

第三届平遥国际电影展举行 谢飞贾樟柯为张艺谋颁“卧虎藏龙东西方交流贡献荣誉”

本报讯(记者 郑中砥)10月10日,第三届平遥国际电影展在山西晋中平遥古城内的平遥电影官厅开幕,海内外众多资深电影人、各界嘉宾和国内外观众相约平遥,享受一场影人大联欢。

开幕红毯上,演员、导演陈冲,导演谢飞、管虎、张一白、程耳、韩延、万玛才旦、白雪、霍猛,日本导演清水崇,巴西导演小克莱伯·门多萨,演员梁静,上海集团董事长任仲伦,《攀登者》演员张译、何琳、陈龙、刘小锋、曲尼次仁,日本女星三吉彩花,电影编剧、策划人史航,电影编剧董润年,柏林国际影展主席卡洛·沙特里安,东京国际电影节主席久松松朗等多个电影节负责人共同亮相。

当晚,以“遇见电影人”为主题的开幕式在1500座站台露天剧场举行。2019平遥国际电影展荣誉主席、中共山西省常委、宣传部长吕岩松现场致辞,山西省人民政府副省长张复明宣布第三届平遥国际电影展正式开幕。随后,吕岩松、张复明与2019平遥国际电影展主席、中共晋中市委书记赵建平共同揭开平遥国际电影展帷幕。

开幕式上,“第四代”导演谢飞、“第六代”导演贾樟柯为“第五代”电影导演张艺谋颁发了第三届平遥国际电影展颁发的“卧虎藏龙东西方交流贡献荣誉”。三代中国导演同台的一幕掀起了开幕式高潮。“我是第一次来平遥国际电影展,谢谢平遥把这个奖项给我,平遥国际电影展办了3年,像一个年轻的

小孩一样,希望30年后它会成为一个了不起的电影展,成为中国最好的电影展。”张艺谋说。

在容纳1500人的露天站台剧场与谢飞、贾樟柯同台,让张艺谋感慨颇多,他现场表达了自己刚到“站台”露天剧场时的感动,“在座所有人都是因为爱电影才来到这里。电影人一代一代,谢飞是我的老师,小贾是我的学弟,四代、五代、六代,一代一代的年轻导演,也是从平遥电影展这样的电影节出发,实现自己的梦想。希望大家为了电影努力奋斗,拿出好作品,不辜负观众的期待。”

本届平遥国际电影展的新设环节“平遥期待”也在开幕式上首次亮相。该环节由五部电影预告片或概念片构成,向观众隆重披露了未来一年中即将

登上大银幕的国内外电影,其中包括贾樟柯导演的最新影片《一直游到海水变蓝So Close to My Land》(原名《一个村庄的文学》)、泰国著名导演阿彼察邦·韦拉斯哈古的新片《记忆Memoria》、柬埔寨导演宁卡维(Kavich Neang)《白色大厦White Building》,王晶导演作品《不止不休》,以及程耳导演、贾樟柯主演的新片《不浪漫Pseudo Idealist》。

开幕式后,韩延导演的金砖国家第三部合作影片中国部分短片《邻里老街坊》作为开幕影片,进行全球首映,拉开了本届电影展影片展映的序幕。

在整个平遥电影展期间将会诞生罗伯托·罗西里尼荣誉、费穆荣誉、发展中电影荣誉、陌陌·平遥创投荣誉及迷影选择荣誉等多个荣誉。

第三届平遥国际电影展大师班 张艺谋：年轻人未必拍不出伟大的作品

■文/本报记者 郑中砥

人死不休”的极致。
讲《秋菊打官司》中“过瘾”的偷拍,每天派两组摄影师扛着摄像机,也不装胶片,就去村子里对着村民、牲口、猫狗“瞄”,一直“瞄”到“狗都不理了”才算完。

讲《英雄》时期找几个理发店给一百匹马焗油,齐刷刷焗成黑色的趣事,坦言当时“最在意的是首都文艺界的评论”,即使票房占比全年四分之一,也仍然因为差评而深深觉得沮丧。

甚至连《代号美洲豹》这样他从不愿提及的影片,也在当天的大师班中被拿出来回味,“现在看我这拍的挺好的!拍得挺时髦的!”

在《影》之后,张艺谋已经有《一秒钟》和《坚如磐石》两部已经完成的作品,还有一部《悬崖之上》即将在年底开机。期间,他还为新中国70华诞筹备了大半年的国庆烟火晚会。很难想象,即将70岁的张艺谋是如何保持着如此充沛的创作精力。

“一个好成绩在我心中是非常遥远、非常吸引我的目标,我总是希望能前进,能学习,马不停蹄学习,希望有进步。我内心有强大的精神在促使我做这件事情,已经不是简单的为稻粱谋,也不是在追求名利,就是喜欢,就是发自内心的喜欢。可能每个导演都是这样,心中都有一团火,即使拍出来无人问津甚至是‘一日游’,但……这就是电影。”张艺谋说。

电影是有魔法的

大师班的话题由张艺谋与电影的结缘讲起。张艺谋回忆,自己是在变革的时代背景下,偶然地把握住了恢复高考的契机,从一个工人成为电影学院的学生。“电影就是有魔法的”,张艺谋说,“刚才我得知,凌晨就有人来排队参加大师班,这么多年轻人,我很感动。我相信你们也都是被电影这个魔法所吸引。”

在众多年轻电影工作者面前,张艺谋畅谈了自己导演处女作《红高粱》的创作过程,毫不讳言地表示自己“不装大师”,“我拍电影,有时候故事实在没有办法了,就画画,就形式,哪怕被别人诟病”。

谈到贾樟柯的处女作《小武》,张艺谋回忆了独特的观影经历,“当年大家看16毫米胶片机,一群人神秘秘密的围在一个小房间里看,非常独特的体验。第六代关注当下、关注普通人和底层人命运,完全跟我那种‘大喊大叫’的电影是两个时代。”

“全世界导演的处女作都呈现出一种独特感。我很在意处女作,所有的‘第一次’都有一种本质的东西,就是人一辈子不会改变的那个样子,在处女作中都有。我现在仍然在追求创新,但是现在再让我拍,像《红高粱》、《大红灯笼高高挂》这样极端的東西,我就不会再去做了。所以那时候很极端、不顾一切

地追求,那种大胆和勇气还是呈现在这两部中,太可贵了。”张艺谋说。

面对时代变迁中如何创作好作品的疑问,张艺谋直言,没有苦难也能够拍出伟大的作品。

“过去我们说苦难是创作源泉,但也不一定,我们那一代是从苦难中走过来的,年轻人生活在飞速发展时期,没有经历过我们那个年代的苦难,但也未必怕不出伟大的作品。在任何时候,都有可能产生伟大的作品。我不认为年轻人一定要经历过艰辛,国家现在发展了,互联网时代是信息的大平台,主要是要思考,要创新,要有自己坚持的东西。”

现在看来, “美洲豹”还是很时髦的

大师班上,张艺谋分享了电影从业经历中台前幕后的诸多轶事,由《秋菊打官司》调侃自己是“偷拍大师”,由《大红灯笼高高挂》说到自己把南京氛围的小说《妻妾成群》移到山西乔家大院进行拍摄,让苏童“有点意见”,但自己不管不顾追求极致。

在贾樟柯的提问下,张艺谋罕见地详谈了《代号美洲豹》的创作过程,“当时连娱乐这两字儿都没有,电影是要讲文化的,要讲上下五千年,没有娱乐这一说”,所以拍完这个“娱乐片”后,评论界一片骂声,张艺谋笑称自己是“只提过五关斩六将,不说走麦城。多少年了,都不提这个事”。但现在来看,“美洲豹”中前卫的表现手法、对封闭空间的调度处理以及剧情元素,都十分难得,“现在看起来,这部电影还是很时髦的”,张艺谋笑着说。

对于曾经制造票房奇迹的影片《英雄》,张艺谋分享,自己在筹备时,李安的《卧虎藏龙》已经石破天惊、横空出世,“我们都很沮丧,咱还拍吗?人家这么成功,咱再拍怎么都是跟风了。”但拥有商业眼光的制片人江志强为他组合了“恐怕是史无前例的演员阵容”。专程请几个理发店为一百匹马焗油的趣事,引发现场阵阵笑声。

导演挑剧本 跟淘宝买东西一个道理

张艺谋坦言自己每一部电影都会有不同的冲动和想法,希望去尝试新的东西。在他还未上映的三部新片《一秒钟》、《坚如磐石》、《悬崖之上》中,“只有《一秒钟》改编自我自己年轻时候的记忆,是我写给电影的一封信。”其他两部,都是“公司给我的,我一看还不错,调整三个月、半年,就迅速开拍”。张艺谋认为当前的好编剧太稀缺了,而当导演最幸福的事儿就是你碰到一个好剧本,稍作调整就能拍。

“只要身体允许,我愿意一直拍。我就是爱拍电影。导演不是作家,我们是职业导演,擅长用画面讲故事,应该发挥自己的强项,给我提供好剧本,我就能一直拍,我们最缺的是好编剧。”

至于如何与好编剧“相遇”,张艺谋的办法是,“我愿意去碰剧本,撞一个剧本。大部分时间就像是你逛淘宝,就是浏览,看到一个东西不错,你钱也够,你就买了。这就是我们导演的心态。这样更自由,更能随心所欲去碰撞生活,去启发灵感。不费尽心思给自己设定一条所谓正确的路。”

第三届平遥国际电影展 创投单元引关注

本报讯10月12日,第三届平遥电影展进入第三天,《六欲天》、《热带雨》、《气球》、《公牛》、《亡命之途》等多部备受关注的影片进行首映,日本恐怖片大导演清水崇在继《犬鸣村》全球首映引发热议之后,当日大师班开讲“我们被什么惊吓?——全球视野下的恐怖片”,分享自己为国际观众拍摄恐怖片的奥秘。

与此同时,本届电影展产业模块的“发展中电影计划”和“陌陌·平遥创投”的所有入围项目当日集体红毯亮相,除入围“发展中电影计划”的12个正在制作中的电影项目面向产业嘉宾进行推介外,“陌陌·平遥创投”的12个剧本项目也进行了公开陈述。

多部影片首映发布

10月12日上午,“藏龙”单元影片《六欲天》举行新闻发布会,导演祖峰、制片人李锐、编剧周洋、演员张倩茹、侯秋海亮相。祖峰现场透露,《六欲天》将于11月1日登陆国内院线,并将于12月4日在法国公映。

“卧虎”单元另一部热点影片《热带雨》也于12日进行了首映,导演陈哲艺、主演杨雁雁及制片人黄文鸿出席了发布会及影片映后见面会。此前,陈哲艺已是在国际影坛备受关注的导演,2013年,他曾凭长片处女作《爸妈不在家》一举夺得戛纳电影节金摄影机奖等数十个国际奖项,新作《热带雨》是他时隔六年的第二部长片电影作品。发布会上,陈哲艺分享了他在创作中最在意的三个要素,即“形状、张力和能量”,“我的电影都尽量要做到一种诚恳、真实。希望它不是个悲剧,而是悲中带喜,悲中还是会带有一种温度。”

“影展之最”单元的两部影片《公牛》和《气球》在平遥国际电影展进行了中国首映。俄罗斯影片《公牛》曾入围第54届捷克卡罗维·发利国际电影节主竞赛单元并获得2019俄罗斯Kinolavr电影节大奖。
《气球》是万玛才旦首部女性视角作品,入围第76届威尼斯电影节地平线单元、多伦多电影节及釜山电影节。在映后交流时,针对导演影片题材、拍摄手法等问题,万玛才旦与观众

平遥电影展聚焦“印度新电影” 贾樟柯呼吁观众不要摄屏

本报讯10月13日,多部风格迥异的影片在第三届平遥国际电影展进行了全球首映,包括“卧虎”单元影片《日光之下》和《吡嘞呜!》、“藏龙”单元影片《蕃薯浇米》和“类型之窗”单元的阿根廷影片《跟踪》。本日焦点影片还包括戛纳电影节金摄影机奖得主《我们的母亲》以及“印度新电影”回顾展的两部影片《幻境》和《婆罗门村的驴》。

本届平遥国际电影展第三场学术活动“印度新电影”论坛也在13日举办,这是国内为数不多的印度电影深度研讨会,“印度新电影”导演代表、《幻境》导演库马尔·沙哈尼,《印度电影简史》作者阿希瑟·拉贾德亚克莎以及平遥国际电影展艺术总监马可·穆勒共同探讨了印度新浪潮影片的学术价值,以及它们为当下电影创作带来的思考。

归亚蕾杨贵媚主演《蕃薯浇米》 亮相平遥国际电影展

本报讯10月13日,《蕃薯浇米》导演叶谦,影片作曲徐林,演员肖懿航一同出席该片在平遥国际电影展的映展活动,并与媒体、观众进行了现场交流。

影片由归亚蕾、杨贵媚两位实力演员主演,讲述了寡妇林秀妹抚养两儿成家后,发现自己曾经“被需要”到现在“无关紧要”的现实转变。经历了唯一好姐妹青娥的死亡触动后,已过七旬的她决定要在死神来临之前再次证明自己的价值与存在感。

《蕃薯浇米》作为中国电影导演协会“青葱计划”第二届五强及第二届平遥国际电影展发展中电影计划项目,这次以更为完备的姿态亮相,瞬间获得了各家媒体及影迷的关注。值得一提的是《蕃薯浇米》是叶谦跨界执导的首部院线电影作品,他以往的标签更多是一位独立时装设计师,通过对时尚的把控传播闽南文化特色。作为土

生土长的闽南人,这次他将才华施展到影视作品中。

当天展映现场座无虚席,在映前见面会上,导演叶谦解释了片名的由来:“片名取自泉州惠安闽南语‘地瓜粥’的音译。我很喜欢它的汉字面意:有水就有草有米。人们总期望在生活中探寻各种意义,而生活本身的意义其实就如‘蕃薯浇米’般朴素简单平淡。因此‘不悲不喜’反而才是体验生活的正确打开方式。”

平遥影展进入“产业日” 项目洽谈“热起来”

12日开始,平遥电影展正式进入“产业日”,16个从500多个报名剧本中甄选而出的“陌陌·平遥创投”入围剧本项目分上下两场,进行了细致的陈述会。当晚,“发展中电影计划”产业推介会继续展开,面向产业评审与数百名产业人士进行公开陈述与推介。

平遥国际电影展创始人贾樟柯主持了长达4个小时的“陌陌·平遥创投”陈述会。各入围项目主创分别就自己的创作理念、剧情介绍以及项目未来计划和产业诉求进行了陈述。耐安、顾峥、何韵明三位评审则细致而专业地针对每一个项目的具体情况,提出了选角、影像呈现、成本、市场预期等方面的问向。

陌陌·平遥创投终选入围项目包括李宇星的《舍利塔》、时晓凡的《荒野咖啡馆》、王沐的《溫柔壳》、张涛的《击壤歌》、李洋的《怀疑》、阳子政的《飞驰的一切必将汇合》、刘江江的《上天堂》、杨平道的《劫匪爆红》、邢健的《秋后》、汪浩的《急诊风云》、霍文泽的《皮卡爸爸》、石铭华的《安魂》、王一通的《灾星下的恋人们》、张懿依的《年轻力壮》、易存宇的《万花筒》以及霍猛的《风声鹤唳》。陈述会之后,平遥创投项目预约及洽谈将一直持续到10月19日。

“发展中电影计划”入围项目包括石鑫的《再见少年》、德格才让的《他与罗耶戴尔》、刘泽的《又一夏》、高鸣的《回南天》、王尔卓的《再见,乐园》、滕语涵的《舞迪斯科特》、澈与恬的《伊比利亚的派对》、李伽西的《幸福的她》、梅峰的《恋曲1980》、许磊的《青玉》、郑陆心源的《她房间里的云》以及漆锐的《池塘》。

(郑中砥)

贾樟柯监制青年导演王晶处女作《不止不休》

本报讯10月14日,由陌陌影业和暖流文化联合出品的影片《不止不休》在平遥国际电影展上启动新闻发布会。影片监制贾樟柯,青年导演王晶,主演白客等主创人员悉数亮相。

贾樟柯将此次《不止不休》的团队阵容称之为“贾家班倾巢而出”,他幽默地向在场媒体分辨,“大家别误会,这位青年导演王晶是我《山河故人》、《江湖儿女》等几部影片的执导导演,不是香港导演王晶,拍的也不是动作片。”

贾樟柯介绍,“《不止不休》的年代是我非常熟悉的2003年,那时候我刚刚开始在北京生活。电影以那个年代

的北京为背景,讲述一个年轻人在北京实现了他的理想,而且他的理想帮助了很多人,是根据中国发展进程中的一个真实事件改编的故事。片中有我们非常怀念的北京的氛围。”

作为陌陌影业自成立以来第一个对外发布的影片,在《不止不休》发布会现场,陌陌影业副总裁曾理表示:“生产打动人的高品质电影作品,是我们唯一、简单的目标,力图呈现出令观众满意的优质作品。”

发布会上,影片先导预告片和概念海报同步释出。导演王晶介绍:“海报上对于主人公形象的开放设计,是

刑侦影片《追凶十九年》获赞“中国版《杀人回忆》”

很少有,而且年代感极强。”发布会当天,片方释出三张角色海报,王澐正、宋宇峰、黄璐的亮相极富年代感,而手绘的人体轮廓意在指向“未知的凶手”。

发布会上,导演徐翔云谈到影片的类型化处理,“在案件的处理上,我反而很少往犯罪、悬疑的类型元素上靠,就是以一个简单的方式来处理。因为很多警察经历的连环杀人案就像‘鬼打墙’一样,会陷入迷茫和失落期。这个情况就不类型片,但又很

想让观众留下更大的想象空间。同时留白的设计所表达出的也不单单是主人公这一个人物,而是代表在现实中像主人公一样的为了生活,为了梦想而‘不止不休’努力的人们。”

本片主演白客在贾樟柯的主持下用“不止不休”造句,“希望我对表演的追求不止不休”,表达了对表演的认真态度。

发布会最后,陌陌科技总裁王力、陌陌影业副总裁曾理、监制贾樟柯、导演王晶、制片人刘小昭共同启动了影片《不止不休》。据悉,《不止不休》即将于近期开机,预计2020年上映。(郑中砥)

刑侦影片《追凶十九年》获赞“中国版《杀人回忆》”

很少有,而且年代感极强。”发布会当天,片方释出三张角色海报,王澐正、宋宇峰、黄璐的亮相极富年代感,而手绘的人体轮廓意在指向“未知的凶手”。

发布会上,导演徐翔云谈到影片的类型化处理,“在案件的处理上,我反而很少往犯罪、悬疑的类型元素上靠,就是以一个简单的方式来处理。因为很多警察经历的连环杀人案就像‘鬼打墙’一样,会陷入迷茫和失落期。这个情况就不类型片,但又很

(郑中砥)