

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2019年12月25日 第50期 总第1632期 定价:3元

中国影协青年和新文艺群体工作委员会在京成立 中国影协行风建设培训班开班

本报讯 12月17日,由中国电影家协会和北京市文联共同主办、北京电影家协会协办的中国影协行风建设培训班在京开班。中国文联党组书记、副主席李屹,中国影协分党组书记、驻会副主席张宏,北京市文联党组书记、常务副主席陈宁,中国文联国内联络部副主任杨发航等出席活动。青年电影导演郭帆、路阳,青年电影摄影师邵丹,以及来自全国各省市的电影工作者180余人参加了开班仪式。

本次行风建设培训班,是应电

影人的需求和呼声而举办,是中国影协加强电影行风建设,坚定电影行业的文化自信,提高电影工作者队伍的思想道德素质、文化修养和业务水平的重要举措,而随着近年来中国电影事业的蓬勃发展,电影工作者中的“新文艺群体”日渐活跃,成为中国电影不可或缺的重要力量。为进一步团结凝聚全国青年和新文艺群体电影工作者,在本次培训班开班仪式上,将中国影协青年电影工作者委员会重组成立中国影协青年和新文艺群体工作委员会,用具体实践贯彻落实习近平总书记

对于团结“新文艺群体”工作的指示精神,是团结凝聚优秀青年电影工作者的关键抓手,更是新时代发展的必然要求,对巩固和发展中国电影事业有着重要的意义。

开班仪式上,李屹作了主旨报告,肯定了文艺界行风建设方面取得的效果和成绩,分析了目前存在的问题,并从文艺工作者“为谁创作”、“创作什么”、“怎样创作”及其“价值追求”等方面与学员进行了交流。他希望广大文艺工作者不忘初心、牢记使命,追求德艺双馨,不断丰富学养、涵养、修养,夯实基础,努力营造

风清气正的文艺生态环境,推动中国文艺发展迈向新高峰。

此次行风建设培训班历时七天,中国影协副主席、中影集团艺委会主任喇培康,中国艺术研究院影视所副所长、研究员、博士生导师赵卫防,北京市文联党组书记、常务副主席陈宁,中央党校文史部教授林雅华,中国文联国内联络部主任刘尚军围绕行业教育、行业自律、行业服务和行业管理等内容进行专题讲座。学员还进行了参观学习、交流研讨、团建等活动。

(林琳)

《中国女排》发布“巩俐”版预告



本报讯 由导演陈可辛执导,巩俐、黄渤领衔主演的电影《中国女排》于12月19日发布“巩俐”版预告,两人首次合作的对手戏曝光。

《中国女排》此前发布的预告曾展现郎平、陈忠和与80年代老女排热血拼搏的少年时代,也为两位走上“王牌主帅”之路埋下伏笔。12月19日,两人在预告中正式登场。初入国家队的郎平(白浪 饰)尚是陪练的陈忠和(彭昱畅 饰):“你就没想过当中国女排的主教练吗?”岁月浮沉,2008年北京奥运会女排比赛,中国队面对美国队,教练陈忠和(黄渤 饰)与郎平(巩俐 饰)坐镇赛场两侧,郎平沉稳果断,陈忠和处变不惊,

巩俐与黄渤的对手戏引人入胜,仿佛带人穿越到那场激烈的比赛,让人手心捏一把汗。

预告中,陈忠和对郎平毫无保留坦白心声,“他们说我们永远高不过俄罗斯,跳不过巴西,也没有塞尔维亚和意大利的力量,现在只有你能给大家带来新的东西。”字字句句呕心沥血,而对陈忠和的一片赤诚,郎平也做出了最真诚的回应:“排球,不只是我们的工作,还是我们生命的全部。”巩俐与黄渤的真诚演绎,让人泪目。

2020大年初一,《中国女排》回溯女排奋斗史,巩俐黄渤深情演绎“和平”传奇。致敬英雄! (木夕)

2019北京国际绿色电影周举行

本报讯 12月21日,由中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)主办,伊迪传媒承办,胜土影视文化全程策划运营的“2019北京国际绿色电影周”在中国电影资料馆正式闭幕。

本届电影周以“用影像承载记忆,用镜头保护未来”为宗旨,推介来自包括中国在内的世界各地的优秀绿色主题电影作品和优秀人才,搭建国际一流的绿色电影文化交流和绿色电影文化产业融合发展平台。同时积极鼓励、展出“一带一路”国家的绿色电影,

共同搭建“一带一路”文化交流平台。

电影周共收到来自119个国家及地区的2240部影片,其中中国影片97部,外国影片2143部;20多部优秀影片参与了公众展映,多部影片主创亲临现场与观众交流;八部优秀影片获得电影周组委会颁发的证书与igreen绿色影视创投中心提供的鼓励资金。

习近平总书记在十八届五中全会上提出绿色发展理念。绿色文化发展理念是绿色发展理念的一个重要组成部分。本届电影周举办“绿色影像论

坛”,深入解读“绿色文化”的标准、内涵以及生态价值,探讨绿色文化与影像的关系,有效影响公众绿色生活、动物自然保护的意识和理念,充分调动社会各界力量参与生态文明建设与绿色文化传播。

在闭幕式上,还特别安排了“星公益·新助力”环节,数位年轻代表们号召更多的年轻力量加入绿色公益影像当中,为本届电影周注下一个完美的“句号”。

本届电影周已圆满举办,但电影周

传递的绿色文化和环保理念将始终存在。电影周搭建的绿色电影文化交流和平台,为“一带一路”国家及世界其他国家与地区的电影人交流绿色电影、传承绿色文化提供了一个良好的交流机制。

接下来,电影周组委会将继续秉承“用影像承载记忆,用镜头保护未来”理念,不断为大众推广绿色文化和绿色环保的生活态度。把绿色深入都市,深入人心,携手每一位观众,共同为绿色文化的传播努力。(郝杰梅)

2019中国(佛山)大湾区功夫电影周闭幕

本报讯 (记者 杜思梦) 12月21日,2019中国(佛山)大湾区功夫电影周在佛山国际体育文化演艺中心闭幕,12项荣誉当日揭晓。林超贤获致敬优秀导演,张晋、文咏珊获致敬优秀男、女演员,《叶问外传:张天志》获致敬优秀功夫(动作)电影。

王晶、袁和平、陈嘉上、杨树鹏、黄百鸣、钱嘉乐、杨盼盼、卢奇、惠英红、释小龙、印小天、洪欣、王雨甜、蒋璐霞等电影人和“一带一路”特邀剧组代表亮相闭幕红毯。

中国(佛山)大湾区功夫电影周是《粤港澳大湾区发展规划纲要》发

布以来首次以“大湾区”命名的电影盛会。电影周分为开幕式、闭幕式、影展活动、论坛活动四项主体活动。

12月17日,电影周在南海影视城开幕,品质之城南海区以武会友。开幕以来,《叶问4》、《功夫佛山》等多部影片主创在影展上与观众见面互动,功夫电影高峰论坛、功夫动作演员人才培养主题论坛、粤港澳大湾区影视产业合作交流大会等高峰论坛的举行则为海内外功夫电影人交流搭建了桥梁,此外,功夫主题公园、功夫国潮馆、全民短视频大赛等特色活动的举办为本届电影周增添一抹亮色。(详见第8版)

“美丽家乡·科普环保公益电影万里行”暨践行“8+1”助力乡村振兴北京门头沟活动周启动



焦宏奋(左)向门头沟赠送流动放映设备

本报讯 12月23日,2019年“美丽家乡·科普环保公益电影万里行”暨践行“8+1”助力乡村振兴北京门头沟活动周在门头沟三家店村启动。启动仪式上,门头沟舞蹈表演队带来了热闹的舞蹈、舞龙表演,充分展现了新时代农村群众阳光向上的精神风貌。

全国政协原常委、民革中央原副主席何丕洁;民革中央社会服务部

部长边旭光;中国电影集团公司党委书记、董事长,中国电影股份有限公司董事长焦宏奋;生态环境部宣传教育中心副主任闫世东;中影新农村数字电影发行放映公司总经理李建军;民革北京市委秘书长蒋耘晨等共同参加了启动仪式。

“美丽家乡·科普环保公益电影万里行”是民革中央社会服务部、生态环

境部宣教中心、科技部中国农村技术开发中心与中国电影集团公司联袂发起和打造的大型公益惠民品牌活动。活动以助力全国各地农村地区打赢脱贫攻坚战、丰富农村精神文化生活为宗旨,力求激活乡村振兴内生动力,建设绿色环保宜居家乡。本次活动主办方结合北京市委统战部“8+1”行动,联手在门头沟区开展科普知识宣传、生态

环境保护、公益电影放映、送书到学校等公益科普教育活动,以科技、文化助力门头沟乡村振兴。

启动仪式上,焦宏奋代表中国电影集团公司向门头沟区赠送两套数字流动放映设备,包括放映机、投影机、音响和4米银幕。

焦宏奋表示:“通过美丽家乡·科普环保公益电影万里行活动,我们在为建设美丽家乡做一些平凡而有意义的事情。希望能够凝聚微薄之力建设美丽家乡,把科普环保做好,提升国民素质,增强科学文明态度。我们从小处入手,送去公益电影放映,以帮助乡村群众提高整体精神文明程度,缩小物质需求与精神文化需求之间的差距。中影就是拍电影和放电影的,我希望老乡们多看电影、多享受电影带给大家的美好文化生活。”

何丕洁宣布活动正式启动。之后,400余位农村群众共同观看了科教片《垃圾焚烧发电 助推绿色发展》和最新国产优秀故事片《烈火英雄》。观众席上不时爆发出笑声,不少观众惊喜于科教短片的品质。来自门头沟三家店村的李阿姨感慨:“这部科教片还真挺有意思的!不仅说清楚了垃圾焚烧发电的好处,讲的故事也确实好看又好笑。”(下转第4版)

专访《叶问4》导演叶伟信: 初心没有终结,传承就是使命

本报讯 (特约记者 王止筠) 由叶伟信执导的《叶问》系列最后一部——《叶问4:完结篇》贺岁上映,首周末票房超3亿元,且取得较好的观众口碑。作为一个较为成功的国产电影系列品牌的创作核心,叶伟信是如何延续叶问的人物形象和故事,如何处理继承和创新,以及平衡艺术表达和市场需求的?本报日前专访了导演叶伟信。

叶伟信表示,尽管故事发生在上世纪60年代,但希望拍出当下观众也有共识的故事。为孩子找学区,是家长都很重视的事。在孩子成长的时期,很多家庭把小孩送到国外读书,尤其是处于青春叛逆、顽皮的孩子,“叶问去到美国会发生什么?”

是电影里虚构出来的情节,但叶伟信要找到可能性去做出来,换个环境最重要的制造人物冲突,给出“打”的理由——一种族歧视和民族偏见。

“我们练武之人遇到不公义的事就要站出来”,是《叶问》系列一直延续的命题。叶伟信表示,你可以说它是历史人物传记,或是“老友记”,其中细节的考证或是虚构,都尽力做到在故事的逻辑上讲得通,人物的出现都立得住,包括对手的处理。对于叶问,导演没有把他处理为一个民族英雄。“当个体被赋予使命感,他在独特环境和际遇中走出来,并能为社会和他人承担责任,我觉得就是适合电影的表达。”叶伟信说。(详见第3版)

敬告读者

本报2020年1月1日(星期三)停报一期,1月8日(星期三)恢复出版,祝广大读者新年快乐!