

金椰奖竞赛评委与媒体见面

于佩尔:令人惊喜是最关键的



本报(记者 林莉丽)12月2日上午,第二届海南岛国际电影节“金椰奖”竞赛评委媒体见面会在三亚举行。评委会主席伊莎贝尔·于佩尔,评委美国导演阿贝尔·费拉拉、中国女演员蒋雯丽、马其顿导演米尔乔·曼彻夫斯基、印度电影学者阿茹娜·瓦苏德夫和法国电影评论家托马·索迪奈尔一同出席了见面会,就评奖标准及电影艺术相关问题与现场媒体进行了深度交流。

评委会主席伊莎贝尔·于佩尔表示,“电影节对所有电影人来说是一件幸运的事,大家在这里集中分享、凝聚力量,让电影节的作用也越来越大。”具体到对本次入围影片的期待,于佩尔坦言,“不能以简单的分类评判,让人感到惊喜才是最关键的!”

评委会成员蒋雯丽坚信电影是一种国际语言,“好电影就是一部能打动人的电影,我们会评选出触动所有评委心灵的电影。”

评委阿贝尔·费拉拉同样期待真正打动人的电影出现,“这一点是无价的,我们大家说着不同的语言,但电影是所有人共同的语言,是我们都能理解的语言,我们期待这些语言在电影院的语境里呈现出来。”

评委阿茹娜·瓦苏德夫肯定了电影节对创作和产业的意义,“电影节让电影人相聚一堂、增进了解,给人独特的体验,我们的人生因为电影节更加丰富多彩。”

第十届北京国际电影节北京市场注册全面开启

本报 第十届北京国际电影节北京市场将于2020年4月21日至24日在京举行,于2019年12月2日全面开启注册。

第九届北京国际电影节北京市场共吸引200余家国内外展商,覆盖影视投融资、制作、后期技术、宣传营销、发行放映、法律服务、衍生开发等领域。在为期四天的招商展会上,展商带来新创意与新观念,与三万余名市场注册嘉宾共话合作。

第十届北京国际电影节北京市场将重新规划展区,展位将全部分布在三层,供国内外展商进行集中展示。本届招商展会将加强国际合作,邀请各国电影协

会、影视机构作为代表设立国家电影委员会展区。此外,第十届北京国际电影节北京市场将邀请国内重点影视企业前来设展,同时将进一步审核参展公司的资质和实力,保证参展公司的质量,根据展商需求提供相对应的服务,如洽谈预约、活动组织、参与、提供宣传资源等。

随着电影《追凶十九年》、《平原上的夏洛克》、《亲爱的新年好》陆续定档上映,《春江花月夜》、《日光之下》、《郊区的鸟》在国内外影展喜讯频传,从北京国际电影节创投平台走出的项目与创作者们逐渐成熟,不断被市场关注与认可。八年时间,项目创投经过创新、发展、强化、

(影子)

科技赋能分众发行

凤凰云祥牵手珠江影业



与会嘉宾启动凤凰飞鱼分众发行平台

本报 凤凰云祥(北京)信息科技有限公司与珠江影业传媒股份有限公司日前举办战略合作签约仪式,双方将在影片发行、数字拷贝传输、版权内容共享、广告资源共享等方面深入合作。与此同时,凤凰云祥携手珠江影业、北京兰团队文化传媒有限公司、中汇祥龄电子商务(北京)有限公司共同打造的分众发行平台也正式启动。

据介绍,凤凰云祥与珠江影业产业契合度高、互补性强,凤凰云祥以其5G直播、媒体信息技术实力为珠江影业已有的行业资源优势做技术加持,双方形成合力,打造新形势下的市场核心竞争力,推动新技术在电影行业的深度融合和创新应用。

双方子公司凤凰飞鱼和中影南方

完善,以挖掘优秀的创作者为核心,以孵化多元类型的项目为基础,形成集“培训-评选-扶植-洽商-国际推广”于一体的项目交易平台。

第十届北京国际电影节北京市场行业对话将从电影投融资、艺人经纪、青年导演扶持等方面展开探讨。“电影工坊”将深耕专业内容,邀请业内顶尖嘉宾,从版权交易、编剧的方法论、海外发行等方面,为与会者提供一手行业咨询。“BFM学院日”将邀请国内重点影视相关专业院校,为电影新人们提供成长和展示的平台、自由交流的空间。

凤凰卫视CTO、凤凰云祥CEO王宏波表示,此次与珠江影业达成战略合作,希望携手行业翘楚,共同推进新技术在娱乐文化领域场景内的应用。双方将在版权内容共享、广告资源共享、影片发行、飞鱼Box终端维护、非票务业务方向展开深入合作。

谈到此次战略合作签约,珠江影业总经理张海燕表示十分看好凤凰云祥的技术及实力,愿意一起探索5G、大数据等技术在影视行业领域的创新应用,“双方将发挥各自的技术、渠道、内容等优势,在电影宣发及非院线内容服务、观影消费模式、影院经营管理等细分方向上深耕发力,结合互联网、大数据、5G、AI等新技术打造数字化智能化平台,创新智慧影院运营模式,构建电影资源合作上下游一体化产业链。”

当天,凤凰飞鱼还启动了与珠江影业、兰团队、中汇祥龄合作的分众发行平台业务。该平台是基于大数据技术和互联网行业的精准投放,实现双向互动,改变电影发行和宣发的传统模式,使电影发行更为智能化,影院终端也能实现智能排片。此外,作为播映与分发模式的创新形式,分众发行平台搭建类型影片、复映影片、演出、纪录片等新内容渠道,提供多样化内容,满足市场差异化需求,同时帮助业界实现分区、分线、分片、分时影片发行。

(木夕)

海南岛国际电影节大师班开讲

西蒙·韦斯特谈类型片创作

伊桑·霍克吟诗给你听

■文/本报记者 林莉丽

“青年导演如何说服制片人拿到理想的投资额度?”

“艺术片如何搭建创作班底?”

“大明星不听我的怎么办?”

12月2日,海南岛国际电影节“大师嘉年华”正式开讲,导演西蒙·韦斯特、演员伊桑·霍克分享了他们各自的从影经历和创作感悟,并对中国青年导演提出的创作困惑一一解答。两场大师嘉年华分别由演员夏立、制片人巴里·萨巴斯主持。孙傲谦、滕丛丛、王翀、肖洋、张栾等青年导演和嘉宾、影迷参与了大师班活动。

西蒙·韦斯特以拍摄动作类型片见长,他的《空中监狱》、《古墓丽影》、《机械师》等影片备受中国影迷喜爱。此次来到大师嘉年华,他以“电影操盘手”之名,分享了个人的电影从业经历,并详细拆解了西蒙·韦斯特动作片的拍摄方式。值得一提的是,大师班当天下午,他的新片《天火》也首次与三亚观众见面。

西蒙·韦斯特的“美漂”之旅

身为土生土长的英国人,西蒙·韦斯特的电影生涯从他辞去BBC的工作,漂洋过海来到洛杉矶开始,彼时他只带着一支自己拍摄的测试广告片。当时的广告,大多是风光与模特,但西蒙立志拍摄电影,在广告片中,他尝试使用演员拍摄喜剧风格的广告作品,并因此被发掘。这种幽默的风格也延续到他后来的电影作品中。

分享入行经历和创作经验之余,西蒙·韦斯特还带来了他新片《天火》的幕后花絮:绿幕之下,穿越火海的汽车,竟然是在原地实现颠簸的效果;爆炸也是由后期添加,角色们爆炸后的反应,是由演员演绎出来;为了一个飞速疾驰的场面,他们整整用了五台车;500人围观的直升飞机坠落场面……

西蒙·韦斯特的电影以动作和幽默见长,第一次拍摄中文电影,如何跨越语言障碍,保持故事的幽默感?

“《天火》是我拍摄的第一部中文电影,我相信人类的情绪是共通的,即便是不同的语言,但是所有人的情绪和情感是共通的,所以在情绪的传达上我没有任何障碍,即便我不会说中文,也能很好地把我的幽默元素呈现到电影当中。”

西蒙·韦斯特说,“当然,我们有中英双语的工作人员,他们可

(上接第1版)

电影频道节目中心曹寅对海南自贸区的前景十分看好,他在发言中表示,历史经验证明,成功打造以电影产业为核心的多元产业生态链,是电影产业持续发展的有力保证,并且能带动区域整体提升,海南独特的区域优势和政策优势,在电影宣发及非院线内容服务、观影消费模式、影院经营管理等细分方向上深耕发力,结合互联网、大数据、5G、AI等新技术打造数字化智能化平台,创新智慧影院运营模式,构建电影资源合作上下游一体化产业链。”

长影集团有限责任公司党委副书记、总经理李庆辉则表达了对未来的美好愿景,“电影创作不能是单调的,需要各种元素的汇集,中国电影制片人协会给我们提供了一个合作的平台,我希望借这个平台,通过我们的努力,向观众奉献出一部部有味道、有香气、有营养、有利于我们成长、有利于我们的生活、有利于我们美好的优秀作品。”

美国电影协会亚太区总裁艾里善在发言中谈到,在全球电影市场的前20个市场里面,有9个都在亚太地区,亚太地区占据了全球



西蒙·韦斯特

以辅助我进行交流。”

新手和大师的碰撞是大师嘉年华的特色,当天的大师班上,中国青年导演孙傲谦、滕丛丛、王翀、肖洋先后加入对谈,从各自的创作的角度,向西蒙·韦斯特提问。

面对青年导演的创作困惑,西蒙·韦斯特诚恳地给出了自己的看法:动作片的未来是什么,他也不知道,但他相信观众看电影总是希望有不同口味,第一部电影成功后,他也一直坚持尝试不同的类型。

面对“如何说服大Boss投资”,西蒙·韦斯特坦言,“投资人和导演可以是最好的搭档,只要准备充分,大家的目标都是解决拍摄中的问题,拍出好电影。”

谈及如何跟演员和投资人相处,西蒙·韦斯特的经验是永远不要盛气凌人,要选择适合角色的演员,用专业精神建立起跟演员和制片人之间的信任。

大师嘉年华第二场由伊桑·霍克与选片人巴里·萨巴斯对谈。伊桑·霍克在“吟诵一首名叫电影的诗”中,和大家分享了自己和电影的浪漫关系。众所周知,伊桑·霍克以《死亡诗社》、《爱在黎明破晓前》、《爱在黄昏日落时》、《爱在午夜降临前》和《少年时代》等作品而深受观众朋友的喜爱,他像一位诗人,用表演、编剧、导演、写小说、演舞台剧的方式,讨论爱情、讨论人生。

伊桑·霍克:希望能来中国拍功夫片

在这次大师嘉年华的对谈中,伊桑·霍克首先分享了自己的电影初体验。他13岁时就出演了电影,继而感受到这个职业的魅力,而后《死亡诗社》的成功,让他得以将之作为一生的事业。

“爱在”三部曲跨越18年,《少

票房的40%,其中中国市场增长了9%,票房总数达到了90亿美元。

艾里善表示:“中国不仅是有电影制片的技术,很多出色的人才在其他地方可能非常的昂贵,但在中国有非常好的成本优势,希望海南能够借此来计划未来的发展。”

上海电影(集团)有限公司董事长任仲伦发言的关键词是“开放”,“我2003年到上海,当时去了美国、日本、韩国,回到厂里面我们提出了十个字的基本思想,‘开放、合作、促进我们的发展’,必须通过开放、合作促进我们的发展,中国电影需要依靠世界上各种力量各种资源帮助我们发展,而不是闭关自守,自己制作,这就是电影行业最本质的一条规律。”

峨眉电影集团有限公司党委副书记、总裁向华全总结了全产业链发展下电影和海南建设结合的新思路。他提出了探索创作优秀电影的创新模式、拓展电影消费创新模式、创新电影版权交易模式等三点意见。“版权保护是我们电影消费的一个核心,版权交易是以版



伊桑·霍克

权保护为前提的。我们的影视版权现在的技术保护方案还比较传统,特别是运用新兴技术互联网技术结合人工智能和区块链,完全可以提升我们版权保护的安全性和可靠性。”

韩国电影制片人协会副主席崔容培分享了韩国电影政府在保护本国电影市场方面所作出的努力,他表示,政府对于电影产业的补助政策以及对电影产业资金上的补助,是韩国电影可以实现快速发展,同时可以让本国影片放映份额超越外国影片的原因。

在下午进行的分组讨论环节,来自中国电影制片人协会、国内各大制片公司的从业者以及多位国际电影人,围绕电影产业的发展与海南独特的产业定位进行讨论,并根据自身的工作和创作经验提出了具体的意见和建议。

本次论坛由中央广播电视台总台、海南省人民政府主办,中国电影制片人协会、海南岛国际电影节有限责任公司承办。

(姬政鹏)