

## 全面提升企业治理效能 进一步做好中影各项工作

中国电影集团公司党委书记、董事长，中国电影股份有限公司董事长焦宏奋：

体现了以习近平同志为核心的党中央高瞻远瞩的战略眼光和强烈的历史担当。全会提出，中国特色社会主义制度是党和人民在长期实践探索中形成的科学制度体系，国家治理一切工作和活动都依照中国特色社会主义制度展开，我国国家治理体系和治理能力是中国特色社会主义制度及其执行能力的集中体现。这清晰表明，作为科学制度体系的中国特色社会主义制度，是基础、是根本，国家治理体系和治理能力则是这一基础、根本的具体构成、执行和体现，二者融合和统一于实现中华民族伟大复兴中国梦的伟大实践之中。这既是历史发展的必然结果，也是实现社会主义现代化、实现中华民族伟大复兴的必然逻辑。

学习贯彻十九届四中全会精神，是中影当前和今后一段时期的重大政治任务，要切实把思想和行动统一到全会精神 and 重大决策部署上来。要与深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记关于宣传思想工作的重要论述结合起来，融会贯通，准确领会。要在学懂弄通、学深悟透上下功夫，从历史和现实相贯通、国际和国内相关联、理论和实际相结合的宽广视角，认识和把握全会主题。要深刻理解党中央在新中国成立70周年之际，总结过去、规划未来、完善制度建设、推进国家治理的重大意义，不断增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”。要做到知行合一，要结合中影改革发展实际，在创造性贯彻落实上下功夫。

要以坚持和完善党的领导为统领，把党的领导落实到中影工作各领域各环节，为国家电影工作治理体系和治理能力现代化，贡献“中影智慧”、“中影力量”。中影集团成立于1999年，由原中国电影公司、北京电影制片厂等8家单位组建而成，是继上世纪90年代初，我国电影行业打破计划经济时期电影“统购统销”分配，消除行政壁垒和地方保护后的一次重大改革成果。组建之初，中影集团严格按照党的方针政策和文化体制改革精神，围绕做好主业，盘活存量，优势互补，尊重市场，保持稳定，有序推进的总基调，整合成员单位优质业务，强化创作功能，以拍好优秀电影为核心抓手，集中优势资源和资金，推出了一批优秀电影，荣获国内外多个奖项，取得了社会效益和经济效益双丰收，为中国电影发展做实事、出实力。同时，紧跟并抓住世界电影数字化技术发展步伐，以“世界一流，亚洲第一”为目标，在北京怀柔建设“国家中影数字电影制作基地”，推动了中国电影数字化技术的发展进步。在放映环节，与世界三大电影放映机生产厂商之一的比利时巴可公司合作成立中影巴可电影放映机生产厂，为促进电影放映机生产国产化起到了积极作用。中国巨幕和中影光峰的推出和进入放映市场，也是中影在高端放映领域又一实实在在的成果。2008年4月，中影集团顺势而为，加快股份制改造和建立现代企业的步伐。2010年12月9日，中影集团集中生产经营的优质资源组建中影股份，并于2016年8月9日在上海证券交易所成功挂牌上市，实现了国有企业与资本市场强强联手，企业发展跨入新阶段。2018年3月转隶后，在中宣部坚强领导和亲切关怀下，中影集团与中影股份进一步理顺关系，明确了更为顺畅、依法有序的管理体制，为中影新的发展创造了有利条件。中影集团20年的发展历程正是党领导电影事业开创“中国之治”的生动写照，是我们坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信的实践依据。电影管理工

作列入中宣部体现了党中央对电影工作规律的深刻把握和系统布局，是党领导文化建设的重要举措。中影要在中宣部的直接领导下，进一步提高政治站位，强化政治意识，积极作为，成为国家电影治理体系、治理能力现代化的重要参与者和践行者，把电影国企坚持党的领导的政治优势转化为治理效能，开创中影改革发展新局面。

要以繁荣发展社会主义先进文化，打造影视精品为龙头，提升中影品牌影响，发挥行业示范引领和表率带动作用。中影承担着确保进口影片意识形态安全并配合国家整体外交的特殊使命，要坚持和完善意识形态安全保障机制。始终坚持马克思主义的根本指导地位，保持正确政治方向，站稳政治立场，把政治方向作为最重要标准，严格审核进口影片内容，确保电影“国门”安全。抓好文艺创作，繁荣文艺事业是中影的政治责任，要建立健全以人民为中心、体现社会主义核心价值观的电影创作导向机制。将镜头对准人民、对准生活、对准历史，在坚定文化自信，增强社会主义核心价值观引领力的基础上，真实了解人民群众对电影的新需求、新期待，以满足人民群众对美好生活的向往为出发点和落脚点，努力拍出弘扬主旋律，反映时代精神，人民喜欢且有生命力的好电影。要通过狠抓创作生产，发扬工匠精神，力争在全面实现小康、建党100周年、党的二十大、北京冬奥会等重大历史时刻到来之际，创作出一批体现“三精统一”、“四个讴歌”的精品力作，用电影反映新时代历史巨变，描绘新时代精神图谱。作为国有企业，中影还承担着参与公共文化建设，满足群众精神文化需求的社会责任，要完善相关机制，强化公益电影创作传播、农村公益电影发行放映等工作。

要以完善中国特色社会主义现代企业制度为目标，把电影国企的体制优势转化为治理效能，推动中影高质量发展。党的领导是中国特色社会主义法人治理结构的必然要求，要建立完善中影党的领导融入法人治理结构机制。以习近平总书记两个“一以贯之”原则为指导，以“党建进章程”为抓手，把党的领导有机融入公司治理结构，将中影党委把方向、管大局、保落实与董事会、经理层依法依章程履行职责相统一，把党的领导组织化、制度化、具体化，确保党的意志贯穿企业改革发展和生产经营全过程，发挥国有电影企业的示范和引领作用。要建立健全把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一的电影创作生产和考核评价机制。加强电影创作引导，完善倡导讲品位讲格调讲责任、抵制低俗庸俗媚俗的工作机制。要健全符合市场经济规律的经营管理机制，增强中影竞争力、创新力、控制力、影响力、抗风险能力，做强做优做大国有企业。要完善符合时代要求的人才培养、使用机制，加强人才引进和文化名家培养。坚持党管干部、党管人才原则，按照“信念坚定、为民服务、勤政务实、敢于担当、清正廉洁”的20字标准，坚持德才兼备、以德为先，严把选人用人政治关、品行关、作风关、廉洁关，打造一支对党忠诚、勇于创新、治企有方、兴企有为、廉洁自律的电影专业干部队伍。在坚持政治标准的前提下，用更加开放包容的心态、更加灵活的培养使用机制、更加务实有效的合作模式，把体制内外优秀电影人才集聚到中影的事业中来，为优秀人才搭建干事创业的广阔平台和良好环境，为提升电影企业治理效能，推进我国从电影大国迈进电影强国贡献力量。

## 为电影高质量发展贡献四川力量 推进治理体系和治理能力现代化

四川省委宣传部副部长、四川省电影局局长高中伟：

党的十九届四中全会作出的《中共中央关于坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化若干重大问题的决定》，是指导全党、全国人民推进新时代中国特色社会主义伟大事业的纲领性文献。习近平总书记的重要讲话，高瞻远瞩、求真务实，为我们贯彻落实十九届四中全会精神指明了努力方向，提供了根本遵循。

近年来，全国电影呈现持续兴旺的发展态势。2018年，全国电影票房突破600亿元，国产电影票房占比超过六成，全国银幕数位居世界第一，中国电影市场成为世界第二大电影市场，主旋律优质电影成为电影市场主旋律。这些成绩的取得，关键在于坚持和完善繁荣发展社会主义先进文化的制度，建立健全把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一的文化创作生产体制机制，不断深化改革，推进电影领域治理体系和治理能力现代化，推动电影高质量发展。

四川是全国电影票房大省，多年来票房收入稳居前六，乡镇影院建设运营在中西部保持领先，今年四川出品的《红星照耀中国》成为庆祝新中国成立70周年7部重点献礼影片之一，以《我和我的祖国》、《中国机长》、《攀登者》为代表的优秀主旋律影片“十一”在四川大卖，使国庆期间四川票房收入同比增幅164.29%，在巴蜀大地唱响了礼赞新中国、奋斗新时代的昂扬旋律。今年票房收入第一的《哪吒之魔童降世》的主创人员均来自四川，《中国机长》的故事原型来源于四川，四川为全国电影发展贡献了一份力量，也给四川电影发展带来了更多思考。

对照党的十九届四中全会精神，对照全国电影发展态势，四川有市场弱生产、有资源欠激活、有服务缺实效的现象还比较突出。下一步，我们将继续坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的十九大四中全会精神，着力在六个方面提升电影领域治理体系和治理能力现代化，实施影视振兴工程，为推动电影高质量发展贡献四川力量。

一是提升政策引导能力。按照十九届四中全会精神和《中华人民共和国电影产业促进法》，修订完善四川促进电影产业繁荣发展的实施意见，贯彻落实四川《建设文化强省中长期规划纲要（2019—2025年）》《“振兴四川影视战略”，修订出台四川省电影专项资金管理办法，制定完善四川国家电影专项资金申报细则，切实把党对电影工作的领导落到具体的政策措施上来，引导全省电影战线始终坚持正确的政治导向，牢固树立以人民为中心的创作导向，坚持社会效益优先，社会效益和经济效益并重，以更多精品力作党和国家喝彩，为新时代鼓劲，为人民服务。

二是提升创作生产水平。着力在优化审批流程、提升审批效率、激发地方积极性和责任感上下功夫，把好政治关、方向关、质量关，形成繁荣发展电影的工作合力。围绕大力弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化和巴蜀特色文化，加快出台《四川省文艺精品奖励扶持办法》，编制《四川省主题文艺作品创作计划实施方案（2019—2022年）》，制定电影重点题材清单，管好用好电影专项资金，大力实施电影质量提升工程、电影动漫精品工程，努力推出一批思想性、艺术性、观赏性俱佳的精品力作，推动四川电影持续繁荣兴旺。

三是提升资源整合能力。人才资源是电影发展的第一资源。要在引进“哪吒”主创人员入驻四川的基础上，通过政策项目、行业协会，提供优惠创作生产生活条件等形式，加大高水平电影人才建设培育力度，把包括川籍电影人才在内的全国电影资源凝聚起来，为发展振兴电影事业产业做贡献。要打造1—2个在全国具有较大竞争力、影响力的影视创作生产企业集团，加大建设一批影视基地、场所，加快设立一批名编剧、名导演工作室，有效吸引全国资金、人才、技术参与入驻，在打造配套产业链、发展电影工业上有突破，为凝聚整合各方资源创设多样平台，提供广阔空间。

四是提升依法治理效能。推进电影市场健康发展，关键在于依法管理、有效治理。要大力推进电影行政执法管理体制改革，依托国家电影票房监管系统，运用物联网、大数据等新技术手段，加大对侵犯版权、偷漏瞒报票房等违法行为的治理力度，加强市场监管，加强行业自律，推动院线完善内部管理，促进电影市场规范健康发展。严格执行奖补激励政策，积极引导新院线驻川经营，推动贫困县影院和乡镇影院建设，支持老旧影院改造升级，积极发展巨幕、4D、4K和激光电影，使电影市场保持生机活力。

五是提升公益服务质量。建立形成直接面向农民群众的宣传贴片平台，符合农村实际的宣传组织机制，深化放映场所、质量标准化规范化建设，建立健全激励奖惩、动态管理机制，全面提升农村公益电影放映质量和实效。创新农村公益电影放映运行模式，通过开展村广播电影专题宣传，建立形成方便每个农民群众的选片平台、探索设立固定放映周、发放公益电影观影券、开展主题电影放映活动等形式，确保所放电影符合农村地区实际，使看电影成为农民群众的一种生活习惯，潜移默化地服务、教育和提高农民群众。

六是提升对外交流影响。电影是深受全世界人民喜爱的艺术形式之一，是不同国家和地区民间交流最便捷的一种载体。目前，国产电影在海外市场传播的上升空间还很大。四川要紧贴国家改革开放大战略，坚持“走出去”“引进来”相结合，特别要紧密结合“一带一路”倡议实施、金砖国家合作交流等活动，着力在针对性、感染力上狠下功夫，把更多体现中国特色社会主义、弘扬中国梦的凡人小事、百姓生产生活电影传播到各类影展、电影节、专题放映活动上，促进民间交流相亲，扩大中国电影海外影响力和市场竞争力，助推中国精神、中国价值、中国力量更好传播到世界各地。

## 青年导演韩延：锐意进取、开拓创新 坚定中国特色社会主义的文化自信

党的十九届四中全会是在庆祝新中国成立70周年的重要节点，向全面建成小康社会、实现第一个百年奋斗目标迈进的关键之年召开的一次重要会议。

全会通过的《中共中央关于坚持和完善中国特色社会主义若干重大问题的决定》从党和国家事业发展的全局和长远出发，准确把握我国国家制度和治理体系的演进方向和规律，既阐明了必须牢牢坚持的重大制度和原则，又部署了推进制度建设的重大任务和举措，体现了总结历史和面向未来的统一、保持定力和改革创新统一、问题导向和目标导向的统一，必将为推动各方面制度更加成熟更加定型，把我国制度优势更好转化为国家治理效能产生重大而深远的影响。

全会提出的中国特色社会主义道路自信、理论自信、文化自信，已经成为所有电影人的共识。

作为一名电影人，我坚决拥护党中央决定，更加坚定自觉地在思想上、政治上、行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致。认真学习贯彻全会精神，坚定制度自信，自觉行动落实，深刻领会精神实质，积极贯彻落实到位。

作为电影人，对“文化自信”也深有感触。近几年来，我一直在思考如何讲好中国故事，如何

把中国故事讲给世界。中国电影还有很多工作要做，但我们有博大精深的文化根基，只要坚持文化自信，学习传统文化的精髓，就必然会做出中国调性的电影，力争为中国的传统文化复兴，中华民族的伟大复兴尽一己之力。

在这几年的创作中，总会在影片主旨上反复问自己，一个怎样的电影算是一部有中国调性、“国潮”气质的电影。首先，我觉得应该有中国精神的内核，体现对人类命运共同体的关怀，如对生命的尊重、和平的向往、环境的保护等，要重视影片的国际传播与交流；其次，在内容方面，要重视人文精神，强调科技创新，摆脱狭隘的题材、单一思想和模式化的叙事，人物，充分利用我国丰富的文化资源和文化独特性，实现内容、题材、表达的突破；还有，在制作方面，要积极发挥工匠精神，能制作精良的大片，也有小成本的精心制作，并要融入现代高科技手段，在电影工业化的道路上，走出属于中国特色的电影制作之路。

今后应当更加了解新时代背景下观众的精神诉求。制作彰显新时代中国精神的影片，展现爱国情怀、民族大义，体现勇敢、善良、不屈不挠的民族精神。充分发扬工匠精神，精益求精，不断提升制作水平，走出了一条中国电影的创新之路。要使中国文化“走出去”，真正走向国际市场，实现“中国故事，世界表达”。

## 天山电影制片厂厂长高黄刚：弘扬社会主义先进文化，讴歌伟大时代

刚刚胜利闭幕的党的十九届四中全会是一次具有开创性、里程碑意义的重要会议。全会审议通过《中共中央关于坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化若干重大问题的决定》，全面总结党领导人民在我国国家制度建设和国家治理方面取得的成就、积累的经验、形成的原则，重点阐述坚持和完善支撑中国特色社会主义制度的根本制度、基本制度、重要制度，部署需要深化的重大体制机制改革、需要推进的重点工作任务，为新时代坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化指明了前进方向，提供了根本遵循，是一篇马克思主义的纲领性文献，也是一篇坚持和发展中国特色社会主义的政治宣言书。

### 把握根本遵循，牢记使命

全会深刻提出，坚持和完善繁荣发展社会主义先进文化的制度，巩固全体人民团结奋斗的共同思想基础。发展社会主义先进文化，广泛凝聚人民精神力量，是国家治理体系和治理能力现代化的深厚支撑。

这一系列重要论断为新时代宣传思想工作指明了前进方向，提供了根本遵循。学习好、贯彻好党的十九届四中全会精神，牢记中国电影人的使命与责任，是天山电影制片厂当前和今后的重要政治任务。我们要不断增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，切实把思想和行动统一到全

作出的一系列重大决策部署上来，锐意进取，开拓创新，为建设“电影强国”贡献力量。

新中国成立70年来，沐浴着党的光辉，新疆这块沃土发生了翻天覆地的变化，各民族团结一心，砥砺奋进。

一直以来，天山厂坚持守正创新，坚持以人民为中心的创作导向，深入生活，扎根人民，与时代同步伐，把握时代脉搏，聆听时代声音，从人民群众丰富多彩的生活中汲取不竭的艺术营养，创作出了一批展现新疆的变迁、时代发展的作品。《真爱》弘扬着跨越民族的大爱；《梦开始的地方》讲述着党和国家对少数民族地区教育的关爱；《塔克拉玛干的鼓声》讴歌着共产党员一心为民的高尚情操；向改革40周年献礼的巨幕影片《远去的牧歌》讴歌“绿水青山就是金山银山”的环保治国理念，记录时代的巨变；《昆仑兄弟》用两个不同民族的兄弟情义践行着社会主义核心价值观；音乐歌舞片《歌声的翅膀》展现了辽阔美丽、发展进步、现代时尚、团结和顺的新时代新疆。在这些作品中，《真爱》、《塔克拉玛干的鼓声》、《远去的牧歌》连续获得中宣部“五个一工程”奖，《真爱》、《塔克拉玛干的鼓声》连续荣获了中国电影华表奖。

### 繁荣发展电影事业，坚持把社会效益放在首位

全会提出，要坚持马克思主义在意识

形态领域指导地位的根本制度，坚持以社会主义核心价值观引领文化建设制度，健全人民文化权益保障制度，完善坚持正确导向的舆论引导工作机制，建立健全把社会效益放在首位、社会效益与经济效益相统一的文化创作生产体制机制。

这就需要我们把好前进方向，坚守电影工作的文艺属性和意识形态属性，发挥好电影为人民服务、为社会主义服务的功能。

繁荣电影事业的发展，其社会价值是主导。这就要求我们的电影创作要把满足人民精神文化需求作为出发点，坚持题材多样、创意制胜，既要善于大中取材，积极反映历史大势、讴歌人间真情、塑造美好心灵，追求幸福生活；又要善于小中见大，从生活中汲取营养，推出更多唱响主旋律、传递正能量的好作品。

深入学习贯彻党的十九届四中全会精神，对于我们电影人来说，“必须坚定文化自信，牢牢把握社会主义先进文化前进方向，激发全民族文化创造活力，更好构筑中国精神、中国价值、中国力量。”

蓝图已绘就，奋进正当时。我们要植根于新疆这块沃土，始终坚持以人民为中心的创作导向，聚焦新时代的火热生活，坚定信心，锐意进取，开拓创新，创作出更多讲好新疆故事的精品力作，为时代讴歌！