

## 《中国女排》发态度版海报

本报讯《中国女排》近日发布态度版海报,两张海报分别展示出国家队主教练郎平的一张一弛。海内外媒体将郎平打造的这支中国女排称之为“白金一代”,五年之间已经三夺世界冠军。冠军背后,是郎指导对球员们持续的赞扬激励,和她自己默默承受的巨大压力。这背后的霸气与柔情,被巩俐精准地演绎出来。由导演陈可辛执导、巩俐领衔主演的电影《中国女排》将于2020年大年初一上映,影片讲述了中国女排三十多年来顽强拼搏、为国争光的传奇史诗。

海报中,巩俐亮出郎指导经典姿势,神态游刃有余,气势十足,不输郎平“本尊”。“中国女排愿意接受任何世界强队的挑战!”,这句掷地有声的宣言,正是一个月前率领中国女排夺得世界杯冠军,成就女排十冠王后郎平向全世界喊出的。五年三冠,剑指东京,郎平这封“战书”,将她霸气的一面展露无疑。

首支预告曝光后,巩俐凭借“背影杀”和“眼神杀”沸腾网络,直登微博、抖音、快手等多个平台热点榜,热血的女排过往和巩俐的“神还原”引



爆网络期待,人民日报、新华社等点赞表示:“大年初一,安排!”

此次发布的海报,可以进一步看出电影《中国女排》的宏大视野:以“功勋主帅”郎平指导为切口,带全国人民重温中国女排三十几年来激情燃烧的岁月。这不仅仅是对中国女排传奇史上几位功勋人物的致敬,更是对一支传奇队伍的激情侧写,是对永远燃烧的中国力量的呼应!

(木夕)

## 陈思诚“中日电影合作交流”讲述“唐探3”IMAX拍摄经历

本报讯由北京市电影局、北京国际电影节组委会主办的“中日电影合作交流·北京圆桌会”日前召开。中国导演陈思诚与日本导演岩井俊二分别作为两国电影人的代表进行了发言。陈思诚说,“现在的中日关系应该是历史上最好的一个时期,推动构建契合新时代要求的中日关系成为两国的重要共识,中日两国在文化交流上有了更多新突破,这也是中日电影人的一个共同机遇。”

陈思诚也在现场分享了电影《唐人街探案3》的拍摄经历,“在中日电影人的共同协作下,克服了很多困难。涩谷、新宿、秋叶原这些拍摄地点都会在电影中一一呈现。”值得一提的是,电影《唐人街探案3》全片采用了ALEXA IMAX摄影机进行拍摄。这也是2018年《复仇者联盟3》开创先河后,全球第四部全程使用这项技术的电影。

(木夕)

## 电影《头角儿》四川热拍 每个人都是自己生活中的“头角儿”

本报讯由周耀杰执导,曹炳琨、董维嘉、杨梓墨、史轩兆、吴书扬领衔主演的励志喜剧电影《头角儿》正在四川紧张拍摄。日前,记者探班了《头角儿》剧组。

《头角儿》讲述了舍己救人致残的县剧团武生大梁子,来到贫困山区教授边远山区的问题少年学习京剧,最终大梁子和他的学生们一起应邀参加文化演出的励志暖心故事。

当记者来到片场时,周耀杰正在指导小演员们表演“汇报演出”这场重头戏,6位小演员时而翻跟头,时而唱京剧,一招一式都十分专业。

周耀杰介绍说,别看几位小演员如今面对镜头十分“老练”,但他们大多都没有太多表演经验,甚至有些是第一次演电影。“影片表现的是边远山区的问题少年,因此首先他们的形象要符合角色要求,其次就是要有一些戏曲的底子。”

对于小演员们的表演,周耀杰的要求就是自然。“为了让孩子们表演更真实自然,我特意没有让他们死记硬背剧本。”周耀杰告诉记者,拍摄时,他让表演指导在一旁向小演员提

问,这样孩子们只需要回答他的问题,从而不会有背台词的痕迹。

采访中,周耀杰表示,《头角儿》的故事灵感来自他父亲的经历。“总体来说,影片中的武生大梁子和‘问题少年们’起初都不是成功者,但他们并没有自暴自弃,而是通过各自的努力,最后都走向了成功,体现了自己的价值。”此外,他还想通过这部作品,表达自己的教育观。影片中,大梁子通过自己的爱心和耐心,让一群农村娃从调皮捣蛋、让大人头疼的“问题少年”,转变为努力上进、志向远大的有为少年。“相比优质的物质条件,很多贫困山区的孩子更需要丰富的精神生活,他们需要更多人的关心和陪伴。”他说。

在周耀杰看来,《头角儿》通过对主人公大梁子励志故事的展现,突出了坚持梦想,不懈努力最终实现自己人生价值的主题思想。“也正因此,我选择了‘头角儿’作为片名,是想传达无论在生活之中,还是在舞台之上,我们都可以成为自己人生的‘头角儿’。”

(林琳)



## 《决战中途岛》北京首映“炸翻”全场

本报讯 好莱坞年度战争电影《决战中途岛》11月3日在京举办“就是这么炸”首映发布会,导演罗兰·艾默里奇与博纳影业集团董事长兼影片制片人于冬一同登台,两人分别手持爆竹和火柴,势必点燃中国观众的热情。于冬更表示:“《决战中途岛》是一部展现了全世界最尖端特效的战争片!”

发布会当天,《决战中途岛》导演罗兰·艾默里奇率先亮相,并依次介绍了影片的另外两张顶尖王牌——“中途岛战役”的传奇故事和影片的顶级特效。他表示,中途岛战役是以前少见的著名一战,也扭转太平洋战争的局面,为了真实还原历史,“我们搭建了许多真实场景,原尺寸打造了战机,还设计了大量第一视角的空战特效镜头,目的就是为了让观众献上一次绝对不可错过的大银幕体验!”

近年来,博纳影业出品了《红海行动》、《无双》、《中国机长》等许多口碑和票房双丰收的佳作。对于这部

媒体口中的“年度最佳战争片”,于冬直言:“《决战中途岛》是今年最值得一看的好莱坞超级大片,将以前所未有的方式把战争呈现在观众面前,一定要在大银幕感受这份震撼!”

值得一提的是,不仅发布会现场“就是这么炸”,电影《决战中途岛》首映后也“引爆”了电影院,制片人韩三平、导演李少红、导演王晶、演员夏雨、演员冯绍峰也纷纷到场观影,原空军指挥学院副院长阮克祥、空军装备专家宋心之等更是给予了充分肯定,“这部电影对历史的还原度很高,细节也做得十分考究。”并盛赞影片还原度和细节,“这场战役在军事上值得被反复研究,同时也传递了和平来之不易的理念,希望当代年轻人来看看这部电影。”

影片由艾德·斯克林、卢克·伊万斯、帕特里克·威尔森、伍迪·哈里森主演,将于11月8日公映,与北美同步。

(杜思梦 姬政鹏)



于冬(左)与导演罗兰·艾默里奇

## 《受益人》首映获赞 现实视角观照本土故事

本报讯 宁浩监制、申奥导演,大鹏、柳岩、张子贤主演的电影《受益人》日前举行首映礼,五位主创悉数出席,与现场观众分享了影片拍摄的幕后故事。作为宁浩领衔的“坏猴子72变电影计划”2019年推出的力作,《受益人》得到了“坏猴子”签约青年导演们的全力支持和现场观众的一致好评。监制宁浩现场重申了“坏猴子”讲述本土故事的一贯追求,希望通过青年导演扶植计划实现中国电影人的薪火相传。

谈到此次与宁浩合作完成自己的首部长电影作品《受益人》,申奥表示:“自己的第一部作品能有这样的呈现效果,与宁浩在筹备阶段的魔鬼训练分不开。”但同时他非常感谢宁浩和“坏猴子”对自己创作、拍摄上给予的自由和帮助;希望中国电影在几代电影人的传承与努力下越变越好。为了让主创们更直观地感受到观众的看法和对电影的认可,首映现

场五位主创朗读了几条走心又有趣的评论让现场欢笑不断。柳岩分享了自己拍摄直播卸妆戏的故事,讲到自己现场即兴发挥,把自己的经历与岳森森结合,十分动情。

提前观影的网友对影片表示出极大肯定:“比想象的更惊喜”;“故事很扎实,完全不像新导演的作品”……大鹏和柳岩在电影中的表现更是获得了观众的致点赞。不少观众对岳森森直播卸妆戏的戏深深感动:“柳岩本色出演了岳森森,成功地还原了一个现实中真实的自我”;“整部电影是柳岩的秀场,秀的不是身材是演技”。大鹏突破形象的造型也让不少观众大呼没认出来:“大鹏太接地气了,小人物刻画得很到位!”电影现实的故事,让不少观众在情感上也形成了共鸣。

《受益人》将于11月7日开启第三轮点映,11月8日全国上映。

(木夕)



左起:申奥、柳岩、大鹏

## 《终结者:黑暗命运》公映 IMAX助力经典回归

本报讯 由詹姆斯·卡梅隆监制并编剧,提姆·米勒执导,阿诺·施瓦辛格和琳达·汉密尔顿主演的科幻动作片《终结者:黑暗命运》已于11月1日同步北美在国内上映。上映当日,IMAX在北京举办观影会。作为风靡影坛35年的经典科幻IP,各个环节全面升级的《终结者:黑暗命运》在IMAX加倍震撼的视听呈现之下,为观众带来情怀与质量满格的燃炸体验。

作为《终结者2:审判日》的直接续集,《终结者:黑暗命运》以豆瓣8.0高分开局,成为20年来评分最高的终结者系列续集。而阿诺·施瓦辛格和琳达·汉密尔顿携手回归IMAX大银幕让无数终结者粉丝激动不已,映后观众和媒体表示:“原班团队悉

数回归,当通过大银幕看到汉密尔顿扛着火筒筒出场的时候,相信很多老影迷都会泪湿眼眶。”

影院中除了弥漫的满满情怀,刺激身为炸裂场面带来的强烈的冲击也备受观众的好评。IMAX的超大银幕更大范围地包裹观众视野,鲜艳明亮的悦目画质和激光校准的强劲音响系统令观众如同身临火场大战、公路搏斗等爆燃场景。影片中,初代“硬核女武神”莎拉·康纳和新任守护者格蕾丝并肩战斗圈粉无数,尤其是片中与全新升级的新型反派终结者REV-9的人机大战在IMAX加持下全面升级,血肉之躯和钢铁骨骼碰撞的声音强势穿耳、震撼人心。

(林琳)

## ◎ 映画

## 《受益人》

吴海为了给罹患哮喘的6岁儿子治病,在好友钟振江的怂恿下,结识了一个与他同样身处边缘和底层的网络女主播森森,决心酝酿一场别有用心的婚姻骗局。

上映日期:11月8日  
类型:喜剧/爱情  
导演:申奥  
编剧:申奥/许洋洋/王燕秋  
主演:大鹏/柳岩/张子贤  
出品方:坏猴子文化/他城影业/腾讯影业/阿里影业/猫眼/万达/凤仪文化/北京文化  
发行方:联瑞影业

## 《我的拳王男友》

花街拳王鲁虎和追梦歌手杜小娟因为一场拳击比赛偶遇,他们在机缘巧合下成为了一对欢喜冤家。尽管阴阳错状况不断,但爱的火花仍在二人各自追梦旅程里悄然诞生。但看似甜蜜的旅程里,却有着更大挑战等着这对花街男女。

上映日期:11月8日  
类型:爱情/运动  
导演:杜琪峰  
编剧:韦家辉/陈伟斌/麦天枢  
主演:向佐/王可如/邢兵/陈兵  
出品方:耀星电影/中国星  
发行方:寰宇纵横

## 《宠物联盟》

讲述了流浪狗罗杰和废弃机器人鲍勃带领被抛弃的宠物们打破试图用机器人代替人类的统治者弗兰克斯通,恢复了未来之城平静的故事。

上映日期:11月8日  
类型:动画  
导演:莱因哈德·克洛泽  
主演:赵路/周帅/胡艺/钟巍  
出品方:荣翔达文化/中影/中企广视/华诚电影/欧中影视  
发行方:中影/中企广视

## 《爱情图鉴之暗恋》

讲述了来自问题家庭的主人公小羊为了一段没有结果的暗恋,蹉跎半生无怨无悔,最终成就了更好的自己故事。

上映日期:11月8日  
类型:爱情  
导演:王野  
编剧:锦瑟  
主演:廖梦妍/黄政皓/岳野/邵锐  
出品方:杭州沁梓仔/小众文化/江荣军新秀文化

## 《订亲》

法国女记者斯诺在改革开放80年代初机缘巧合下来到中国,邂逅了农村小伙刘长根,两人共度了一段美好的时光,斯诺用手中的相机记录着跟随长根的所见所闻,见证了那个年代中国年轻人恋爱与婚配纠葛的过程,并和长根留下了一段刻骨铭心的浪漫爱情。

上映日期:11月8日

类型:爱情  
导演:安建军/杨惠光  
编剧:乔伟  
主演:曹雨童/凡妮莎·吉德/朱丽叶·贝松/刘佩琪  
出品方:大地艺彩  
发行方:中广飞木

## 《黄花塘往事》

讲述了来自上海名门林清涟投奔新四军,与当地民兵李长胜在战场上相遇,又因战争而最终分离的爱情故事。

上映日期:11月8日  
类型:剧情  
导演:罗媛媛  
编剧:连秀凤/梓霖  
主演:谢孟伟/吴坤/金梓壑/刘柏照  
出品方:楚云文化  
发行方:金亿乾坤/中影数字

## 《一个人的城市》

讲述了四个独自漂泊异乡的青年艺术家怀揣梦想努力奋斗,却连连遭遇创作的瓶颈、感情的深渊,他们以自己的方式获得内心的安宁和重拾希望的故事。

上映日期:11月8日  
类型:剧情  
导演:苏彬权  
编剧:苏彬权  
主演:李志鹏/陈冠良/刘子瑜  
出品方:阿籁耶影业  
发行方:蒸腾影业

## 《武林孤儿》

故事发生在90年代末某个中国内陆小城市的武术学校中,在校长的高压管理下,有一个格格不入的少年张青山。他对武术毫无兴趣,却对学习文化知识表现了很强的天分。可因为身在武校,他这种尴尬的属性,让他生活过的非常凄惨。他屡次想要逃离,却都以失败告终。直到有一天,一个年轻的文化课老师的到来,打破了武校里的平衡……

上映日期:11月8日  
类型:剧情  
导演:黄璞  
编剧:黄璞  
主演:金靖东/侯云萧/刘芷含/是之  
出品方:大地时代文/阿里影业

## 《决战中途岛》(美)

改编自1942年6月的中途岛战役,在军力大幅弱于日本的情况下,美军以沉没一艘航空母舰为代价,一举击沉日本主力航空母舰四艘、巡洋舰一艘。

上映日期:11月8日  
类型:历史/战争  
导演:罗兰·艾默里奇  
编剧:韦斯·图克  
主演:伍迪·哈里森/帕特里克·威尔森/卢克·伊万斯  
出品方:美国中心城邦/Centropolis Entertainment  
发行方:中影/华夏

## 中影星美艺术沙龙之《六欲天》走进中影星美国国际影城(天通苑店)

本报讯 近日,“中影星美艺术沙龙”在中影星美国国际影城(天通苑店)携手《六欲天》举办艺术沙龙活动。“中影星美艺术沙龙”致力于推广优质的国产艺术影片,为影院打造丰富的线下活动,也为观众提供与业内人士、专业学者对话交流的机会。沙龙活动自举办以来得到了广大群众的积极响应和众多好评。

电影《六欲天》改编自真实事件,由祖峰执导并主演的一部具有现实主义色彩的情感题材电影。影片由祖峰、黄璐领衔主演,陈明昊、张倩如、田雨、刘天池主演,讲述了患有抑郁症的警察阿斌,在调查一起碎尸案中,发现被害者的姐姐李雪正在经历和他相似的痛苦。该片曾入围第三届中国国际电影节“藏龙”单元,将有机会与各类优秀影片角逐大奖。沙龙邀请了该片导演兼主演祖峰和原《三联生活周刊》电影记者李东然做客中影星美,讲述影片背后的故事。

在访谈中,祖峰对于影片的名字和最初看到剧本到拍摄完成后个人觉得究竟是在讲一个怎样的故事做出了这样的回答:“我当时拿到剧本的时候,它就是一个很成熟,很完整的剧本,最后呈现出来的作品,也只

是在结尾处调整了一点点,大概就在结尾部分。刚拿到手的时候,剧本里面想要表达的内容比较多。一开始拿到剧本的时候,名字叫做《热》,我们跟制片人一起商量,就觉得《热》这个名字有点单薄,我们是不是要再起一个名字。当时想了很久,也没有想出来。最后我的制片人就说,那就叫《六欲天》吧!”

李东然和观众对最后李雪选择和儿科医生在一起表示不太理解,导演表示:“剧本是一位年轻女性编剧写的,她要表达的东西很多,而且有一定的厚度,我第一遍看的时候觉是两个人在忏悔的故事,当时我脑袋里会蹦出一句话‘罪人的良知,会替无辜受害者报复的’。片中人为什么那么痛苦,因为他们有良知。我紧接着又看了一遍,剧本透露出来的一些孤独感,挺吸引人的,孤独感有的时候让人很痛苦,却也很迷人,就像我们现实生活当中,我们都会那种孤独感,就是你不被别人了解,你在某个场合融入不进去他们的欢乐,就像这样的孤独感,可能会造成人和人的疏远,也会一下子拉近人和人的距离,尤其是他们有相同悲惨经历的人。”

(王冰璐)