

# 《少年的你》导演曾国祥： 除了冬雨和千玺，没人能演陈念和小北



曾国祥

10月22日，曾国祥在自己的微博里转发《少年的你》定档消息，三天后，电影全国上映，首日票房破亿，首周末结束，票房数字接近6亿。在豆瓣上，这部真实到“残酷”的青春片获得了8.4的高分。这一次，曾国祥，又成了。

曾国祥是曾志伟的儿子，跟很多“星二代”不同，曾国祥最为观众熟知的身份其实是青春片《七月与安生》的导演。2016年，曾国祥首部进入内地的电

影《七月与安生》上映，收获1.66亿票房的同时，把周冬雨、马思纯捧成了“影后”。而《少年的你》刚刚上映，点赞周冬雨和易烊千玺演技的关键词就迅速登上了微博热搜，而二人饰演的陈念和小北也轮番顶着“热”、“沸”的字眼在“霸榜”了微博。

曾国祥说，“我们真的觉得这次除了冬雨和千玺，想不出有另外的两个人可以演陈念和小北。”

电影里的周冬雨，不再是《七月与安生》里笑闹活泼的安生，她是陈念，一个在单亲家庭长大的女孩，每日生活在母亲被迫债，自己被同学凌霸的往复中。

曾国祥坦言，这次跟周冬雨合作，压力很大，“陈念跟周冬雨完全是反的，她得把她平时爱笑爱打闹的性格全部压下去。”周冬雨直率，而陈念却是个很能忍的人，曾国祥回忆，拍着拍着，周冬雨才找到感觉，并且越来越理解陈念这个人物的心理活动。

电影里有一场陈念和小北躺在床上回忆往事的戏，其中有一个镜头，陈念听到小北讲到一半的时候，脸上没有表情，眼泪已经流了下来，“她演得真的非常到位”，曾国祥说，监制许月珍对周冬雨演技的评价更加直接：“‘冬哥’真的越来越厉害”。

跟周冬雨演对手戏的是首次担纲男一号、表演经验缺乏的易烊千玺，曾国祥说，当初选中易烊千玺的原因很简单，“我偶然看到他的照片，他成熟了很多，突然间觉得他会很适合演小北这个角色”。

现在看来，曾国祥当初的决定没有错，易烊千玺的表演，几乎重塑了许多观众对偶像演员的认识。曾国祥评价说，“易烊千玺演出了小北的内心，体会到了小北以及这个故事感情很重的地方”。

电影里的易烊千玺，不再是偶像，他素颜而粗糙，是混社会的小混混，他坚硬而柔软，十多岁起独立谋生，认定了被人欺负不要紧，重要的是得“打回

## 《少年的你》首周票房近6亿引发广泛热议

**本报讯** 由许月珍监制、曾国祥执导、《七月与安生》原班团队打造 的电影《少年的你》10月25日正式公映，影片上映后各项指数领跑同档期第一，被赞“近年最好看的青春片”，首周《少年的你》就斩获了5.7亿票房，成为当周市场“霸主”。

影片上映当日，片方发布了一组全新剧照，周冬雨和易烊千玺素颜出镜，哭戏和内心戏都很有感染力。尹昉、黄觉、吴越、周也、张耀、张艺凡、赵润南等演员演绎的社会群像真实可触摸。影

片立足真实，坚持“反欺凌、反暴力”，将少年情感复杂性 与成人世界相结合，也让影片有了更大的格局。

《少年的你》讲述了被一场校园意外改变命运的两个少年如何彼此守护、相伴成长的故事。影片将少年情感复杂性 与成人世界相结合，立足于真实，展现了不一样气质的青春世界。监制许月珍透露：“要做到真实感不容易，除了在造型上要求素颜，甚至不惜把演员们‘粗糙化’，加入生活质感和生活印记，在剧本打磨上精益求精、拍摄手法

上也强调偏向纪实风格。要让观众相信每一个角色都是身边可信可触摸的人物，是不能有任何一点不真实和不真诚的。”

近年，校园欺凌一直是全社会密切关注的青少年成长问题。电影《少年的你》在展现真实青春世界的同时，坚持“反欺凌、反暴力”，是近年来少有的守护青少年成长的现实青春力作。从项目伊始，监制许月珍和导演曾国祥就带着一种使命感在拍电影《少年的你》。导演曾国祥在采访中说：“我们都特别

## 西影电影圈子斩获2019金旗奖“70年城市品牌”金奖

**本报讯** 10月26日，2019金旗奖颁奖典礼在杭州举办，“电影圈子·西影电影产业集聚区”（简称：西影电影圈子）凭借独特的文化传承和创新升级引起瞩目，在来自全球近1000公关案例中脱颖而出，斩获2019金旗奖“70年城市品牌”金奖，并将收入2019金旗奖最具公众影响力经典案例。

本届金旗奖特设“70年城市品牌”奖，从经济、文化、生态、旅游、生活等角度遴选出新中国成立70年来通过城市品牌打造带动经济发展、改善城市生态、提升公众生活品质，最具影响力城市品牌。此次西影电影圈子斩获2019金旗奖“70年城市品牌”奖，是公共关系和品牌塑造业界对西影在创新传播城市形象方面所做努力的高度肯定。



## 《最好的我们》亮相东京电影节 斩获“金鹤奖”三项大奖

**本报讯** 第32届东京国际电影节于10月28日至11月5日举行。电影《最好的我们》作为中国电影周展映影片亮相，并斩获第4届“金鹤奖”三项大奖。制片人黄斌和演员陈飞宇代表出席红毯及颁奖礼。

青年演员陈飞宇凭借电影《最好的我们》获得“金鹤奖”最佳新人奖、最具人气男演员两项大奖，他表示自己在18

岁生日拍摄的这部影片对自己意义重大，“代表着我18岁的成人礼”。同时，电影还斩获“金鹤奖”最受欢迎影片奖，电影制片人、微峰娱乐传媒创始人黄斌领奖并发表感言，“受观众欢迎是《最好的我们》出发的动力，也是这趟旅程的全部意义。我们会继续加油，也请关注‘振华中学’的第二部大电影《暗恋》。”

电影《最好的我们》于10月27日在

电影节上展映，制片人黄斌和演员陈飞宇都到现场和观众一起观影。陈飞宇还在映后与观众交流并分享了青春期的故事。黄斌坦言有被现场感动，“原本是想看看日文字幕的效果，没想到收获的是满满的感动。全场日本观众为耿耿、余淮的故事真真实实地欢笑和流泪。原来我们都一样。原来青春的故事是可以共鸣和连接不同文化和国度。”

去”，他也会跟陈念讲自己的过去，讲到母亲，也会落泪。

曾国祥记得，易烊千玺在刚进组时就说，不要做偶像，希望做一名真正的演员，“进组后他就非常认真地拍戏，拍完他的戏份后，他也不太喜欢跟人聊天，自己会酝酿在角色情绪中，他是一个非常难得的新演员”。

曾国祥告诉记者，当初拍《少年的你》很大一个原因是看完原著故事后，特别心疼故事里那对少年，希望通过影片带给观众一些反思。

如今电影杀青上映，面对周冬雨和易烊千玺对于“少年”的还原，曾国祥十分满意，“他们都放下了平时最光鲜的东西，融入到了角色中。我真的觉得，这次除了冬雨和千玺，想不出有另外的两个人可以演陈念和小北”。

至于陈念和小北在电影中的朦胧感情，曾国祥最终做了解密，“他们两个之间肯定有爱情，但比爱情更多，是高于爱情的。”

想要把这个故事拍好，想告诉像陈念、小北那样的少年，你可能总会遇到一个人或一些朋友，他们会愿意去帮你，而且你不是孤单的。”

除了时刻肩负使命，监制许月珍还视拍《少年的你》为影人关注青少年成长的一种方式。“如果看完电影，每个人都能想一想‘我要做一个怎样的少年？我们要给小孩一个怎样的青春？’能引起观众这样的思考，就很有意义了”。

（杜思梦）

西影电影圈子是陕西省和西安市的重点文化项目，占地146亩，5万㎡的露天公共空间、5万㎡的时尚高端产业办公区、15万㎡的精品创意商业项目、12个承载影视产业功能的高颜值建筑，以“西影文脉”和“电影精神”为灵魂，融通产业和商业布局，通过不同空间主题的变换和连通，将打造独具特色的产业集聚地、文艺打卡地、生活乐享地和时尚首选地。

金旗奖堪称公关界的“奥斯卡”，是中国公共关系行业最具影响力和认可度的公共关系专业奖项，吸引了国内外众多资深品牌传播专家、4K专家、企业界精英人士参与。创办10年来，金旗奖以其专业性、权威性，成为了中国公共关系行业衡量专业工作质量的标杆之一，助力中国品牌走出去。（周丽萍）

为促进中日电影文化交流与合作，自2006年“北京·日本电影周”成功举办后，日中电影节执行委员会每年都会在中国和日本多地举行电影周活动，展映对方国家的优秀影片；并自2016年起进行“金鹤奖”评选，以表彰在中日电影周上有突出贡献的优秀电影作品及导演、演员，以鼓励两国电影人继续推进双方友好发展。此次和《最好的我们》一起在中国电影周展映的有，《哪吒之魔童降世》、《流浪地球》、《中国机长》、《烈火英雄》等10部不同主题、不同风格的优秀中国影片。（杜思梦）

## 将登陆全国各大院线 《此时此刻·2019大阅兵》

**本报讯** 中央广播电视总台与国家电影局联合推出，央视频出品的4K超高清直播电影《此时此刻·2019大阅兵》普通话版已经制作完成，即将登陆全国院线并与广大观众见面。

10月26日，中央广播电视总

台在北京万达影城举行《此时此刻·2019大阅兵》首映式。

中宣部副部长、中央广播电视总台台长慎海雄在首映式上表示，《此时此刻·2019大阅兵》的推出，是深入贯彻落实习近平总书记对中央广播电视总台工作一系列重要指示批示精神，以“5G+4K/8K+AI”战略加快推动媒体融合向纵深发展、建设国际一流新型主流媒体的重要举措。继推出《此时此刻——共庆新中国70华诞》4K超高清直播电影、《此时此刻——国庆70周年盛典》粤语版和民族语言版、《大阅兵·2019》外语版4K超高清直播电影之后，本次普通话版影片登陆全国院线，必将进一步激发广大人民群众的爱国热情，让国庆70周年盛典的黄金记忆成为奋斗新时代的强大动力。

《此时此刻·2019大阅兵》优化了现场细节，对画面进行了逐帧调整 and 颜色矫正，每一个镜头均采用4K超高清信号收录和5.1环绕声制作，提升了视觉表现力和感染力。精心制作的这部阅兵大片，将为观众带来一次全新视听体验。

首映式还特邀国庆阅兵仪仗方队的三位旗手，与观众分享了他们参与国庆阅兵的心路历程与荣耀感受。国庆当天在天安门广场上童声领唱的小朋友们也来到现场，与在场观众互动。

专家表示，中央广播电视总台以“世界一流 历史最好”为标准，创造了重大活动直播进院线的崭新空间，为重大事件的全媒体传播提供了极富价值的行业范本。（影子）

## “国家教练”巩俐露真容 《中国女排》首曝预告



**本报讯** 由导演陈可辛执导的电影《中国女排》将于2020年大年初一上映，影片10月24日发布“上场”版预告，由巩俐饰演的郎平正式亮相。预告片浓缩郎平职业生涯中的两次“高光时刻”，从金牌运动员到金牌教练，串联起一条振奋几代国民的冠军之路。尽管只有短短的56秒，巩俐对于郎平“复制级”的还原再配上“我18岁把你招进国家队，对你训练这么苦，所有的一切，都是为了今天。”这样充满命运感的旁白，有力地展现出了这部电影独特的质感和格局。

预告以郎平惊艳世界排坛的标志性扣杀揭开序幕，预示着影片将重现中国女排1981年首夺世界杯冠军、2016年里约奥运激战巴西两场经典战役。镜头跟随郎平的背影一步步走向球场，伴随着35年来中国女排艰苦卓绝的奋斗历程。

电影《中国女排》从启动伊始就备受关注，巩俐出演郎平也是众望所归。此前片场“路透”一经曝

出，直登“热搜第一”。

本次影片发布预告，网友终有机会目睹巩俐扮演的郎平正式亮相，虽然镜头寥寥，已然能管窥巩俐对角色的内外兼修：郎平常年伤病造成的高低肩，微微含胸的惯性姿态，全都传神复现。网友不禁感叹“连背影都会演戏”。

为了出演郎平这一角色，巩俐提前数月前往女排训练基地和比赛现场，贴身观摩。此前有媒体捕捉到，郎平在教练席排兵布阵，巩俐则在场侧专注观察，还在随身携带的笔记本上不时记录，“认真得就像一位备考考生”。据悉，为了进入角色，53岁的巩俐每天训练排球，和女排运动员们深度接触。巩俐曾在采访中表示：“一旦拿到剧本，排球就不能离手了，我要和排球过日子。”

2020年同样也是全民期待的奥运年，明年春节，电影《中国女排》将用“激荡三十年”的鸿篇巨制，为女排姑娘剑指东京助威饯行。（木夕）



左起：施柏林、黎兆钧、刘永泰与领衔主演张家辉、张翰

## 《催眠·裁决》导演：我们不是干“行活儿”的

**本报讯（记者 杜思梦）** 黎兆钧、施柏林、刘永泰首次执导的电影处女作《催眠·裁决》上周在中国内地全面上映，这部融合了催眠、审判元素的港式悬疑犯罪电影在首映礼上，赢得内地观众称赞，有观众现场喊话三个导演，“什么时候有续集？”、“能不能拍成系列？”三个年轻的导演笑言，很多项目已经有了规划。

黎兆钧、施柏林、刘永泰是三个来自香港的青年导演，在片场，施柏林负责盯监视器，黎兆钧执导演员，刘永泰分管幕后部门。过去10年，三个人“绑

在一起拍了不少的电视剧、情景剧、短片、广告。用刘永泰的话说，“我们什么都拍”。

在香港，年轻人拍电影的机会不多，但三个年轻人也没想过放弃，他们参加比赛，通过各种途径接触投资人，经常是拿着剧本四处“碰壁”，直到《催眠·裁决》的故事被制片人艾秋兴看中，三个年轻人终于获得了拍电影的机会。

《催眠·裁决》讲述了催眠专家许立生成为一桩豪门凶杀案的法庭陪审团成员，却接到了一通陌生电话，原来有人绑架了他的女儿，并以撕票相威胁，

要求他在90分钟内催眠其他至少4个陪审团成员来操控审判结果。

电影拍摄机会来之不易，三人倍加珍惜。剧本写了三年，改了十五稿，施柏林说：“我们改，改，改，不停地改，就是要让整个戏从人物到故事到结构到逻辑都好看。”

改到十五稿，《催眠·裁决》有了自己的个性，放大催眠和陪审员元素的同时，加入了律政、悬疑、动作、豪门恩怨，影片似乎变成了一部不那么传统的港式犯罪片。

类型之外，三位导演还为张家辉、

张翰赋予了不同以往的银幕形象，张家辉不再是动作打星，变成了斯文的催眠专家许教授，张翰也从“霸道总裁”成了退役特种兵。张家辉对于三个年轻人为自己设计的“形象”很是满意，拿到剧本的第二天，他答应了三个导演的邀请。

黎兆钧说，他们希望通过《催眠·裁决》试着去探索港式影片的创新，他们说，即使无法获得所有观众的喜爱，他们也不会停下探索的脚步，“毕竟，我们不是干行活的”。