

丝绸之路国际电影节主论坛举办 聚焦“一带一路”电影交流合作

■文/本报记者 赵丽

10月16日,作为第六届丝绸之路国际电影节主要活动之一,“一带一路”电影交流合作论坛在福州举行。

福建省委常委、宣传部部长梁建勇出席论坛,并进行了题为“弘扬丝路精神 推动电影在交流互鉴中高质量发展”的主旨演讲。他表示,作为21世纪海上丝绸之路的核心区,福建将牢牢把握这一重大机遇,依托丝绸之路国际电影节等平台,同“一带一路”电影界在基地建设、创作摄制、市场交易、文旅融合、文创开发等方面,开展全方位、多层次互动交流合作,共同推动电影繁荣发展。

福州市委副书记、市长尤猛军在致辞中表示,历经六年的发展,丝绸之路国际电影节已经成为“一带一路”沿线国家和地区的文化交流盛宴。本届电影节专门开设了“一带一路”电影交流合作论坛,旨在为电影行业搭建互相学习、互相借鉴的崭新平台,推动“一带一路”电影文化交流走深走实。

论坛上,中影集团艺委会执行主任江平、著名导演李少红、北京师范大学艺术与传媒学院院长胡智锋、俄罗斯著名纪录片导演阿列克谢·杰尼索夫等电影和文化界的嘉宾悉数到场,为“一带一路”电影交流合作建言献策。

通过“开放”和“对话”来实现“提升”

今年是新中国成立70周年,也是中俄建交70周年,国庆前夕,彩色纪录片《中国的重生》首次在俄播放。

俄罗斯著名纪录片导演阿列克谢·杰尼索夫在论坛现场分享了这部纪录片的制作过程。他表示,中国和俄罗斯同为“一带一路”的重要国家,

一直以来,两国保持着长久的友好情谊和文化交流,对彼此的电影事业发展都有着重要的影响。

他还表示,中国和俄罗斯同为“一带一路”的重要国家,一直以来,两国保持着长久的友好情谊和文化交流,对彼此的电影事业发展都有着重要的影响,希望今后两国能建立起更加深入的合作与互鉴。

在胡智锋看来,对于丝绸之路沿线的不同国家和地区而言,应当通过“开放”和“对话”来达成“提升”这一目标,丝绸之路国际电影节不仅旨在打造一个电影从业者的交流平台,更应成为各国家和地区人民交流互动与文明对话互鉴的平台。“在这个平台上,大家可以相互交流,增进理解,最后形成互鉴,这是我们所愿达成的目标,也是我们的核心诉求所在。”

梁建勇在致辞中也真诚欢迎“一带一路”沿线国家和地区的电影机构、电影企业、电影人士来福建发展,创作采风,取景拍摄,共同讲好福建故事、中国故事和“一带一路”故事,为共建“一带一路”提供源源不断的精神文化力量。

讲好中国故事是时代赋予广大中国电影人的责任

本届丝绸之路国际电影节以“光影耀福,丝路扬帆”为主题,旨在搭建电影交流交易国际平台,展现新中国成立70年来,中国电影的发展成就和艺术魅力,推动“一带一路”电影文化交流走深走实。

论坛上,著名导演李少红表示,电影作为国家名片,是国家文化传播和交流的重要途径,其所承载的精神价值和内涵一方面可以让观众产生共鸣,另一方面也对观众的身心产生

一定的影响。

李少红认为,在中国从电影大国走向电影强国的过程中,面临着机遇与挑战,如何令国内外大众对中国的国家形象有更新、更深的认识,如何讲好中国故事是时代赋予广大中国电影人的责任。

“电影是一个国际语言的艺术形式,通过电影可以把中国的历史文化真实地传递给世界。”李少红将通过尝试新的题材和技术,为传递中华文化献出一份力量。

本届电影节,李少红携新片《解放·终局营救》一同亮相,她表示,战争题材是她的一次全新尝试,在创作的时候并没有走大而全的路线,而是将镜头对准普通人,力求将大历史和战争下的小人物命运和情怀以及那个年代最真实的面貌展现给观众。

“这些年来,福建电影和中国电影紧紧连在一起。”中影集团艺委会执行主任、国家一级导演江平表示,“这是一片可以让电影人汲取营养的土地,拥有丰富的影视创作题材和可深入挖掘的故事。相信通过电影节,会有更多国际电影人在这里找到创作灵感。希望能有更多的电影人到这里参观、访问,向福建、福州人民学习,创作出艺术精湛、制作精良的作品。”

据了解,本届电影节论坛立足影视交流合作与产业发展,围绕电影艺术、电影技术、电影市场等方面精心策划六场系列论坛活动,除了主论坛外,还将举办“走院线还是走网络”电影市场出路选择、电影产业链的终端技术——放映传输设备对电影市场的影响、艺术电影与商业电影的异同——镜头美学论坛、电影视效的工业化制作、电影语言的时代创新——一带一路电影大师对话等五场分论坛。

中加合拍片《埃博拉》福州签约



本报讯 10月19日,在福州举办的第六届丝绸之路国际电影节上,中国与加纳合拍故事片《埃博拉》签约,这是中加两国电影界首次合作,也是中国与非洲的首部合拍故事片。

电影《埃博拉》取材2014年中国医疗队在西非国家救助埃博拉疫情的真实感人故事。中国闪亮影业董事长兼首席执行官沈健与加纳博赛国际传媒有限公司首席运营官埃德温·阿曼夸共同参加了签约仪式。

项目发起人、闪亮影业董事长沈

健向媒体介绍,埃博拉被称为世纪病毒,世界卫生组织将其列为对人类威胁严重的第四级病毒,而艾滋病仅为二级,曾经侵入中国的“非典”(SARS)是三级。2014年,西非爆发埃博拉疫情,中国抗埃援非医疗队远赴非洲抗疫前线,面对随时可能被感染的死亡威胁,以惊人的毅力和高超的医术展开救援,成功实现习近平主席提出的“打胜仗、零感染”的目标,得到非洲国家政府和人民的交口称赞。

据媒体报道,埃博拉病毒不久前

再度在刚果死灰复燃,引起国际社会的高度关注。不久前由FOX电视台和美国国家地理频道联合制作的电视剧《血疫》也讲述了埃博拉病毒上世纪七十年代第一次出现在美国的历史,该剧的热播再次将人们的视线聚焦埃博拉病毒。据沈健介绍,扣人心弦与惊心动魄同样是电影《埃博拉》的主要特点。

1976年在苏丹南部的埃博拉河首次出现埃博拉疫情,埃博拉病毒也由此得名。当时在埃博拉河沿岸,埃博拉病毒在附近55个村庄中传播,几百条生命惨遭毁灭,有的家庭竟无一幸免。

加纳驻华大使爱德华·博阿腾向向签约表示祝贺并指出,“病毒无情亦无国界,在2014年非洲人民抗击埃博拉病毒的战斗中,中国医疗队的表现非常出色,真正体现了一个负责任大国的担当和习近平主席倡导的人类命运共同体思想。”

据博阿腾大使介绍,加纳总统阿库福·阿多对与中国合作拍摄《埃博拉》高度重视。去年中非合作论坛北京峰会期间,加纳共和国第一夫人丽贝卡·阿库福·阿多在北京会见了闪亮影业管理团队,对《埃博拉》的拍摄表示支持。(影子)

纪录片《解放了的中国》修复版清华大学展映

本报讯 10月17日,中国电影资料馆、清华大学图书馆、清华大学党委宣传部在清华大学人文社科图书馆联合举办电影纪录片《解放了的中国》修复版重映礼。此片由中国电影资料馆和百度联合修复。

据介绍,1949年9月到1950年,苏联派出两个摄制组和北京电影制片厂一起联合拍摄了三部彩色纪录片,《解放了的中国》是其中的一部,这是新中国第一批彩色纪录片。

《解放了的中国》记录了新中国诞生和成立初期时很多珍贵的镜头,堪称“国宝级”纪录片。9月19日中国电

影资料馆举行了影片修复版重映礼后,影片中清华大学学生上课、做实验和在图书馆读书的一段影像引起了清华大学人文社科图书馆老师的关注。

由于我国电影档案保存体系是20世纪70年代才逐步建立的,早年影片胶片齿孔收缩,彩色褪色十分严重。《解放了的中国》时长89分钟,约有13万帧画面,原片褪色得“像一部红色的黑白电影”,修复难度极大。

中国电影资料馆修复团队历时9个月,使用加色法、调整反差对比度等方式,对影片进行逐帧修复,使其尽量接近原始胶片的色彩,并且做到色调

温和、观感舒适,最终让修复完成的影片在大银幕上焕发光彩。重映礼后,中国电影资料馆在百度百家号上发布了#解放了的中国#话题,多段影片片段引起网友们热烈反映,阅读量达到2860万次。

作为本次展映活动的延续,中国电影资料馆与清华大学还共同发起了“重温旧时光·寻找记忆中的清华园”主题照片征集活动,将在10月17日至11月17日期间,面向清华广大校友及在校师生征集记录新中国成立70年来清华园的照片及照片背后的故事。(影子)

电影专资助力中国电影高质量发展 主题座谈会在京举行

本报讯 正值习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话发表五周年之际,由国家电影事业发展专项资金管理委员会办公室和北京电影学院国家电影智库联合主办的“关于电影专资助力中国电影高质量发展”主题座谈会,10月18日在京举行。

座谈会由国家电影专资办主任姜涛主持。国家电影专资办副主任李东,中影股份副总经理周宝林,上海电影股份有限公司总经理陈果,华夏电影制片业务经理章慧霞,华谊兄弟影业总经理叶宁,新丽电影总裁李宁,博纳影业集团总裁助理廖顺来,华策影业执行总经理万娟,光线传媒董事会秘书侯俊,北京文化项目总监张焱,峨眉电影集团改革办主任苏东,潇湘电影集团总经理助理吴拥军,以及北京电影学院国家电影智库常务副秘书长刘正山,办公室副主任、研究员慕玲等出席座谈会。

本次论坛聚焦电影专资促进中国电影高质量发展的目标,分析电影专资在宣发环节的作用,旨在为进一步发挥



电影专项资金的带动和引领作用,支持电影事业和电影产业发展,尤其是通过增强和提升发行环节的作用,支持电影创作和调动影院放映国产电影的积极性,实现中国电影的高质量发展。

与会嘉宾围绕人民院线、儿童院线、资助范围、资助指标、资助方式、人才培养、指标设计、宣发基金等方面展开详细讨论,大家一致认为,电影专资的资助,是风向标。应该更加体现清晰、及时、公正的特点。大家还探讨了

现阶段电影专资使用的现状、存在的不足,并从不同角度针对电影如何做到社会效益和经济效益统一高质量发展提出了建议。

最后,姜涛、李东和刘正山做了总结发言。另外,近期国家电影专资办和北京电影学院国家电影智库,还将分别组织有国产影片发行单位、放映单位以及重点制片基地的代表参加的三个座谈会,聚焦“电影专资助力中国电影高质量发展”的工作调研。(田心)

“不忘初心、牢记使命”主旋律电影展映活动延安举行 《红海行动》《战狼2》等15部主旋律电影同时放映



本报讯(记者 杜思梦)近日,由中国电影集团公司和延安市委宣传部共同主办,富县县委宣传部、中影新农村数字电影放映有限责任公司、华龙电影数字制作有限公司、延安市农村数字电影公司承办的“不忘初心、牢记使命”主旋律电影展映活动在延安开幕。

自10月15日起,延安13个区县的各县区大型广场同时展映15部主旋律影片。开幕式上,中影集团向延安市委宣传部赠送流动激光放映机一套、电影放映场次1000场。10月16日,展映活动的分会场富县举行了露天电影放映启动仪式。

中国电影集团公司党委专职副书记兼纪委书记袁临敏,延安市政协主席薛海涛,延安市政协秘书长任小林,中国电影集团公司副总经济师商哲,中影新农村数字电影发行放映公司总经理李建军,中共延安市委宣传部副部长冯枚等参加开幕式。

以实际行动践行“四力”彰显“四个自信”

开幕式上,中影集团向延安市委宣传部赠送流动激光放映机一套、电影放映场次1000场。数百位观众共同观看了开幕影片《建国大业》。

薛海涛致辞,中国电影集团在延安举行“不忘初心、牢记使命”主旋律电影展映活动,是以实际行动全面贯彻习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》精神,为期一周的电影展映活动将优秀电影送到人民群众中去,这充分体现了中影集团牢记初心使命的国企担当。

袁临敏表示,此次在延安举行“不忘初心、牢记使命”主旋律电影展映活动,旨在重温并学习毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》、习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话的重要精神,以实际行动贯彻十九大报告中提出的“继承革命文化、发展社会主义先进文化、更好构筑中国精神、中国价值、中国力量”的号召,践行“四力”,彰显“四个自信”。



延安13区县同时放映15部主旋律电影

本次主旋律电影展映活动是2019延安文化传承博览会的一项重要内容,自10月15日起,延安全市13个区县的广场每晚将露天放映两场电影。放映影片场次由中影新农村数字电影发行放映公司赠送,放映影片包含《红海行动》、《战狼2》、《厉害了,我的国》等15部主旋律电影,同时中影新农村数字电影发行放映公司也捐赠了流动放映设备。

10月16日露天电影放映启动仪式在分会场富县举行。李建军表示,本次活动旨在将红色主旋律电影放映到基层去、放映到老百姓中间去,让主旋律电影充分发挥弘扬社会主义核心价值观的作用,发挥精神文明窗口的作用,发挥传承红色基因的作用,最终要体现出全心全意为人民服务的宗旨。

富县农村数字电影服务站站长李文平接受采访时表示,自2006年实施农村数字电影放映以来,富县每年在241个行政村,602个自然村实施一村一月一场,公益群众达30多万人,群众对活动反映热烈。

“我和我的祖国”河北公益电影展映活动 走进雄安新区

本报讯 10月18日,“我和我的祖国”河北公益电影展映活动走进雄安新区流动放映,为新区的建设者们进行公益电影放映。本次活动由中共河北省委宣传部、河北省电影局主办,河北影视集团有限公司承办,中共雄安新区宣传部、河北影视集团中联影业院线有限责任公司执行。

现场,共有来自雄安新区各界群众代表200余人参加了活动,他们是雄安新区万千建设者中的一员,用勤劳、汗水与智慧为新区的建设发展贡献着力量。“我和我的祖国”公益电影放

映走进雄安新区,向新区建设者们致敬,礼赞新时代的开拓奋进者。

据悉,由河北省委宣传部、河北省电影局主办的“我和我的祖国”河北公益电影展映活动,是庆祝新中国成立70周年大型群众性公益电影文化惠民活动。自7月份开展以来,已经在全省放映公益电影近900场次,接待观众数十万人次,先后在石家庄市委党校、革命老区西柏坡、河北科技大学、邯郸涉县一二九师旧址、格力电器(石家庄)有限公司等地举办了多场主题放映活动,社

会反响强烈。

按照“我和我的祖国”河北公益电影展映工作安排部署,10月底活动基本结束,总放映场次1100场。为深入推进下一阶段工作,持续推动公益放映在影院内和流动地点同时开展,确保活动惠及更广泛的人民群众,近期,“我和我的祖国”公益放映还将在定州市以及巨力集团、华药集团、河北机械工程学院等地举办主题放映活动。

(杜思梦)