

# 提高自身抗风险能力 修炼内功迎疫后复工

■ 本报记者 赵丽 林莉丽 郑中砥

近日,全国抗击新冠肺炎疫情取得了初步成效,但防疫工作仍处在关键时期。部分行业、企业复工,社会秩序正逐步恢复正常,但电影行业尚未全面“重启”。

电影人认为,在等待复工的阶段,应积极关注疫情变化和防疫进展,寻找创作角度和视角,也要停下来深入思考如何提高自身的应对能力和抗风险能力。

## ▶ 潇湘电影集团有限公司剧本中心主任柏平:

### 关注防疫进展,寻找创作角度和视角

疫情期间,对于编剧来说,一是关注疫情情况和防疫进展,搜集更多的素材,寻找创作角度和视角,为创作反映疫情和人民抗击疫情的电影做准备,以歌颂英雄,引起反思。二是及时记录自己的心态变化,或跟随医护人员,亲身体验,记录这次疫情下各行业的应对措施,提供创作经验。

应该说,这次疫情对电影行业影响较大,短时期内会对电影行业各环节带来不利局面,但从长远来看,中国电影市场的发展潜力依然很大。只要有好电影,观众就会买单。

## ▶ 凡影科技创始合伙人王义之:主动求变,改革创新,是抵御一切危机的良药

这次新冠肺炎疫情来势汹汹,对电影行业的整体冲击显而易见。作为一家影视文创行业的企业服务公司,凡影也面临着生死存亡的压力。但是我们对国家管控疫情的压力,以及在疫情结束之后整个行业和市场的恢复依然有信心。

对于这次春节档来说,虽然受到疫情影响较大。但我们对一些优质影片,未来其他档期时的单片市场仍然持乐观态度。当前大多数观众的影院消费习惯基本形成,在一个大的周期内是相对稳定的。所以当疫情警报全面解除,对大家的心理冲击也缓和之后,观众一定还会回到电影院。

对于行业从业者来说,这一段时期也可以停下来深入地思考,如何提高自身的应对能力和抗风险能力,如何“回血”自救,东山再起。从某种角度来说,这次疫情造成的行业停滞,会让一些更具备创新能力的从业者成长得更快。

而作为行业服务公司,凡影的工具和咨询两大业务在这个时期也受到较大影响,也迫使我们重新思考和重新规划,我们的剧组管理工具正准备上线进组体检,还有针对新冠病毒的保险服务,部分服务准备免费提供给行业及从业者,帮助大家早日安全、健康地恢复生产。

面对这场灾难,每个人都不是局外人。只有大家守望相助、抱团取暖、改革创新,就一定赢。

## ▶ 某票务平台分析师:灾难总会过去,但机遇需要把握

这次意外灾害不光是电影行业受到重创,也要看到演出、餐饮、旅游、航空等线下消费板块也都一样,行业人士的一些提议,诸如减免影院租金、剧组租金等,这些临时措施对于解决当下问题或有所帮助。但正如对病人的救治,任何外力援助都优先保证存活,而存活后其是否能继续幸福生活,则都是个人的事情了。

中国电影人需要在这危难时机,除了关心自己所在板块的困难,头疼医头脚疼医脚之外,还需要系统性的自检,灾难总会过去,但机遇需要把握。

下游方面:影院发展本来应与当地观影人口动态同步增长,过多过密对于增量和存量影院都不利,是否经由此次事件,暂缓新建的速度,通过同股同权办法,让新入场资本享受收益,同时帮“老玩家”转移一部分风险,打造当地精品影城精品服务。

上游方面:有人会说疫情过后会迎来“报复性”观影,例如春节档的影片放到暑期档,这些存量影片的体量犹在,但大家可能忽视的是,今年暑期档、国庆档以及明年春节档的影片,多数都属于紧锣密鼓的制片阶段,不论是拍摄还是后期,都牵扯到大量人力物力(大量剪辑、特效渲染,员工家里的电脑肯定

是没法用的),近两个月的耽误势必会影响后续的节奏。因此建议暑期档前加快进口影片审核流程,先用进口片存量来弥补国内档期空缺,救市暖场,给国产片缓冲时间,同时在专资及税费上给予特定周期的减免措施。

在创作方面,希望编剧人才踏实下来创作,其他还在待业的电影人不信谣不传谣,不夸大不煽动,做好回暖的准备。

## ▶ 大连中影华臣影业集团有限公司董事长乔文胜:在爱与被爱中守望与重生

庚子年伊始,一场猝不及防的疫情“造访”荆楚大地并迅速席卷全国,万众期盼的春节档期被影片撤档、影院停业的无情现状所湮没,电影产业进入了前所未有的寒冬。

泱泱我大中国岂能被疫情摧垮,党中央亲自擎起抗击疫情的大旗!耄耋之年的院士战斗在疫情最前线,用真理传递信心;医者仁心的医护忙碌在重症监护室,用生命挽救生命;赤胆忠诚的战士集结在车站飞机场,用无畏宣誓忠诚!

疫情发生以来,华臣人每天都沐浴在爱中;从电视报道中的每一个动人瞬间里感受爱,从投资人远赴国外为一线员工采购防护用品中感受爱,从华臣人每天彼此的线上问候中感受爱,从观众渴望看电影的留言中感受爱,从业主守望相助的通知中感受爱。这浓浓的爱意给了华臣人守护我们挚爱的这方银幕的勇气与力量。

疫情发生以来,华臣人也用爱回报爱:集团牺牲利益积极为春节档期预售观众退票、为团体客户延期;每天安排人员对影院环境进行全面消毒、设施设备养护;在自媒体公众号上发布观众渴望的电影资讯;加强培训提高自身业务水平;坚决执行居家隔离、保护一线员工的生命财产安全。隔离期间,少了办公室的忙忙碌碌,却多了几分居家的沉淀与思考,使华臣人更深刻的体会到身为“电影人”的责任与担当。

虽然疫情尚未解除,但在众志成城中,病毒已经节节败退。或许我们仍将继续等待,或许疫情会让华臣集团伤痕累累,但是,华臣人不会退缩。我们身边的那些温暖瞬间必将成为银幕上的一个个鲜活影像,在不久的将来感动中国亿万观众;在疫情中我们与观众一线相牵、彼此信任、惺惺相惜的情谊,也将是未来观众走进电影院的最好的电影票!

庚子年,上天给电影人出了一张超难的试卷。但我们记得,电影之神说:世界所有光影,于是这世界就在七彩流光中大不一样。华臣人和全国电影人一样,相信用百年电影的使命与责任,用我们的智慧与坚守,必将交出一份满意的答卷,还庚子年电影世界一份灿烂辉煌!

## ▶ 中国电影评论学会理事、影评人胡建礼:呼吁影视主管部门给予资金和政策支持

在疫情面前,中国电影人舍小家为大家,响应国家号召,剧组停拍、影院停业,各个企业都采取减员增效等应对措施,更有不少电影人正在筹划抗疫题材的影视作品拍摄。多家电影行业媒体也第一时间发动电影人为灾区捐款发声,以书信、影音等多种方式为武汉加油,为抗疫加油。

电影行业作为“疫情重灾区”,受到了很大冲击,尤其是影院终端更是蒙受着巨大损失。以去年同期的票房数据来看,今年受疫情影响而损失的票房收入在100亿左右。面对这样的局面,全行业电影人纷纷发声,各地影协、影管和院线也都在不断协调,希望能够与各家影院物业进行沟通,减免影院房租。同时,我们也看到一些三四线的影院影城正挣扎在生死边缘,我们相信春天一定会到

来,但我们更要努力保证这些影院平安度过这个寒冷的冬天。

不仅是影院,许多影视公司、艺人也都面临着资金链断裂的危机,春节期间A股上市的电影公司如中影、上影、横店影视集团都发布了公告,提到疫情对经营的巨大影响。面对这种形势,横店影视城出台补贴措施,对停工期间的剧组从业者每人每月补贴500元,钱不多,却体现出同舟共济的信心。疫情当前,我们呼吁主管部门能够尽快出台更多具体的措施,比如专资办是否能从5%的电影专项基金中抽出一部分补贴电影行业;各地文化部门和主管单位能否给与相应的资金和政策支持;唯有行业上下齐心协力、众志成城,电影人才能携手并肩,共渡难关,在疫情之后,共同迎接一个崭新的春天。

## ▶ 大象点映与大象纪录创始人、CEO吴飞跃:发起《余生一日》全民纪录计划

这次疫情对影视行业的影响是前所未有的,而大象的业务包括了“大象纪录”的电影创作出品和“大象点映”的宣发业务。院线关停,这意味着大象点映平台原有的所有宣发业务和线下放映业务都必须暂停或取消,预计今年业绩目标可能会受到20%-30%左右的影响;拍摄暂停,大象纪录计划中的创作中的项目也必须停机停工,甚至是后期剪辑的工作我们也主动暂停,以减少导演组和剪辑团队交叉感染的风险。

2月1日,我们向全员发出了一封公司内部信,号召大家迎难而上,在形势并不明朗的前提下积极思考、行动、创新,开展有方向、有策略、有计划地自救。如何化危为机,是我们最重点去头脑风暴和突破的方向,具体而言,我们在如何利用互联网工具进行作品创作和在网络影视宣发方面做了大量的讨论和思考。比如,围绕疫情议题,我们宣发的同事已经迅速引进了一部反映非洲人民如何成功抗击埃博拉病毒的纪录电影,顺利的话很快就能线上发行,疫情结束后,等到影院恢复正常运营了,这部影片我们也有考虑在院线发行。而“余生一日”全民纪录计划则是由导演秦晓宇领导的创作团队提出的重大项目,至今,这个计划已经在短短一周多的时间内从最开始的一部纪录片逐渐衍生生出了纪实短片剧集和VR版的计划。

大象纪录从工人诗歌题材纪录片《我的诗篇》开始,一直秉持的创作理念是:让社会聚光灯之外的普通人成为电影的主人公,发掘发生在当下中国的、一个不为人们熟知的真实故事。

疫情爆发后,拿起摄像机进行拍摄不仅是我们作为一个纪录片人的职业自觉,同时我们也深知,用镜头记录下疫情之下吾国吾民的喜怒哀乐、悲欢离合,是留给未来的一份极为珍贵的史料。考虑到当前的防疫要求,一方面我们没有办法去到疫情一线拍摄,另外如果按照传统的单个摄制组的拍摄模式,也不可能实现我们全景式扫描中国的构想。最后我们决定再实践一次2014年制作《我的诗篇》时的拍摄想法,向全社会征集拍摄素材,让有兴趣的朋友们都参与进来,然后再根据大家提供的拍摄素材剪辑结构成一部完整的纪录长片。当然,这个想法也受到那部优秀的纪录片《浮生一日》的启发。

2月3日有了这个想法之后,我们内部紧急开会沟通了几轮,有好几个会都持续到凌晨两三点钟。仅用2天的时间,我们就确定了“余生一日”这个主题,并选定2月9日作为统一拍摄日期。很快,导演秦晓宇拟定了活动方案,我们2月5日晚在“大象点映”公众号上正式对外发布。得益于我们过去几年里在纪录片的宣传和发行上扎扎实实做的一系列工作,大象点映此前积累了一批高品质的纪录片观众和创作者用户,我们也获得了纪录片圈内朋友们的关注,文章发出之后,立即获得积极响应。文章发布当天晚上,就有近2000人通过文章中的二维码加入了我

们《余生一日》全民纪录计划”的微信创作交流群里来,为了让大家能够对“余生一日”整个计划有更清晰的认识,2月7日晚,秦晓宇老师和所有创作群里的朋友们同步进行了一次深入的在线交流,并就拍摄内容和拍摄技巧等细节给出了建议。

2月5日文章发布后,优酷就第一时间决定加入进来和我们一起发起这个活动。优酷面向平台的所有用户发出了召集,对后面的召集成功给了非常强有力的支持。

2月9日0点起,“余生一日”全民纪录计划开机,当天有近5000名来自全国各地的小伙伴加入了我们的拍摄计划。截止到2月12日24时,我们总共回收了超过3000份素材,总时长预计有几百小时。在这些海量的素材当中,既有普通市民的居家隔离日常记录,也有专业记者和纪录片人对疫情影响下的城市和乡村变化的专业记录,还有奋战一线的医务工作者和志愿者的工作记录,被确诊的病患的养病情绪记录。仅仅看了投稿中的一小部分素材,我们的导演组就几次落泪。宽广无边的现实生活远超过我们的想象,相信未来也会带给观众深深的触动。目前影片正在进行紧张的后期剪辑和制作,我们给自己提了一个极具挑战的目标,希望能用未来的一个月来完成剪辑,顺利的话,我们希望影片能在3月份通过优酷上线播出,给饱受疫情影响的吾国吾民以积极正向的力量。当然,我们也不排除在疫情结束后,这部影片也有可能在线影院放映。因为它本身就是一部以院线电影标准来完成制作的90分钟纪录长片。

此次疫情夺走了许多人的生命,对经济造成了巨大的破坏和影响,但一切的破坏和重建,又都孕育着新的可能性。我们必须学会如何去把握其中的机会,成为最终的幸存者 and 胜利者。经过这一轮积极的应变,从大象的视角来看,我们有信心继续通过电影创作和宣发,为人们带来更多的好作品、为这个时代的发展注入积极的能量。从整个行业的发展来看,这次疫情一定是一个大浪淘沙的过程,留下来的是更为健康、更有创造力和生命力的企业,某种程度上跟此前那一波投资热浪退却后的情景相似,长远来看不一定是坏事。行业中的每个人都踏踏实实把事做好,把企业办好,我想这就是真正对自己负责、对家人负责,对我们的国家负责。

## ▶ 华纳兄弟中国区总裁赵方:华纳兄弟承诺与中国电影共克时艰

今年,一场突如其来的新冠肺炎疫情让我们度过了一个不平凡的春节。时至今日,全国上下仍在齐心抗疫、共克时艰。

在疫情爆发之初,华纳兄弟即刻启动了企业内部的应急机制,为每一位中国员工及家人提供了防护建议和物资支持,以确保所有人的健康与安全。同时,我们在工作时间及方式上灵活安排,使用远程和科技手段保证公司正常运营,做到不为国家添乱、不为国家添麻烦。

与此同时,我们与国内合作伙伴及时研究对策、调整有关影片在海外的发行上映计划,以避免合作方遭受损失。

此外,作为“讲故事的人”,华纳兄弟还将努力挖掘抗击疫情中的动人故事,希望能搬上大银幕,让中国人、中国梦的故事走向世界。

我们将持续关注疫情对于中国影视文化娱乐行业的影响,并与中国电影人、合作伙伴以及全行业并肩作战、共渡难关。我们承诺,华纳兄弟长期扎根中国发展的信心和决心不变。我们坚信,在国际社会的支持下,在社会各界的共同努力下,中国政府和人民一定会打赢这场疫情阻击战,中国电影以及文化娱乐市场的复苏指日可待。

中国加油! 武汉加油! Be Strong China!

## 中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)开通网络直播课堂受欢迎

本报讯 新冠肺炎疫情爆发后,中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)在春节假期中,就开始整合单位内部专家资源,进行平台测试,并于2月5日开通了面向全体职工的网络直播课堂——“开麦啦 CAMERA 课堂”系列课程。

课程力求让不同专业背景、不同岗位的职工更好地认识电影,截至2月17日,电影史学研究室副研究员李镇的《电影与青年亚文化》、事业发展部副研究员沙丹的《中国电影与文学之间》、电影文化研究室副研究员左衡的《电影观念的生成》、电影史学研究室研究员王群的《一个故事的诞生》等课程陆续与职工见面,将要讲授的还有电影文化研究室副研究员周舟的《主流商业片的故事技巧》等课程。“开麦啦 CAMERA 课堂”还应用于中心研究生部教学工作。

尽管是内部课程,课堂开播以来,阿里巴巴影业集团、中国电影器材有限责任公司、厦门双栖影展等单位或组织的相关人员已经加入课堂。央视视频平台也特邀资料馆在“云充电”板块开设网课,作为“抗击疫情教育资源专区”项目中的重要教学资源,在特殊时期向广大热爱电影的用户普及电影教育,传授电影知识。(宇浩)

## 北京电影协会呼吁电影院物业方支持减免影院租金等费用

本报讯 日前,北京电影协会发布《关于呼吁全市电影院物业方风雨同舟共抗疫情鼎力支持减免影院租金等费用的公开函》。

《公开函》指出,电影院属人员密集场所,为防止疫情传播,春节期间北京市所有电影院在全国率先暂停营业,全力投入疫情防控工作。由于电影院系单位面积固定资产投资大、回报慢的零售业态,暂停营业后影院损失巨大。尽管如此,我们依然坚信,只要复业,影院将仍是制片人第一时间稳定收回投资的主渠道,仍是每一个商业

综合体人流的基本保障。

近期,北京市出台了《关于应对新型冠状病毒感染的肺炎疫情影响促进中小微企业持续健康发展的若干措施》,明确提出“鼓励业主(房东)为租户减免租金”。据悉,目前万达、红星美凯龙、华润置地等企业已宣布减免疫情期间包括电影院在内的商户租金,受到广泛赞誉。北京电影协会期望各电影院物业业主、物业管理方积极加入减免电影院经营负担的行列,为电影院减免停业期间房屋租金和物业管理费。

## 疫情当头,“老放”有责 重庆市乡镇(公社)老放映员联谊会 向湖北捐款2.4万元

本报讯 “封城封路不封心,隔山隔水不隔爱!重庆‘老放’在一方有难,八方支援的大环境中,决不能袖手旁观。”为支援湖北武汉,重庆市乡镇(公社)老放映员联谊会副会长樊桥路于2月7日在全市放映员群体中发起捐款倡议,短短6天之内,就募集到了2.4万元爱心捐款。

“老放”是一个产生于20世纪70年代的特殊群体,在精神生活匮乏的年代,为了丰富农村人民的文化生活,全国各地建立起一支支扎根乡土的公社放映队,放映员们在天气晴朗的日子里往返一个个乡村,把露天电影带到村民们的家门口。

从1974年加入公社放映队到现在,樊桥路从事放映员工作已经46年了。今年76岁的他,仍然奔波在长寿区万顺镇的放映工作一线,一个人肩负着8个村庄的电影放映任务。2003年,樊桥路开始组织全市“老放”进行联谊活动,并成立全市乡镇(公社)老放映员联谊会。

自新冠肺炎疫情爆发以来,樊桥路不断关注着疫情的最新消息,当在新闻上看到武汉同胞面临的物

资短缺困难和一个个逆行而上的医护人员时,他十分感动。“关键时刻不站出来出一份力的话,我这心里真不是滋味。”樊桥路说,深思熟虑后,他决定在全市放映员群体中组织抗疫爱心捐款。

倡议一发出,“老放”群里的放映员们纷纷积极响应,当晚短短半个小时内,就募集到一千元善款。截至2月13日中午12:00,樊桥路已收到近200人的捐款,金额达到2.4万元。2月14日捐款截止后,樊桥路将所有钱款交给重庆市慈善总会,转交湖北省慈善总会,用于疫情防控。

“数字电影普及以后,放映员这个职业就慢慢没落了,我们现在都自称‘老放’,因为如今还在从事放映员工作的,基本都是60岁以上的老人了。”樊桥路告诉记者,虽然“老放”们平时生活清苦,但面对疫情,他们都积极地从微薄的工资中捐献自己的爱心,只希望这一份份心意能让正在经历苦难的同胞们早日渡过难关。

(何洪元)

## 重庆市惠民农村数字电影院线放映员积极投身抗击疫情的公益宣传工作

本报讯 新型冠状病毒感染的肺炎疫情发生后,重庆市所有放映队已暂停电影放映活动,电影放映员虽然闲下来了,各区县放映员却没有闲下来,多地放映员积极投身抗击疫情的公益宣传工作中。

把放映车改成宣传车,用流动喇叭不断强调“不出门、少聚集”;对不戴口罩四处串门的村民进行劝阻,发放疫情防控宣传单;参与村道

和监测点检测,对进出人员、车辆进行检查……重庆市惠民农村数字电影院线充分发挥轻骑兵流动电影放映员的特点,调动全市各区县农村放映员迅速行动,在保证防护措施条件下,积极协助当地党委政府做好宣传防控,用各自不同的方式加入到宣传疫情防控的队伍中来,推动和引导全社会积极做好疫情防控工作。(何洪元)