



《洛克》



空间竞争： 英国电影公司和外来投资的下一步该怎么走？

■ 编译/如今

Netflix 对 Shepperton 制片厂的 10 年租约正在整个英国的对内投资领域引发涟漪。谁将成为下一个可以在英国长久存在的公司,以及对其他公司意味着什么呢?

众所周知,Netflix 正在寻找一个与西班牙马德里郊外已经建立的制片基地一样的英国制片基地。但是当 7 月初新闻公布时,Netflix 全球实体制片副总裁泰·沃伦(Ty Warren)和他的团队选择在 Shepperton 制片厂的所有 14 个片场签订了长达十年的租约,这比许多公司的预期更大胆。“流浪者”并不打算租用片场,正如华纳兄弟在其 Leavesden 网站(最近在放映 HBO 的《第五大道》(Avenue 5)剧集)所做的那样,在出新闻之前,摄影机已经在吉娜·普林斯-拜斯伍德(Gina Prince-Bythewood)的《老卫兵》(The Old Guard)的现场工作,该片由查理兹·塞隆(Charlize Theron)主演。

“在美国和加拿大之后,英国是 Netflix 的第三大制片市场,我们喜欢惊人的创意人才,结合制片地区的传统和经验,”Netflix 在一份声明中说,“Shepperton 制片厂是英国传统电影创作的重要组成部分:《发条橙》(A Clockwork Orange)、《真爱至上》(Love Actually)、《哈利·波特》(Harry Potter)。这笔投资将保证 Shepperton 的传统价值。”

由于英国对电影和高端电视的税收减免,当地还有世界知名的电影从业人员和手艺人以及训练有素、不断扩大的演员、导演和编剧人才库,该国的本土投资部门处于良好状态。据英国电影协会(BFI)官方统计,截止 2018 年英国有 349 部电影和高端电视剧制作,预算总额为 38.2 亿美元(31.6 亿英镑)。在 2017 年(最近一年的数据可用),英国电影业自己为英国经济贡献了 74 亿美元(合 61 亿英镑)。英国的电影产业现在正式比英国制药行业规模更大。

英国脱欧的影响

虽然英国退欧迫在眉睫的挑战给独立电影业务以及 VFX 和后期制作公司的欧洲员工带来了真正的担忧,但随后英镑汇率的下滑只会使英国对好莱坞的吸引力更大。

“对于在英国制作大部分电影和电视节目的公司来说,他们的投资最多,雇用的员工也最多;对于那些融资的人来说,英国脱欧——他们可能会诅咒英国脱欧,但在很多方面英国脱欧对于像 Netflix 和华纳兄弟这样的公司来说没有影响。”伦敦和英国电影协会(Film London and the British Film Commission)的 CEO 阿德德里安·伍顿(Adrian Wootton)表示。

“首先,他们来英国是因为电影和电视的税收减免计划,不受英国脱欧的影响。税收减免计划是英国的主要立法,不受欧盟的影响。其次,他们还看重英国的电影人才。我们在人才方面投入了大量资金。我们需要投入更多资金,但有一整套技能策略,数百万英镑的红利资金,数百万英镑的税金用于提升电影人才的能力。”

但是这种激励措施已经造成了空间竞争,而在基础设施方面,英国无法快速建成新的场地。他在英国电影协会的职位为伍顿提供了制片厂正在计划的内容,他坚持认为他们现在不会因为 Netflix 占据了如此大的制片厂空间而感到恐慌。

“无论是流媒体、广播电视公司还是电影公司,都有一个假设——他们都希望在英国拥有更多的制片空间。”他说,“因此,其他电影公司正在寻找自己的空间,在现有的制片厂或者正在讨论建设的新制片厂寻找制片空间。”

大部分制片厂活动都发生在伦敦郊区和英国东南部。北爱尔兰的贝尔法斯特港制片厂(Belfast Harbour studios)将建造更多的声音工作室,利物浦的 Littlewoods 大楼正在进行往制片厂方向

转换,约克郡正在规划媒体园区和制片厂设施的建设,苏格兰即将确认新的制片厂建设计划。(据了解,亚马逊的《指环王》前传系列在最终选择新西兰之前曾认真考虑过将苏格兰作为重要的制片基地。)

“我们想跟我们的主要客户说,这就是我们拥有的。不再是来自苏格兰的猜想,非常感谢,这就是我们放在台面上发展的我们的行业。”“创意苏格兰”委员会的负责人布罗迪·普林格(Brodie Pringle)表示,各种制片厂建设计划正在小有成果。

“当然,我们希望有大规模的制片厂项目到苏格兰,但我们的战略是发展电影行业。(合拍影片)必须按照许多不同的策略进行交付。”

在伯明翰,BBC 剧集《浴血黑帮》(Peaky Blinders)以及电影《洛克》(Locke)和《宁静》(Serenity)的编剧、导演和制片人斯蒂芬·奈特(Steven Knight)表示,他即将签署土地协议,开始建造 Mercian 制片厂,这将是一个占地 30 英亩的建筑群,结合了电影、电视和计算机后期制作的摄影棚空间。

“我注意到获得制片空间非常困难,但伯明翰没有任何影视制作。”奈特解释,“我希望(制片厂)是环保的。我们为电网做出贡献,而不是退出电网。我们可以在制片厂的屋顶上放置鸟类保护区。将没有塑料瓶。每台属于电影厂的车辆都是电动的。”

开展全年业务

对英国影视产业有所影响的是高端电视剧制作的到来。潜在的制片厂开发商不再担心这是一个周期性的行业,即使在税收减免的情况下,大预算电影制作也不可避免地起伏不定。相反,电视公司正在进入并拍摄多个剧集,这些剧集将占据制片空间多年而不是几个月,同时雇佣的制片团队的人数往往同大投资电影是差不多的。

“高端电视剧的到来改变了投资

者对英国的热情。”伍顿指出:“无论是地方政府或者私人土地所有者看着他们拥有的土地并且还是可以开发的土地,他们会思考,‘好吧,我有土地,也许这可以起作用’,人们越来越意识到这项业务是有可为的。因为其他公司不会比 Netflix 公司制作的节目少,实际上,亚马逊和苹果正准备制作越来越多的节目。”

目前,HBO 正在伦敦一家改建的制片厂拍摄杰斯·韦登(Joss Whedon)的维多利亚时代科幻剧《永不者》(The Nevers)。“我们的冰山隐藏在空间表面之下。”韦登说,“仓库空间、旧制片空间,对于这些地方我们被问到,‘你现在需要在这里拍摄一个节目,你能帮助我们提交临时拍摄计划吗?’”

虽然英国脱欧似乎并没有让好莱坞陷入困境,但至少就目前而言,这确实意味着一些英国制片厂所有者正在按下许多制片厂扩张计划的暂停按钮。“英国脱欧的不确定性和带来的行业恐慌确实影响了士气。”制片人简·特拉特(Jane Tranter)说道,他拥有的 Bad Wolf Wales 公司是一家私人/公共资本合作的企业,由威尔士政府和 Bad Wolf 公司合作,这家制片公司由特兰特(Tranter)和朱莉·加德纳(Julie Gardner)经营。这是一个专门建造的制片设施,拥有 125,000 平方英尺的摄影棚和 6 个声音工作室。《黑暗物质三部曲》(His Dark Materials)几乎完全是 Bad Wolf 的摄影棚中拍摄的,该制片厂现在在拍摄 HBO 的《行业》(Industry),该剧的导演是莉娜·邓纳姆(Lena Dunham)。

“这意味着你不要做任何大‘摆动’,”特兰特谈到英国脱欧的“减震器”。“我不打算扩大制片厂,我肯定不会在目前这种环境下扩张,直到业内每个人都想知道我们在哪里以及在我们这里拍摄的作品能带来什么影响。”

世界各地的影视生产量非常大,这意味着另一家制片厂几乎不可避免地会在现有设施中寻找永久性的英国场

地,或者对正在开发的制片厂进行一些收购。“亚特兰大的撞击,温哥华的撞击”,伍顿说,“即使它是一个仓库,(制片厂)也在想,至少它是我们的仓库,让我们拥有它并签署一份为期五年的租约。”

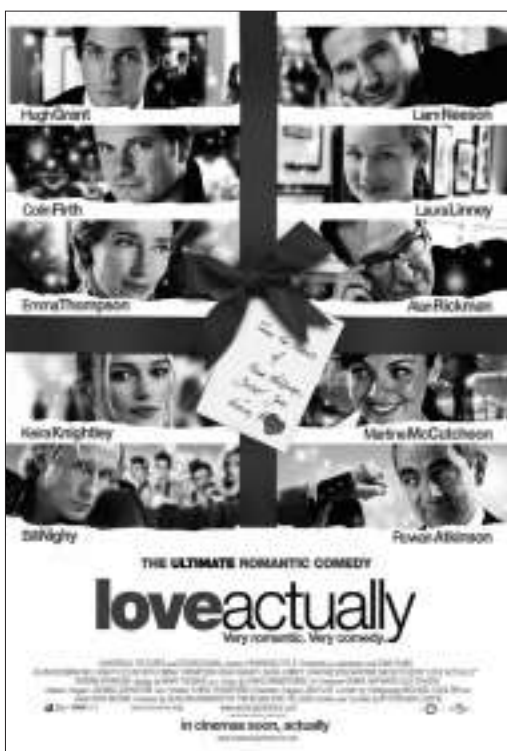
迪士尼是寻找英国固定摄影棚设施的明显竞争者。这家公司自购买卢卡斯电影公司之后已经在英国拍摄了 5 部《星球大战》影片,多部漫威影片,包括《永恒族》(The Eternals)和最近的《黑寡妇》(Black Widow),加上《灰姑娘》、《美女与野兽》和《欢乐满人间 2》(Mary Poppins Returns),这些都是 Shepperton 制片厂拍摄的。还有由艾玛·斯通(Emma Stone)主演的《库伊拉》(Cruella),随时都会开始在 Shepperton 制片厂开拍——这是最近可能会在那里拍摄一段时间的非 Netflix 电影之一。迪士尼现在还拥有 20 世纪福克斯公司,并将今年年底晚些时候推出“迪士尼+流媒体”服务。

“看看这些制片厂”,伍顿说,“他们都非常有竞争力。美国电影公司不会拘泥于在某个制片厂拍摄。”(迪士尼拒绝发表评论。)

投资困境

与英国摄影棚空间的竞争,来自于外来投资热潮对英国独立制片部门的潜在长期影响,这一部门越来越多地受到人才和拍摄空间的挤压。

“这将永远是一场令人不安的合作。”英国制片人伊恩·史密斯(Iain Smith)说,他是英国电影协会的主席。“我的心一直都是向着本土影片的生产。我们需要考虑的最后一件事就是目前行业里充斥着美国在英国拍摄的内容而损害本土影片的声音。但我不相信这是一个非此即彼的因果关系,如果内向投资获胜,本土影片就会失败。如果我想得到这一点,我认为我不会接受英国电影协会的工作。这是一种共生关系,保持这种关系是非常重要的。”



《真爱至上》



《黑寡妇》



《库伊拉》