



《麦子的盖头》重启研讨会举行 现实题材力作 深入探讨人性

■文/本报记者 赵丽 摄影/林琳



饶曙光

由鲁坚编剧、执导的现实题材影片《麦子的盖头》日前在京举行了重启研讨会。本次研讨会由中国文联电影艺术中心、《中国电影报》社、漫飞驼文化传媒主办,《中国电影报》社长皇甫宜川主持。

《麦子的盖头》改编自鲁迅文学奖获得者胡学文的同名小说,由王挺、徐岑子、刘孜主演。作为现实题材国产电影的突破之作,《麦子的盖头》先后斩获了第42届蒙特利尔国际电影节的主竞赛单元“特别推荐奖”,第17届百合奖“优秀故事片”、“最佳导演”、“最佳男主角”三项大奖。在当日的研讨会上,专家认为,影片真正地电影叙事、电影叙事、电影表达把原著小说中对社会的深刻观察,对人性的思考,通过电影化的方式表达出来。

将镜头语言与剧情、人物融合
中国影协分党组成员、中国文联电影艺术中心主任饶曙光

首先影片的原著基础非常好,原著《麦子的盖头》它有一双文学的“慧眼”,奠定了非常好的基础。第二,更重要的是,影片导演赋予它一双电影的“慧眼”,真正地电影叙事、电影叙事、电影表达把原著小说中对社会的深刻观察,对人性的思考,通过电影化的方式表达出来。

片中,人物情感处理得非常层次和生活质感,对基层社会的深刻表达令人印象深刻。而且影像语言丰富多样,对雨水、街道等环境的展示,对表达人物起到了重要作用。这也体现了导演对电影语言本体的深刻认知,不像某些文艺片一样“炫技”,而是将镜头语言与剧情人物相融合,实现对内容和主题的最大化表达。

真实的现实主义风格
《文艺报》艺术评论部主任高小立

有时代感的乡村叙事,写小人物的生存,现实感很强,体现了一种真实的现实主义风格。影片中的核心人物麦子是一个具有现代意识的农村女性,心地善良,充满正能量,有责任感,同时认为人的生命高过金钱,对爱情忠贞。

在人物塑造方面,没有采用简单的非黑即白对立方式。“矿主”于老板既不

是脸谱化的掩盖事实、拖欠赔款的黑心老板,他也不是标准的好人,有自己的私心,是对一个类型人群的真实写照。同时,影片不是为了艺术而艺术,也融入了一些商业元素。

类型化叙事和艺术片叙事结合
中国电影评论学会常务副会长张卫

影片的叙事可以叫做“双组合”,双悬念,连环叙事。把类型化的叙事和艺术片的叙事结合起来,并且结合得非常完美,既引人入胜,又发人深省。而片中,演员的表演也自然,为影片的情节发展起到了助推作用。

深入探讨人性,展现人性的复杂性
中国电影家协会电影文学创作委员会主任张思涛

首先,这是一部现实主义作品,反映现实生活。反映老百姓日常生活的电影,生活中矛盾的电影,应该成为一个时代的主流,这是个人的观点。第二,影片深入探讨了人性,在表现手法上比较偏向于艺术的探索。

影片最成功的一点就是写了人性的复杂性、丰富性,是比较深刻的,复杂到了有些行为是对立的。一个男主角于老板,一个女主角麦子,都是不好不坏,也好也坏的人。这样的人物才是真实的。此外,这部电影有很浓厚的地方色彩。

影片给了我们一个独特的世界
原中国电影家协会分党组副书记许柏林

这是一部很专业的影片。影片给了我们一个独特的世界。导演要给我们一个世界,我们就看到了导演给的世界。导演要给我们人物,我们就看到了导演给我们的人物。镜像表达、结构处理,都很和谐很到位,而且影片的剧情还是很有张力的。对于一部影片来说,塑造人物又是核心,根据文学作品改编的影片,首先就奠定了人物和故事基础,接下来就需要给它做一件“合身”的衣服。于是,导演给了一个很好的

影像表达形式,把原著的思想、人物、灵魂性都很有机地嵌进来,很不容易。当然,片中甚至还有一些导演的重新认知、修订,以及对人物的修改等等。

整个剧情完整而且具有“无尽感”,很有轮回感,影片开放式的结尾,给人带来无尽思考。影片集中塑造的人物很成功,麦子也好、于老板也好,人物塑造都非常成功。

重启贵州市场发行
中国电影评论学会副会长、广东省电影行业协会荣誉会长赵军

我希望这次影片“重启”不管砸出去的“声浪”有多大,我们都尽力去做好。接下来,我们就要奔贵州了(故事发生地),与贵州人民、贵州观众、贵州院线交流,得到观众的呼应。

影片导演很能够沉得下心,实实在在地按照人物意识导向去发展细节、剧情等。我们在拍电影的时候应多挖掘一些关于心理学层面的东西,意识体系、意识系统,而不仅仅是概念系统的东西,这方面鲁坚导演做得很好。

多样性多元化的表达
中国传媒大学影视艺术学院副教授范小青

这个片子非常的规范,和王竞导演的《万箭穿心》有一些相似之处。往大了看是“贵州新浪潮”的多元化体现,更往大看是电影对文化多样性的重要表达。我觉得多样性多元化的表达是整个电影产业大盘能够做好最重要的沃土,而且必须要有中小成本的电影坚守,才会有那些大电影的成功。

我认为,这部影片一是故事好,讲述得一波三折,反转很多;第二,画面好,看出了导演压抑不住的对家乡的深情;第三是演员特别好,而且,影片采用方言进行表达,贵州方言特别能将感情带入。我自己特别喜欢方言,方言电影是表达感情的很好方式。

诗意的现实主义影片
《当代电影》杂志副主编张文燕

这部影片里对于麦子的形象虽

然有传统文化的坚守,但不仅仅局限于对传统的坚守,至少女主角意识是非常强的,有“我命由我不由天”的感觉。

片中,女主角麦子的人物塑造得非常细腻。从中可以看出,导演的文学功底很深厚,对人物处理得很细腻,麦子每一个细节的转变,都非常到位。

这部影片最大的特点在于影像风格方面,一方面当然是因为导演非常用心地来营造整个影像空间,另外可能与云贵这一代特有的地理空间特点有关,那种云、雾、绿,很多东西不用特别抒发就能够感受到诗意的东西。同时我觉得影片在诗意表达和呈现方面,也是做得非常到位的,所以我更愿意说她是一部诗意的现实主义影片。

改编很有年代感
中国电影艺术研究中心研究员左衡

小说与电影是两个作者的作品,在这个电影里对原小说的气质改动是比较大的,不但是大胆,而且是很自信的。这部影片我能感觉到创作的深广,里面展现了很丰富的社会变迁。

这是一部现实题材影片,现实感来自于对贵州电影资源的熟悉把握与操纵能力,最关键的还是那句话,这是一部很现代的电影。

此外,影片的年代感也处理得非常好。

用作品说话,期待与更多观众交流
影片导演鲁坚

创作者还是用作品说话,我在电影学院学的电影就是这样的,标准就是这样的,不管成本高低,都是要按照电影的标准来做。拿到这个小说的时候,我想,我的标杆就是那样,至于呈现出来的,我希望还是用我的作品说话。

这次重启,希望通过专家、媒体、自媒体对我们的电影发声,从市场和评论界,让大家知道有这么一个电影。我作为创作者,希望通过更多媒体和市场推广,跟更多有缘看见这个电影的观众有更多的交流。



张卫



张卫



皇甫宜川



张思涛



许柏林



范小青



赵军



张文燕



左衡



高小立