

作为献礼新中国成立70周年的精诚之作,电影《我为你牺牲》以中国武警官兵忠诚守卫家国平安为主题,在新时代涌现出的众多武警英雄事迹中,选取援疆护卫患癌战士、缉毒排爆孤胆英雄、戍守高原警属伉俪等三个真实故事原型进行巧妙编创,唱响主旋律,传递正能量,树立新形象,讲述好故事,展现了新时代中国武警的风采与魅力。同时作为一部正气凛然、荡气回肠的主旋律佳作,《我为你牺牲》也为当前良好影视文化生态的构建提供了有益范本。

《我为你牺牲》四题

胡智锋 徐梁

源于现实的感人事迹,平行叙事的精巧编创,电影《我为你牺牲》将发生在新疆、青海、陕西等我国西北地区的武警故事搬上了院线大银幕,让全国人民感受到了祖国强大、人民幸福背后的坚强力量、忠诚信念和奉献精神。片中几位主人公作为中国所有武警官兵及其警属的典型和代表,用忠诚与信仰践行了“我为你牺牲”的无悔誓言。他们为家国安危不怕牺牲,为人民祸福甘愿奉献,共同为我们展现了新时代铁骨铮铮的武警魂与赤胆忠诚的中国心。影片在内容创作与创新上突出表现了四个亮点,即正能量、新形象、好故事、优生态,对主旋律电影创新发展及影视生态和谐构建具有积极的意义与价值。

► 正能量: 彰显新时代的文化力量

《我为你牺牲》赞颂了中国武警的忠诚信仰与献身精神,主题温暖人心而又大气磅礴,叙事稳健流畅而又激昂澎湃,情节感人至深而又血脉紧张,充满了保家卫国、不怕牺牲、忠于职守、无私奉献的新时代正能量。这种正义力量、正气精神的根基,则是源自于对文化的自觉坚守与自信展现。影片中三个震撼人心的故事,充分挖掘和呈现了多重文化价值的浸润与赋能。正如习近平总书记关于文化自觉和文化自信的重要指示精神中强调的,我们要“不忘本来,吸收外来,面向未来”,应充满自信地从传统文化、红色文化和大国崛起背景下的新时代文化中挖掘、聚力、融合,形成了自信满满的文化正能量。

一是从传统文化中寻找。武警之忠、警嫂之贤在《我为你牺牲》的三个故事中有着深刻的体现。武警官兵忠于国家,忠于职守,心系家国安宁,心怀人民幸福,以集体主义精神展现“仁者爱人”的利他之心,以奉献精神牺牲小我,成全大我。这不仅是中华优秀传统文化中的优良品行传承,更弘扬了从古至今为了主义、民族、国家尊严和人民幸福舍身奉献,甘愿牺牲的英雄情怀和精神。片中缉毒队长武警王强忠于职守,面对强寇动敌以身涉险解救人质,身处危境地顾全舍己,充分体现了大丈夫、大英雄顶天立地的英雄气概,令人荡气回肠。援疆武警杨国富常年离乡戍边,妻子庄小红为了支持丈夫的工作,只身照顾老幼,远赴丈夫工地探亲,在遭受一次意外事故后被迫截肢,为了腹中孩子的健康安全,宁可忍受常人无法忍受的痛苦,坚持无麻截肢手术。面对终身残疾的妻子,武警丈夫杨国富的不离不弃同样感人至深。这些传奇故事的背后,都是中华优秀传统文化的充分体现。

二是在红色文化中寻求。“我为你牺牲”作为武警官兵的铮铮誓言,正是为人民服务,为党和国家事业奉献的献身精神的最好诠释。影片《我为你牺牲》中的英雄人物所属的武警部队都有着光荣的历史,同时在他们身上也流淌着代代相传红色基因与革命文化传统。由中国共产党人带领人民群众在革命历程中形成的延安精神等不畏艰险困难,不怕流血牺牲,迎难而上,艰苦奋斗的红色文化精神,在武警队伍中被不断继承和发扬。“到最困难的地方去,到人民需要的地方去”成为了武警人的职责所在。片中援疆战士李报国的人物原型是来自红色革命根据地陕西,这个地地道道的陕西人一次又一次主动请缨赴疆支边,面对山洪爆发,他在险境中施救出少数民族乡亲,面对劫掠危情,他在罪犯的刀枪下营救受伤民众,几次都冒着生命危险,但他不顾个人安危,奋不顾身,舍身救人,令人钦佩感动。李报国原本可以在上海过着相对优越的生活,面对较为轻松的工作环境,可他为何还要主动赴疆支边呢?在我们看来,这是来自陕北高原的红色革命文化精神的传承流淌,我们在他身上充分感受到了红色文化的强大感召力。

三是于新时代文化中探寻。自改革开放以来,尤其是新时代以来的文化发展更加面向开放性和专业性。新时代文化在全球视野中积极开放地吸纳外来优秀文化,注重优秀传统文化在当代社会

文化生活中的创造性转化与创新性发展,同时更加崇尚专业性的文化精神。我们在《我为你牺牲》的故事中既体现了革命奉献精神,又体现出术业有专攻的专业精神,新时代的武警官兵们既有献身的意识,也有献身的本领,这些都融汇成为了当代武警官兵深刻的文化认同与实践导引。排爆队长王强不仅面对艰巨任务时是一个具有奉献精神和怜悯情怀的人民子弟兵,而且是数一数二的业务高手,不仅是神枪手,也是爆破大王,追求精益求精的专业本领。他的精神情怀与专业本领有机结合,不可分割,这些都使王强身上体现出能战的英雄气概,彰显了新时代的武警文化与风采。

传统文化、红色文化与新时代文化三者的交汇融合与传承创新,使影片《我为你牺牲》中的人物立体有质感,故事生动有力量,传达了一种昂扬向上、积极进取、振奋人心的新时代正能量,令观众留下深刻印记。

► 新形象: 再塑大银幕的武警形象

《我为你牺牲》为我们塑造了一批新鲜、独特而令人难忘的新形象,这些形象各有千秋,各显神通,各具风采。整体来说,影片在武警新形象的塑造上,聚焦于有责任担当,有胆识智慧及有大爱情怀上。

一是有使命担当。使命感与责任感作为武警官兵的最紧心弦,在面对国民危难之时,他们将以职责之忠诚守卫,以使命之担当奉献。从这个意义上来说,“我为你牺牲”之“为”,既是真实情感使然,也是职责使命担当。赴疆执勤的李报国在漫天洪水中、在犯罪分子手中,两次冒着生命危险成功营救少数民族少女阿伊莎;毒贩克星王强在一次捣毁贩毒窝点的任务中,为了身边战友安全只身一人涉险排爆;高原卫士杨国富顶寒冒雪参与工程抢险,只为确保青藏铁路顺利畅通。他们正是有着将国家和人民的福祸安危系于心头的危机感和责任感,有着作为一名誓为国守护,誓为民解忧的人民子弟兵的使命感和荣誉感,才不畏艰难,勇往直前。

二是有胆识智慧。作为新时代的武警英雄楷模代表,《我为你牺牲》中的主人公,不仅有着忠于职守、甘于奉献、勇于牺牲的优秀品格,而且有智慧、有头脑、有胆量、有见识,充分体现了新时代武警官兵文武双全的过硬本领,塑造了一批新时代的银幕武警、警嫂新形象。可以说,新时代的中国武警官兵们,既拥有有着“兵”的赤胆忠诚和沙场勇武,又体现出“秀才”的聪明智慧和学识涵养。高原卫士杨国富处理危机险情时的老成持重、排爆队长王强千钧一发时的沉着冷静、援疆战士李报国病榻弥留之际的宏愿遗志,这些都无不体现着当代武警胆敢过人,智勇双全的新内涵与新形象。

三是有大爱情怀。毋庸置疑,电影片名“我为你牺牲”中的“我”指的就是中国千千万万可爱可敬的武警官兵,而“你”则代表的是永远装在“我”心中的祖国和人民,这在情感上贴近了“你”与“我”彼此之间的身份距离和职业差别,将武警与国民之间的奉献与守护终归于人与人之间的一声承诺、一句誓言,由此武警官兵们胸怀大爱,情意亲切感人,富有安全感的新形象跃然银幕。杨国富倾心于家国事业,于国忠诚,于人忠厚,于妻忠贞,表现出植根于中国大地的厚重的武警新形象;王强正是怀着舍己爱人之心,才冒着生命危险只身爆破,也成就了他孤胆英雄的武警新形象;李报国更是充满了年轻人的青春活力与热血深情,施救民众于水火之中,让我们感受到充满温度的年轻武警战士的新形象;武警警属庄小红作为银幕中少有的警嫂形象,为了丈夫的事业,虽不幸意外致残,仍一人肩负着赡养老人、抚养幼子的重任,在生活的重压下,让我们看到一个中国警嫂自强不息、无怨无悔、贤惠大气、为爱牺牲的警嫂新形象。

每每在家国危难面前,冲锋陷阵、奋不顾身的中国武警总是能成为保家卫国

的坚定而蓬勃的力量。影片《我为你牺牲》着力塑造的大银幕上有担当、有智谋、有情怀的武警新形象,为观众更直观地了解武警的使命职责,更深入地走进他们的内心世界提供了新的优秀形象模板。

► 好故事: 讲好武警魂的动人故事

好故事是影视艺术创作的关键所在,中国武警的队伍中从来不乏感人至深、催人奋进的好故事,如何讲好武警故事,如何以武警的题材、视角讲好中国故事,则是影视工作者的努力所在。《我为你牺牲》的叙事就较为成功的将“最可爱的人”与“最可敬的事”搬上了大银幕。通片观来,《我为你牺牲》在叙事表达上主要体现在传奇性、典型性和情感性。

一是具有传奇性。影片中的人物和故事都是取材于历届“中国武警十大忠诚卫士”的武警英雄与真实事迹,故事原型本身就具有相当的传奇性。战斗在缉毒追查一线的武警王强“卧底”制毒工厂,在生死关头面对二选一的剪线排爆任务,凭借过硬的军事技能和强大心理素质成功化险为夷并制服毒枭,铲除了制毒窝点;武警警属庄小红对武警丈夫杨国富多年驻守高原腹地的坚强支持,怀有身孕的她意外遭遇严重车祸,为确保给武警丈夫诞下健康后代,忍着剧痛,坚决不打麻药进行截肢手术,术后依然自强不息;援疆战士王报国身患癌症却依旧多次申请援疆执行任务,终因重症不治牺牲,留下“来生再报国”的宏愿遗志,用生命诠释了“我为你牺牲”的献身精神与崇高使命。这些看似不可能的任务、事件和抉择,使得影片富有传奇色彩,引发了观者对武警官兵队伍的崇高敬意和赞叹。

二是富有典型性。《我为你牺牲》中的武警主人公所代表的都是当代武警官兵最典型、最优秀的模范与标杆,所表现的都是业务精干、本领过硬、经验丰富、能力突出的先进表率。尽管影片中的三个故事发生地并非来自同一地域,然而当中所展现的典型职业状态和生活状态,都具有共同的特点,即是在艰难中见忠诚,在困苦中见斗志,在惊险中见英勇。当然,影片中所讲述的这三个牵动人心的故事所体现的典型性,是现实中千千万万保家卫国的优秀武警官兵的集中写照,现实中的他们重任在肩,任重道远,既有执行执勤处突、反恐维稳、缉毒追逃、解救人员时的职责,更有面对汶川抗震、奥运安保、疫情守卫、见义勇为等艰巨任务时的挺身而出。无论是在艰苦前线上忠于职守、久战成名的武警英雄,还是在本职岗位上热血担当、建功成才的武警标兵,他们都值得我们由衷敬佩。

三是含有情感性。以情动人永远是文艺作品中不可或缺的创作动力和价值所在。影片《我为你牺牲》编创出拥有艺术张力、丰沛情感的好故事,充满激情、饱含温情。该片在生活真实的基础上做了很好的艺术处理和情感表达,呈现出了武警与家人之间的亲情、武警官兵之间的战友情等,以鲜明的人物形象和饱满的情感基调,讲述了银幕上新时代的“中国武警好故事”。排爆队长王强为了维护队友安危,只身排爆的深厚战友之情令人赞叹。武警杨国富与妻子庄小红的伉俪之情同样令人动容。李报国和阿伊莎之间,从军民情到爱情,都让人感到振奋而温暖。这些故事饱满的情感性,让观众在产生情感共鸣的同时,对武警官兵有了更加生动而深刻的认识。

这些感人至深的好故事中,所饱含的战友情、伉俪情、军民情等无不撼人心魄,催人泪下,令人动容。影片的故事讲述,在取材真实事迹的基础上,经艺术加工而释放出了强烈的戏剧张力、情感凝聚力和艺术感染力,为观众奉献了一曲曲令人难忘的新时代中国武警赞歌。

► 优生态: 强化影视业的文化生态

作为武警题材的故事片,《我为你牺牲》的银幕推出具有重要的文化意义,助

推了新时代影视文化生态的优化、强化和净化。该片将美好生活“幕后”的故事和幕后英雄的形象展示,带给我们一种精神教义上、价值观念上和文化认同上的洗礼与警醒。同时通过颂扬奉献精神,高扬主流价值,倡扬文化对话,以实现影视文化生态的健康发展。

一是颂扬奉献精神,崇尚家国英雄。长期处于和平年代与和平环境中的年轻一代已不再面临家国存亡、剑拔弩张的外部紧张压力,而是享受着舒适幸福的生活,然而在和平年代依然存在着各种危机和困境,正是有如《我为你牺牲》中勇于献身的武警官兵们一样的负重前行者,以他们的血肉之躯和坚强意志,才得以捍卫了我们的幸福生活。影片让我们清醒地认识到,因为有他们在背后替我们承担风险,直面危情,默默付出,才成全了我们的美好与宁静。影片以“牺牲”为主题,正是对奉献精神的颂扬,旨在呼吁让我们更加尊重和爱戴家国英雄,倡议为武警官兵的奉献与牺牲致以崇高敬意,营造军民一家亲的精神向心力和文化氛围。

二是高扬主流价值,提振民族自信。影片《我为你牺牲》在叙事创作中所展现的正义感、使命感和荣誉感,极大引发了我们对主流价值的认同,有力提振了民族自信心。同时,影片中“铁肩担道义”的武警柔情硬汉形象,推动了“小鲜肉”风行的流行文化消费景观的转向。回顾近年来,我们已经开始逐渐改变影视文化中“柔弱病态”的文化形象,正如《我为你牺牲》一样不断塑造和推出体现中华大国精神气质,引领民族价值担当的,有份量、有底气、有内涵的新时代新形象,以此来应对银幕上过多的“脂粉气”和“软骨病”。影片中的铁骨柔情,也正是正向社会价值引领与文化价值创新的典范,有力助推了主流价值与主流观众的“合流”,为健康文化生态的内容建构提升了价值,丰富了内涵。

三是倡扬文化对话,助力社会和谐。多元化媒介和个性化群落的不断发展,使当今社会阶层越来越丰富多样。一方面,这让我们看到了社会对不同文化的吸纳与包容,另一方面,这也使不同群落与阶层之间缺少文化对话的场域、渠道和路径。我们需要一些能够凝聚价值共识,促进文化认同,推动文化对话的文艺作品出现,从而形成和谐共进的文化图景和文化氛围。《我为你牺牲》宣扬的不怕牺牲、甘于奉献的武警精神,是传统文化、红色文化和新时代文化有机结合的产物,推动了主流文化的认同以及多元文化的对话,成为主流文化引领多元文化的有效路径,为建构良性的文化生态提供了强大的动力。

面向未来,使命在肩。正如习近平总书记任庚子春节前夕视察驻云南部

中国武警的正气歌

尹鸿

《我为你牺牲》是一部取材于武警部队十大忠诚卫士事迹的影视作品。近年来,根据真人真事改编的电影,成为世界性的电影审美潮流。从《中国合伙人》到《我不是药神》,从《湄公河行动》到《红海行动》,从《烈火英雄》到《中国机长》,一方面是生活本身的丰富性、真实性为电影创作提供了筋骨血肉,另一方面是生活的质感,容易唤起观众对时代、对现实、对人物命运的感同身受的共鸣。《我为你牺牲》也是这样一部来源于真实生活、根据真实人物改编的电影。其中那些感人的细节和段落,也基本来自于现实生活本身,从这个意义上说,该片体现了一种现实主义的努力。同时,它通过塑造武警十大忠诚卫士中的典范人物,也成为了一首弘扬新时代中国武警的正气歌。

在艺术结构上,该片采用了平行交叉的三个故事。王强,云南的特别行动队成员;杨国富,坚守昆仑山;李保国,两次援疆。在杨国富的故事中,还有一位模范警属庄小红。三个故事,相隔万水千山,而且也相互之间没有叙事上的关联。它们之间的唯一联系,就是中国武警“为你牺牲”的精神内核。形之散试图通过神之不散来勾联。每个故事,都有其感人的生活原型,也都可歌可泣。创作者饱含情感地讴歌了这些武警官兵舍小我为大我、舍小家为大家、舍生命为国家的崇高精神境界。王强,将生的希望留给战友,舍生忘死追捕毒枭;杨国富,顾不上妻子孩子,坚守冰雪高原;李保国,保护维吾尔族同胞安全不惜付出生命代价……每个人物,都体现了高尚的情操和英雄主义的精神。这种精神,体现在影片的台词中、音乐中、画面的渲染上,甚至某些时候,都有一种情满而溢的审美倾向。

影片的大部分演员应该都来自武警部队。人物的塑造能力和表演艺术技巧各自有所差异,正因为是本色出演,所以增加一些军人本身的气质传达,特别是许多场景都是实景拍摄,也在一定程度上提升了作品的现场感。影片动用了警用直升机以及一些真实的军事装备,也使影片表现出某些壮观性,中国武警部队的现代化水平得到了体现。影片中还有排爆、解救人质、悬崖救援、挽救火车、与毒贩枪战的许多段落和场面,增加了作品的悬念感、动作性、紧张感,在观赏性、可看性方面做了认真的努力。

《我为你牺牲》是由中国人民武装警察部队政治工作部、中共湖北省委宣传部、中共陕西省委宣传部、中共福建省委宣传部等单位联合摄制的影片,其“讴歌祖国、讴歌英雄、讴歌人民”的主旋律特征是旗帜鲜明的。当然,作为真人真事的改编,如何突破“英雄事迹”的框架,更加艺术地理解和表现每个人物的个体性和复杂性,如何让英雄事迹更加与人性的挣扎、选择、升华相互融合,让英雄形象具有更大的审美价值,特别是更好的让倾向“从情节和场面中自然而然地流露出来”,这还是主旋律创作,特别是英雄题材创作值得继续探索的难题。在这方面,《我为你牺牲》也提供了难得的新样本。

(作者为中国电影家协会副主席、清华大学教授)



队,慰问一线官兵时强调的,2020年是我国决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚之年,部队官兵要强化使命担当,聚力攻坚克难,狠抓工作落实,坚决完成党和人民赋予的各项任务。作为影视工作者,我们同样需要肩负起文艺创作重任,

不断深入生活,贴近人民,创作出更多像《我为你牺牲》一样传递正能量、树立新形象的好故事,助力影视文化生态的健康发展,为社会安定团结与文化自信,为中国形象、中国故事更广泛、更有效地传播提供新势能。

(胡智锋系教育部“长江学者”特聘教授,北京师范大学艺术与传媒学院院长、教授、博士生导师,中国高校影视学会会长;徐梁系北京师范大学艺术与传媒学院2019级博士研究生)