

(上接第1版)

国家电影局主办第五届中国电影新力量论坛杭州举行 讲好中国故事 打造电影精品



孙向辉介绍2019年中国电影观众满意度调查情况

编剧代表则认为,电影创作类型应该坚持以人民为中心的创作导向,拓展创作思路,把市井、民俗等生活细节和发展中的中国等时代主题结合起来,努力产生积极的社会影响。

编剧俞白眉就如何创新人物发表了自己的看法。他表示,银幕人物要与时俱进,塑造新人物时,第一个“新”要立足当下,创造真实的人物,人物言行举止要展示当下;第二个“新”在于树典型,通过典型人物展示中华民族精神;第三个“新”在于要有共鸣,文艺创作最根本的是要扎根人民,使得观众从人物中获得共鸣。

编剧董润年谈到,讲好中国故事,挖掘题材是最重要的环节,平凡生活中的普通人用微不足道的力量征服了生活,这份生命力才是真正的英雄,平凡生活中的英雄主义才是文艺作品最重要的内核,真正的英雄是广大人民,用对生命的敬畏翻越了黑暗,现实中无数普通人战胜自我追寻真理,这才是电影中真正需要表达的。

编剧董哲谈到,创作剧本初衷并不能立足于一味求新,电影相对于B站等短视频平台的优势在于创作者自身的专业性

的表达,而不是从技术层面来讨巧,每一个电影创作者的表达都是独一无二的。

编剧吴楠说,创作中最复杂的阶段是导演如何与编剧对剧本的合作,编剧需要有服务意识,编剧和导演像是两口子过日子;其次对于编剧来说,不是一个剧本就能拍一部好电影,有时项目的选择比剧本更重要。

编剧任鹏从心理学角度探讨了如何刻画人物的问题:对心理电影的人物刻画,其实是对电影真实性的探讨,对电影的质疑一般都是从真实性的角度思考的,真实性实际是经验主义,电影通过故事的



事让我们相信真实,这便是编剧的工作,我们要创作符合电影的真实性的故事,电影来源于生活但高于生活。

编剧于勇敢说,对于根据真实事件改编如何获得真实感的问题,我们要做到首先尊重事实,其次遵循类型片的创作方式,并把握好节奏,这样才能获得艺术上的真实。

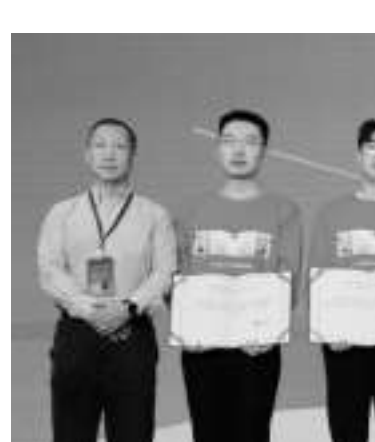
此外,各与会嘉宾还结合自身创作,围绕“如何讲好中国故事、打造电影精品”分享各自经验。

可互动动画创始人刘文章从创作态度、创作方法、创作实现三个方面分享了



《哪吒之魔童降世》的成功经验,他表示:“创作者更应该将自己的个人经历融合在一起进行创作。当我们有了足够的创作条件、资源之后,我们也用自己的体验尽可能把这种情感灌在作品当中,通过作品给观众以力量。”

博纳影业副总裁、制作总监曲吉小江也立足于博纳影业新主流电影的创作经验,提出了“行业电影”的概念,“近年来,这些大的系统、单位、行业,给了博纳影业非常大的支持。我感觉到其实各级主管部门、各个行业开始勇敢地把自己的行业里遇到的问题展示给全国的电影



观众,因为只有我们遇到了一些困难,遇到一些挫折,我们才会从平凡中诞生出一些英雄。”

满意度调查呈现四大特点 “浙江潮”单元宣介大省优势

论坛期间,中国电影资料馆馆长孙向辉介绍了2019年中国电影观众满意度调查的情况。截至2019年11月17日,2019年中国电影观众满意度调查一共调查影片44部,其中观众满意27部,比较满意17部,评分85分以上即观众高满意度的影片,在2019年出现了较大的增长。

满意度调查的反馈也呈现出工业化提速显著,吸引力和感染力进一步增强;动画片实现产业突破,推动中华优秀传统文化创造性转化;内容与形式疆域拓展,观念与风格的深化;现实主义精神新气象,电影艺术语言新表达;坚持以人民为中心的创作导向,用心用情用力书写伟大时代等中国电影创作的四大突出特点。

此外,论坛现场还举行了浙江省省委宣传部、浙江省电影局分别和中国电影资料馆、浙江大学、中国美术学院、浙江传媒学院合作协议的签约仪式,浙江国际青年电影节“三十而立”编剧创投单

元和“浙江电影新导演计划”创投单元获奖名单颁授仪式,浙江横店影视文化产业集聚区投资基金签约仪式、长三角发行放映联盟成立仪式以及华策奖学金颁发仪式。

“浙江潮”单元宣介了浙江作为电影大省的优势。关注当下,浙江电影产业流光溢彩:产量高、市场大、集聚强、服务好。浙江具有“三个地”的特色优势,“最多跑一次”改革的政策优势,实证中华大地5000年文明的历史文化优势、民间资本活跃的经济优势。这些都为电影创作和全产业链运作提供了丰富题材和优越条件。

2017年浙江省出台《加快促进影视产业繁荣发展的若干意见》,从省级层面出发,要求到2020年力争把浙江打造成全国影视产业副中心。良好的生态条件为浙江电影产业提供了肥沃的土壤。浙江省委省政府高度重视电影工作,全力打造全国影视产业副中心。

目前,浙江省全省影视制作机构近3000家,国家级影视基地两个,其中横店建成了全球规模最大的影视实景拍摄基地,浙江的影视文化上市公司有26家,居全国首位。2018年,备案影片中制作完成片有116部,票房收入48.94亿元,预计今年将超过50亿元。(下转第4版)

光影中国梦,致敬中华人民共和国成立七十周年 第28届中国金鸡百花电影节开幕论坛厦门举行

■文/本报记者 姬政鹏



11月19日下午,第28届中国金鸡百花电影节开幕论坛在厦门举行。本次论坛以“光影中国梦,致敬中华人民共和国成立七十周年”为主题,致力于探讨中国电影繁荣发展的重要课题。中国电影家协会分党组书记、秘书长闫少非,中影股份总经理、华夏电影董事长傅若清,北京文化董事长兼总裁宋歌,光线传媒董事长王长田,中国电影导演协会会长、导演李少红,电影编剧、导演薛晓路,电影编剧、导演郭帆等电影和文化界嘉宾济一堂,通过追溯电影人心中中国记忆,共同探讨中国电影的新时代表达之路。

闫少非在论坛发言中表示,刚刚过去的“史上最强大阅兵”激发起全民观影热潮,排队入场,座无虚席的盛况不断刷新。《攀登者》、《我和我的祖国》、《中国机长》激发了全国人民的民族自豪感,接下来《解放·终局营救》、《吹哨人》等又一批新片更是引发观众的强烈期待。“在电影的感召下,全国人民深

情回首共和国砥砺奋进的艰辛历程,携手追逐伟大的中国梦。”

坚持守正创新,不断开放学习 铸就中国电影新辉煌

在论坛的上半场,电影学者丁亚平和宋歌分别进行了主题演讲。丁亚平主题演讲题为“新中国70年与电影复兴:我们的任务”,在他看来,当下的中国电影面临创新定向创作,在继承传统的前提下发展创新,建立文化价值和标准,加强国际化、建立人才队伍等五方面任务。“中国电影产业基础和市场影响越来越大,背后的文化价值、规范、原则、标准其实更重要。七十年来,中国电影像是一条河流,呈现出奔腾不息的创造力和生命力,更加丰富融通的文化格局、气象、路径选择,成为中国电影创作和行业生态优化的关键。”丁亚平还表示:“截至目前,2019年电

影票房已经超过了580亿元,而国产影片的份额仍然超过60%,其中票房和口碑双赢的好影片百分之七八十都由中青年导演创作。中国电影发展人才是关键,回望近年来的中国电影,深深感到不断开放、不断学习、不断提高的新语境下,创造中国电影新辉煌迫切需要大量的、更多的创作人才。”

宋歌的演讲则围绕“坚持守正创新,助推中国电影产业高质量发展”这一主题,他在发言中表示,随着时代的发展和人民生活水平的提高,人们开始从物质追求向精神追求进发,这样的变化对电影行业来说是挑战更是机遇,在这种情况下,坚持主流价值观显得尤为重要。

“在电影产业高速发展形势下,我们应该从源头抓起,坚持守正创新,聚焦高质量发展。所谓守正就是守住主流价值观,我们要拍摄忠于这个时代,反映人民群众生活的故事,拍摄让人民群众温暖的

故事,拍摄让社会更加稳定的故事。所谓创新就是在题材上、类型上、拍摄手法上进行创新,我们的电影市场上还有很多题材,类型有待发掘,很多先进的拍摄手法和电影语言没有被使用,希望我们的电影工作者大胆进行创新。守正创新是我们首先要保证和追求的主题。”他如是说。

宋歌还现场介绍,“封神三部曲”将于2020年1月开机,登陆同年暑期档。其余两部将分别于2021年和2022年暑期档上映。

结合具体案例,共同建言献策 多位优秀电影人分享创作心得

在论坛的下半场,傅若清、王长田、李少红、薛晓路、郭帆一起上台,结合自身创作实际,共同为中国电影的发展建言献策。

傅若清介绍了《我和我的祖国》的成功经验,他认为影片最大的亮点就是主创用情在表达和抒写祖国通过这七个经典历史瞬间的变化。“这次宣传特别大的感受就是,我们集结了像梦之队一样的宣传组合和发行组合。7月23日我们开始第一轮的宣传,大家共同努力再加上‘祖国’这个真正的主角,一起助推了这部电影达到如今的高度,70华诞的庆典年头,给我们烘托了最好的影片宣传氛围。”

王长田带来的是《哪吒之魔童降世》的成功经验,他认为《哪吒》之所以票房达到这个高度,很大程度上是因为影片反映了一定的当下性,当下性不一定指题材是当下的,主要指价值观、情绪和情感是当下的,“比如这里面的主题‘我命由我不由天’,就反映了中国经济进入平缓发展期之后,很多年轻人产生了一种对自己未来的担心和怀疑,比如说阶层固化,成功的机会减少等等。但是这部电影是说你的命是由你自己决定的,幸福是奋斗出来的,这个主题非常切合当下年轻人的想法,这在影片的引爆过程中发挥了很大的作用。”

薛晓路在《吹哨人》的拍摄和制作中,充分感受了流程性建制和标准对工业化电影的提升和帮助。“写完剧本之

后,在海外拍摄比较完善的流程下,剧本是可以放在一个软件中把英文剧本直接变成可以做统筹的表格,但是这个软件没有中文版,所以必须由中文版翻译成英文再放进系统再去生成,在这个过程中出了问题,统筹表格显示要拍300多分钟,后来还要进行其他一系列更改。这个就是标准、工业流程和程序的问题。在这种细节问题上,我充分意识到程序不兼容或者是工业化程度不够时的那种困难。”

郭帆通过《流浪地球》的拍摄,对中国电影的特效工艺和后期制作水平感慨良多,他表示:“拍《流浪地球》特别像是一个基础设施建设的过程,一路走来之后,回望这条路发现有很多‘坑’,我们特别希望把这个‘坑’填一下。前段时间看到有人

调侃说中国的特效弯道超车容易翻车,我在想,如果不翻车的话主要是把这条路修好,如果想把路修好,先不管怎么开车,都要把车开上去,逐渐磨炼我们的驾驶技术。”

今年是新中国成立70周年,中国电影界在这个时间节点拿出了一系列主旋律作品,李少红担任总导演的《解放·终局营救》也是一部主旋律电影。她现场分享了这部电影的创作,“建国题材会涉及到很多历史乃至战争,大家都觉得战争片不好拍,但是我对战争片很有兴趣。因为有70周年的机会让我接触到这样的题材,我也很珍惜,想把父辈的经历和故事告诉更多的年轻人,让他们能够记住历史,记住前辈。这就是我自己觉得今年拍这部影片比较大的收获。”

《中国女排》发老女排海报 郎平推荐女儿演自己

本报讯 由导演陈可辛执导,巩俐领衔主演的“国民电影”《中国女排》11月15日发布“一代传奇”老女排海报。在发布的最新预告中老女排集体亮相,片方还发布了一组海报:孙晋芳、郎平、周晓兰、曹慧英、陈亚琼、张招娣、张蓉芳等老女排飒爽英姿惊艳亮相,演员颇为神似,恍惚间让人分不清真假,“只有拼,才会赢!”掷地有声的态度宣言,让扮演者和老女排们融为一体。

“一代传奇”老女排海报一经发布就引燃一片好评,网友赞叹:“从哪里找来12个这么像的演员?”影片最大的惊喜是郎平女儿白浪上阵出演自己的妈妈——郎平。据悉,白浪是在妈妈郎平的两次鼓励之下,经过慎重思考才接下这个重担。出演这部电影,也成了母女俩之间奇妙的传承:“我妈妈从来没给我讲过她年轻时候的故事,感谢《中国女排》给我机会饰演年轻时的妈妈,我终于知道了

她和她的姐妹们年轻时有多苦、多棒!”十二位年轻排球运动员,就像是对“女排精神”的延续,38年后接过了老女排的衣钵,在银幕上再现老女排的英姿。2020年大年初一,重温曾振奋国人的老女排风采!

(木夕)

