，陈先义说。



《上海堡垒》发「战争特辑」

国产科幻电影新类型，四场大战抵御外星文明

一个半月的动作集训，多套操作系统的培训学习，四场“真枪实弹”的大场面战争……科幻战争电影《上海堡垒》近日曝光“战争特辑”，全方位揭秘了这场发生在中国的科幻战争。从“未来战士”的不停训练到“上海战场”的不断打磨，全剧组一步一个脚印地探索前行，首次尝试“科幻加战争”的国产类型片题材，展现了满满诚意。

据悉，电影《上海堡垒》讲述了未来世界外星文明突袭地球，守护人类希望的最后一战在中国上海打响的故事。电影由滕华涛执导，江南同名小说改编，鹿晗、舒淇领衔主演，将于8月9日全球同步上映。

**从“动作集训”到“装备培训”
打好“科幻战争”基础**

《上海堡垒》是国产电影把“科幻”与“战争”类型结合的首次尝试，不仅涉及到庞大的特效量，还需要壮观激烈的动作场面。近日曝光的特辑中，就为观众展示了演员们的集训画面，枪械训练、摸爬滚打、高空速降，从体能储备到动作训练，样样不少。导演滕华涛透露，为了更好地呈现片中的战争设定，在开机前一个月就开始了演员的动作集训。

不仅在体力和动作上要过关，片中的科幻设置与装备系统对演员们来说也是一项考验。早在开拍之前，滕华涛就带着演员们一遍一遍地学习电影中的概念设置：“剧组专门编制了使用手册，详细地介绍了每一套装备的操作系统，便于演员们理解学习，能在实拍时和这些道具形成好的互动。”

**四场大战抵御外星文明
上海战场“海陆空”全面开战**

在中国上海迎战外星入侵者，导演滕华涛在电影里设计了四场不同类型的大战。如何在“海陆空”不同的战场上进行战争打打，滕华涛早就有了自己的逻辑与规则。特辑为大家详细介绍了第四场的“混合型战役”，拍摄现场爆破戏不断，演员们也吃尽了苦头。滕华涛力求完美，不停地在片场“抠细节”。

“第四战拍摄时间非常长，打了十天，几乎每天从睁眼就开始拍摄。”对于最终会呈现出什么样的战争场面，滕华涛则表示，“在实际拍摄的内容上，加入后期特效的科幻效果，观众会看到大量的捕食者与无人机在上海楼宇间的战争场面，会很激烈。”

《上海堡垒》将于8月9日全球上映，电影改编自江南同名小说，由滕华涛执导，鹿晗、舒淇领衔主演，石凉、高以翔、王宫良、王森、孙嘉灵主演。本片由华视娱乐投资集团股份有限公司、中国电影股份有限公司、腾讯影业文化传播有限公司、天津北方电影集团有限公司、北京聚合影联文化传媒有限公司出品，天均回声(天津)影视文化有限公司、北京灵龙文化发展有限公司、上海鹏城海影视传媒有限公司、新友玺月影业(北京)有限公司、时代三和文化投资(北京)股份有限公司联合出品，中国电影股份有限公司北京电影发行分公司、北京聚合影联文化传媒有限公司发行、腾讯影业文化传播有限公司、狮鼠影业联合发行。

《国礼》剧本研讨会在京举行

专家赞具有历史精神

本报讯 7月15日，由周琦导演，王晖、唐国强、杜娟、袁志顺等主演的电影《国礼》剧本研讨会在京举行。中国作家协会副主席吉狄马加、《文艺报》主编梁鸿鹰、《中国作家》主编程绍武、中国影协电影文学创作委员会主任张思涛、中国台港电影研究会会长许柏林、中国影协电影文学创作委员会常务副会长赵葆华、中国电影评论学会会长饶曙光等专家学者，以及电影《国礼》导演周琦、编剧曹等主创针对《国礼》的剧本进行了深入的交流。与会专家表示，《国礼》以一个微小的角度切入，展示了一段宏大的历史。《国礼》还运用了类型化的手段，让影片具有很强的观赏性。

“小切口，大主题”

电影《国礼》讲述了湘绣的传

奇故事。吉狄马加表示，《国礼》通过湘绣这个小小的传统手工艺，展示了一段重大的历史变革。“电影中的人物面临重大的抉择，人物的选择决定了人类的自由、国家的独立、历史的方向。”

梁鸿鹰和程绍武同样表示，《国礼》把重大历史事件和传统文化相结合，让影片具备很强的观赏性。

作为资深编剧，赵葆华肯定了《国礼》是个“永不过时”的题材。“影片通过小人物，展现了大命运和大历史，探讨了中国将走向何方的大问题，具有历史精神。”

张思涛和许柏林都用了“独特”这个词来形容。他们表示，《国礼》用了湘绣艺术这种独特的视角来展现重大革命历史题材，对历史题材影片具有开拓意义。

类型化表达

虽然《国礼》展现的是重大历史事件，但与与会专家称赞悬疑、谍战等类型化的表达方式让影片具有很强的观赏性。

饶曙光表示，《国礼》的故事具有很强的悬念，非常引人入胜。张思涛同样表示，影片采取双线叙事的方式，加入了很多谍战元素。该片导演周琦说，虽然《国礼》是重大题材，但在拍摄时，他特意加入了很多悬念，让影片多一些商业元素。

(林琳)

厦门市集美区影视产业招商推介会北京举行

本报讯 7月13日，厦门市集美区影视产业招商推介会在北京举行，200多位影视企业代表齐聚一堂，共享合作商机，共谋发展大计，共话美好愿景。

在推介会上，中共集美区委书记李钦辉表示：近年来，集美影视产业作为集美文化产业发展的重点产业得到了快速发展，取得了较好的社会效益和经济效益。“我们出台了影视产业政策进行全方位扶持，集美集影视文创园被评为‘福建省重点文化产业园区’，落户集美的厦门市影视产业总部园区初见成效，大量影视剧剧组纷纷来集美取景拍摄，位于集美的厦门影视拍摄基地建设正抓紧推进。目前集美区已成为厦门乃至全省重要的影视产业聚集区和拍摄取景区。当前借助中国金鸡百花电影节(金鸡年份)落户厦门的良好契机，集美影视产业必将迎来

更加广阔的发展前景。”

为扶持影视产业发展，2015年12月集美出台了福建省首部影视产业政策《集美区鼓励扶持影视产业总部园区发展若干办法》，吸引了众多影视产业在集美落户。2019年2月，集美区在原版政策的基础上进行全新升级，制定出台《集美区促进影视产业发展实施办法》，从财政奖励、金融支持、项目扶持、公共服务平台建设及创业孵化平台构建等方面，全力推进行业升级和发展，政策覆盖影视产业链从剧本到拍摄、制作、发行、版权等各个环节，针对影视企业、影视项目、影视人才等各个层面给予扶持，使政策覆盖面更广、扶持力度更大、操作性更强，高效推进集美影视产业发展。

现场，北京京西文化旅游、厚德前海基金、实在影视、金浦文化产业投资基金、厦门美汇影视、东阳向上影业等企业签订影

视产业落地项目，签约金额达66.1亿元。

据了解，2015年至2019年6月，近300个剧组在集美取景拍摄，包括《紧急救援》、《西虹市首富》、《同桌的你》、《我们的爱》、《左耳》、《谁的青春不迷茫》等影视作品。2017年以来，集美成功举办首届中国影视基地峰会、2017首届综艺节目峰会、中国影视美术作品展、“两岸·映像纪”影视专场、2019“看见集美”青春影展等影视活动，为集美影视产业发展营造了良好的氛围，助力集美影视产业发展。

此外，今年4月9日，中国电影家协会宣布未来十年，金鸡百花电影节(金鸡年份)将落户厦门，集美区也借金鸡百花落地厦门所营造的良好发展氛围，吸引发展要素聚集，以节带产，不断完善影视产业配套设施，加快影视产业发展。

(姬政鹏)

陈数焦俊艳阚清子冯文娟出演《中国机长》

本报讯 即将于9月30日上映的《中国机长》日前曝光一组剧照。陈数、焦俊艳、阚清子、冯文娟惊喜亮相，共同演绎中国民航的“幕后力量”。

陈数在片中饰演机长(张涵予饰)的家属，她自豪地表示自己是“本色出演”。原来陈数有众多亲属都在民航工作，这次饰演民航家属可谓是“得心应手”。陈数有不少家人就职于民航系统，“从小就听家人们讲民航的故事，所以我非常理解民航家属的心情和情感”。作为民航亲属，陈数对英雄机组十分钦佩，“我们往往因为某个重大的事件的发生，而授予平凡人英雄



的称号。但其实中国民航人每一天都在默默付出，对每次飞行都保持高度的专业性与责任心。”陈数表示：“英雄机长的妻子在接受采访时提到‘中国民航

不需要英雄’，这其实是我们每个民航家属的希冀。我希望我的表演可以真实展现民航家属的形象，并以此向民航人和他们的家属致敬。”而焦俊艳、阚清子、冯文娟等一众青年演员，饰演的则是为机组成功处置特情提供坚实支持的鲜为人知的“幕后英雄”。

影片《中国机长》根据四川航空3U8633航班机组成功处置特情的真实事件改编，由刘伟强执导，李锦文监制，张涵予、欧豪、杜江、袁泉、张天爱、李沁领衔主演，雅玫、杨祺如、高戈主演，将于9月30日全国公映。

(杜思梦)