

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2019年08月21日 第33期 总第1615期 定价:3元

◎ 壮丽70年 奋斗新时代

与时俱进建立健全发行放映体制机制 不断满足广大观众对于观看电影的需求 ——新中国70年城市电影市场发展回顾

本报讯(记者 林琳) 习近平总书记指出:“要紧紧围绕建设社会主义核心价值观体系、建设社会主义文化强国,完善文化管理体制和文化生产经营机制,建立健全现代公共文化服务体系、现代文化市场体系来做好工作,以此推动社会主义文化大发展大繁荣。”

新中国成立之初,电影因其形象性、生动性、逼真性的特性,深受群众欢迎。在电视等大众传播手段还没有兴起的年代,电影是广大人民群众最看重的传播手段和娱乐方式。进入新世纪以来,中国电影不断改革体制机制,锐意创新,产业化改革硕果累累,同时借助数字化发展东风,电影市场又焕发出巨大的活力,看电影重新成为城市居民喜爱的时尚生活方式。

党的十八大以来,我国的城市电影票房从2012年的不足170亿,到2018年突破600亿,城市影院银幕数从2012年的约1.2万块,到2018年突破6万块。2012年,我国超越日本成为全球第二大电影市场;2016年,我国城市银幕数超越美国成为全球银幕最多的国家。

(详见第3-5版)

峨眉电影集团党委书记、董事长韩梅: 创作为本,产业为基,做强做优峨影全产业链

本报讯(记者 李露钧)由峨眉电影集团领衔出品的电影《红星照耀中国》已于8月8日全国上映,收获了观众的一致好评。影片从美国记者埃德加·斯诺的视角切入,探求中国革命和中国共产党为什么必然胜利的密码。

本报记者近日采访了峨眉集团党委书记、董事长、影片总制片人韩梅。她表示,希望通过电影《红星照耀中国》告诉今天的人们,新中国是怎样的历史选择,中国共产党是怎样的历史担当,让年轻观众身临其境地走进历史,去了解和感受革命先辈们满腔的热血豪情,回顾那段跌宕起伏的革命历史。

近两年,峨眉集团先后推出了《十八洞村》、《家園》、《大路朝天》等多部优秀影片,取得良好社会反响和口碑,并参与投资了《红海行动》、《流浪地球》、《中国机长》、《芳华》、《找到你》、《破门》、《周恩来回延安》、《第一次的离别》、《大河唱》等作品。韩梅表示,在2018年举行的峨影60周年纪念系列活动中,进一步明确了“创作为本、产业为基”的发展思路,确定了“峨影再出发,构建影视全产业链旗舰集团”的战略目标:“依靠内容驱动、资本撬动、科技推动,做强做优峨影全产业链”的战略思路,构建创作拍摄、投资融资、技术支持、发行放映、峨影文化等“五大体系”的战略布局,推出一批具有中国风格、四川元素、巴蜀特色的影视佳作。

(详见第6版)

热议一九五〇年代的中国电影发展 第八届中国电影史年会在长春举行

本报讯8月16日-18日,主题为“一九五〇年代的中国电影:国家意识、社会变迁、人民美学”的第八届中国电影史年会在长春举行。本届年会由中国电影艺术研究中心(中国电影资料馆)和东北师范大学传媒科学学院(新闻学院)共同主办。

17日上午,年会开幕式举行。中国电影艺术研究中心主任孙向辉在致辞中表示,中国电影资料馆有着悠久的电影史研究的传统,也具备较为丰富的电影史研究的资源。为了推动电影史研究的纵深发展,我们从2012年起,秉承“系统化”、“专题化”和“学术化”的原则,设立大型中国电影史学术论坛,17日上午,年会开幕式举行。中国电影艺术研究中心主任孙向辉在致辞中表示,中国电影资料馆有着悠久的电影史研究的传统,也具备较为丰富的电影史研究的资源。为了推动电影史研究的纵深发展,我们从2012年起,秉承“系统化”、“专题化”和“学术化”的原则,设立大型中国电影史学术论坛,

2015年正式更名为“中国电影史年会”。

孙向辉表示,年会得到了多方的鼓励和支持,经过多年的努力打磨,形成了独有的操作模式、准入标准和活动流程,在学术界树立了颇有影响的学术品牌。本届“中国电影史年会”延续一贯主旨,继续为电影史学界的同仁们提供专业高端、会期稳定、气氛活跃的学术交流平台。

年会期间,学者们围绕理论梳理、人物研究、文本个案、跨文化研究、性别研究、电影方言、电影产业、电影史探析、题材片种、香港电影、类型电影等12个主题对1950年代的中国电影史展开全面而深入的讨论。

(详见第16版)

《红星照耀中国》: 以红色之名,把中国的故事讲给世界

本报讯(记者 杜思梦)整个3月,连绵阴雨笼罩着香港。

启程前,汤溪已经有了打算,去香港影视展搞个“壮举”,事先不跟任何人打招呼。

汤溪的“壮举”在这个亚洲最大的国际影视展开幕当天“打响”:一幅长达7米9的巨型红色海报高悬于香港会议展览中心显眼的位上,海报上,毛泽东和斯诺前后而立,“红星照耀中国”六个大字赫然在目。汤溪远远看到,来来往往的中外来宾,正在排着队

跟这部献礼新中国70周年的红色电影的海报拍照合影。

“这次,我又坚持对了”,汤溪有些兴奋。

汤溪是电影《红星照耀中国》的制片人兼编剧,两年前,她和爱人王冀邢导演启动了电影版《红星照耀中国》。自此,劝他们放弃的声音便成了二人听到次数最多的“意见”,让他们更加始料未及的是,日后的筹拍之路,几近演变成了一场在“坚持”与“放弃”之间徘徊的拉锯战。

(详见第6版)

《哪吒》连续四周登顶票房榜 成第三部票房超40亿国产片

本报讯2019年第33周(8月12日-8月18日),周票房13.89亿,观影总人次3937万。《哪吒之魔童降世》连续第四周登顶票房榜,收获5.87亿,累计票房40.8亿,成为继《战狼2》、《流浪地球》之后,第三部票房突破40亿元的国产电影。

上周,《烈火英雄》再收2.8亿,累

计票房14.2亿;《使徒行者2:谍影行动》1.77亿,累计6.06亿。新片方面,《沉默的证人》首周票房1.26亿;《愤怒的小鸟2》产出6894万;《全职高手之巅峰荣耀》6497万。

截至8月19日,2019年8月票房已超过56.4亿,全年票房已突破425亿。

(详见第13版)

黄坤明在第十五届精神文明建设“五个一工程”表彰座谈会上强调 聚焦文艺精品创作 更好满足人民精神文化生活新期待



本报综合新华社电8月19日,中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明出席第十五届精神文明建设“五个一工程”表彰座谈会并讲话,强调要深入学习贯彻习近平总书记关于文化文艺工作系列重要论述,牢记初心使命,坚持正确方向,聚焦文艺精品创作,推动文化高质量发展,更好满足人民群众精神文化生活新期待,更好发挥文艺在举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象上的积极作用。

黄坤明指出,文艺担负着为民族培根铸魂的重要作用。要坚持思想性和艺术性相统一,以深厚家国情怀、高尚道德取向点燃精神火炬,点亮人生理想,以真挚的情感、鲜活的形象、平实优美的

语言诠释伟大时代。要坚持弘扬主旋律、提倡多样化,讴歌真善美,深刻认识时代的丰富性、实践的多样性,在创新创造上下功夫,用生动的艺术形象讲好精彩的中国故事,激励人们拼搏奋斗、勇往直前。

黄坤明强调,要牢固树立以人民为中心的创作导向,坚持把社会效益放在首位,引导广大创作者把作品作为立身之本、立业之基,推出更多温润人心、文质兼美的佳作,让人们感受美好、感触温暖、追求梦想。要把科学有效的组织引导与充分调动创作者的积极性主动性有机结合起来,把更多优秀人才集聚到文艺创作生产中来,形成精品力作竞相涌现的生动局面。

◎ 第十五届精神文明建设 “五个一工程”(电影)获奖名单

▶ 特别奖

《古田军号》(福建省委宣传部、河北省委宣传部、湖北省委宣传部)

▶ 优秀作品奖(10部)

《流浪地球》(北京市委宣传部)

《红海行动》(北京市委宣传部)

《十八洞村》(湖南省委宣传部、四川省委宣传部)

《周恩来回延安》(北京市委宣传部、天津市委宣传部、陕西省委宣传部)

《我不是药神》(上海市委宣传部)

《黄玫瑰》(辽宁省委宣传部)

《黄大年》(吉林省委宣传部、广西壮族自治区党委宣传部、内蒙古自治区党委宣传部)

《信仰者》(中央纪委国家监委、中央军委政治工作部、江西省委宣传部)

《港珠澳大桥》(纪录电影)(中央广播电视总台、广东省委宣传部)

《远去的牧歌》(新疆维吾尔自治区党委宣传部)

《古田军号》演员创作谈: 让更多年轻观众走进影院重温历史



本报讯(记者 李露钧 郑中砥)由陈力执导,王仁君、王志飞、刘智扬、胡兵、张一山主演,孙维民、李幼斌特别出演的电影《古田军号》已于8月1日上映。路演活动中,90后、00后的年轻观众表达了对于《古田军号》演员阵容的喜爱,正青春的演员饰演90年前正青春的革命领袖,也是青年演员们对望历史的一种方式。

片中,王仁君饰演青年毛泽东,将领袖人物青年时期的热血与冲劲,信仰与坚守,以及革命的浪漫主义情怀

展现出来。他表示,“希望能够从多维度来诠释角色,并符合年轻观众的情感表达、审美标准。能够饰演毛主席,既是宝贵的经历,更是我一生的荣耀。”

王志飞饰演的朱德,既有忠厚的一面,也有坚定、霸气、果敢、倔强的特质。他认为,片中朱德的心里戏较多,拍摄心里戏,不要“外化的表现”,避免概念化、脸谱化。

青年演员刘智扬在电影中饰演陈毅一角,他塑造的“陈老总”随和而不

失果敢,与陈毅“儒帅”的气质相当吻合。他表示,能够把鲜明、正能量的人物形象诠释出来,是演员应尽的责任。

饰演刘安恭的胡兵认为,《古田军号》展现了一群英雄的形象,讲述了一个真实的故事。他希望能有更多观众走进影院。

张一山曾在陈力执导的《血战湘江》中演活了有情有义有信仰的军人李天佑。时隔两年,他又成了陈力导演新作《古田军号》中的青年林彪。

他表示,未来,还是会坚守在这种题材的电影上。

演员孙维民曾在《周恩来的四个昼夜》、《海棠依旧》等50余部影视作品中饰演周恩来,并因精湛演技深得观众认可。而在正在热映的电影《古田军号》中,孙维民没有饰演领袖人物,“变身”一位把三个儿子都送上战场的林裁缝。虽然戏份不多,但出色的演技极为生动地表现了闽西人民的政治诉求和精神风貌,令影片增添了不少生动的看点。

(详见第8-9版)