

中国电影艺术研究中心开展春季学期网络教学 真情直播间 教学两相长

步,却没有阻挡同学们学习的热情。随着疫情的发展,对于中国电影艺术研究中心而言,尽快开拓网络教学平台,按原定计划组织研究生教学工作,是使命,也是责任。

利用线上直播平台开展教学,在中国电影艺术研究中心的研究生教育史上尚属首次,对师生双方都是前所未有的挑战。2月5日,中心领导和研究生部开始商议网上授课工作,并调动网络资源和技术力量全力支持网络授课测试。2月8日,研究生部建立了“资料馆网络课教师群”,在随后的两周时间内,春季学期的任课老师们都积极参与了网络授课测试,并熟练掌握了直播平台操作技能,对于确实不具备授课条件的实操课程、胶片观摩等课程进行了及时调整。为了保证上课效果,资料馆还在原有的单向网络直播课平台上为研究生课堂增加了视频互动功能,在线签到、“举手麦”视频、聊天留言等互动提升了研究生们在网络课堂上的参与体验。

经过为期两周师生双方的磨合与探索,外国电影史、港台电影、纪录电影研究、剧作基础、剧作讲座、电影前沿讲座、视听语言和日语(二外)等课程已经成功开展网络教学。此外,还对外寻求教学资源,获得了北京师范大学三门专业慕课课程支持。

网络教学正式开课一周以来,随时可以感受到学生们珍惜时光、不负韶华的学习激情,老师们锐意进取,接受新生事物,调整授课方式的积极性。李一鸣、单万里、赵卫防、王群、李祖、杨松波等老师满怀激情投入到新的教学模式中。外请老师宁敬武导演主动积极地配合网络授课任务,将原本一次的讲座扩展为四次。

新冠肺炎疫情阻隔老师与同学的相聚,网络授课却奇妙般地将大家从五湖四海连接到一起,师生间教学相长,守望相助,也共同盼望着疫情能够早日结束,春暖花开时重聚小西天“太平盛世”。

(阮若曦)

本报讯 2月21日,“相约直播间——开学第一课”揭开中国电影艺术研究中心(中国电影资料馆)研究生部2020年春季学期序幕。据悉,这是所有电影研究生教学单位中第一个实现延迟开学后“停课不停学”的教学机构。中国电影艺术研究中心主任孙向辉殷切寄语学生们在疫情期间乃至一生中,都要做一个有责任担当的人。中心副主任张蕾希望大家通过参加线上学习,感受集体的温暖。研究生部主任黎煜主持了线上开学第一课,详解了网络课程安排和要求。湖北籍的研究生刘杏梓、兰剑飞和李博琳分别在赤壁、武汉和襄阳通过视频和文字介绍了他们的生活状况。

新冠肺炎疫情暂缓了返校的脚

助力文化企业平稳健康发展 上海推出『20条』

的相关政策,落实好上海市出台的28条疫情防控支持服务政策措施,协调帮助电影院切实享受到相关政策优惠,符合条件的享受“减免企业房屋租金”等政策。三是加大力度协调院线管理部门,增加影片的供给。在疫情结束后,尽快提供丰富的片源,恢复电影放映市场。

电影行业企业可向各行业协会寻求支持。一是可申请协调与业主租金减免等相关事宜,上海市电影发行放映行业协会已配合发函近200多份。二是可申请协调解决关于摄制场地延期、合同履行、贷款延期、复工复产等问题。三是电影企业在生产经营中如遇到其他具体困难,也可主动向各相关行业协会寻求帮助。电影行业协会将继续围绕企业诉求,发挥好桥梁作用,及时了解、回应和协调电影企业在生产经营中遇到的困难,帮助电影企业渡过难关。

上海有多家企业是全国电影发行的头部企业,承担了春节档多部影片的发行工作。原计划在春节档和2、3月上映的影片,由于疫情影响未能如期上映,发行方损失较大。上海电影发展专项资金将在宣发补贴中,对受此次疫情影响较大的上海发行企业,经过综合评估后将给予一次性的补贴与支持。

针对电影项目生产,一是优化政务服务。为减少人员聚集,阻断疫情传播,上海市电影局为企业提供便捷服务,所有政务服务事项通过网上办理、材料寄送等方式,实行“不见面、零跑腿、网上办”;对电影梗概剧本备案、变更等申请项目即事即办,减少人员流动和聚集。二是开设绿色通道。为满足上海观众观影期待,确保疫情结束后影院内容供给充分、重点产业项目不受影响,上海将对重点影片、重点项目的审批开设绿色通道,全方位保障重要项目不停工、不流产、不降标。三是支持重点项目。将依托促进上海电影发展专项资金,对受疫情影响较大的重点企业 and 重点项目,影视拍摄基地,予以适当的支持。鼓励影视企业强化责任担当、肩负起重大使命,反映打赢疫情防控阻击战的电影创作项目

本报讯 新冠肺炎疫情发生以来,对文化企业特别是中小微企业的生产经营带来了较大冲击。针对这一情况,上海市委宣传部高度重视,迅速行动,发布了《全力支持服务本市文化企业疫情防控平稳健康发展若干政策措施》(简称“20条”),近日又就“20条”的具体实施作出了详细解读,以期与企业共克时艰,打赢疫情防控阻击战,推动文化企业平稳健康发展。

上海市委宣传部出台的“20条”已将电影院列为重点扶持的对象,将多方位对标问题,帮助影院解决困难,树立信心,在疫情平稳后及时恢复营业。一是拨付停业支持资金。依托中央和上海两级国家电影事业发展专项资金,对此次因疫情影响停业的电影院,在复业后,综合考虑影院规模、银幕数、票房情况,予以一定支持。下一步,相关部门将制定实施细则,确保在上半年将支持资金拨付到位。二是帮助电影院用好现有的组合政策。实施好国家阶段性减免企业养老、失业、工伤保险单位缴费

会谨慎选择优秀的电影,因此拍好电影仍然是最重要的。”

在抗击疫情期间,涌现出很多可歌可泣的人物、故事,陈思诚也深受感动。他认为,电影人要表现疫情期间的动人事迹,要秉承着尽可能真实反映生活的创作要点,不要更多的褒扬、贬低,应该以平常心来讲平常人的故事。

陈思诚表示,如果他来创作这一题材的作品,会以小人物视角进行切入。“这次疫情给很多创作者带来了更多的人生感悟和艺术启迪,创作者在疫情期间应该充分‘充电’,写出更多好的剧本,厚积薄发,把‘坏事’变成‘好事’。”陈思诚说。

探3》受到疫情的影响确实很大,目前要看电影市场的恢复情况择期再映,最早也要到暑期档,也可能选择2021年的春节档。

截至目前,电影市场尚未恢复,也“积压”了包括《唐探3》在内的一批优秀电影,从暑期档到下半年,影片上映可能相对密集。陈思诚表示,对电影行业的未来充满信心,这次疫情对制作公司带来了较大的影响,受影响最大的是院线端,希望全行业能够同心协力,帮助院线渡过难关。“没有终端,作品就是‘无水之鱼’;没有观众,电影就是‘无米之炊’。”陈思诚说。

同时,他认为行业的恢复是一个过程,不能盲目乐观。“观众对疫情的心有余悸,或许会影响影院的上座率,观众

更要在作品中展现中国人面对灾难时的情感和坚韧,展现中国人对于生命的珍惜和尊重。”

展望未来,方励认为,现在大家意识到了,平安是最重要的,情感是最珍贵的。相比亲情,功名利禄都是身外之物,因此他认为无论是电影人,还是普通的观众都会上一个台阶。

“经历了这次疫情之后,未来电影工作者会创作出更多走心的电影作品,可能会出现更多优秀的有情感浓度和艺术深度的电影作品,而不是纯娱乐的爆米花电影。”方励说。

观众这几个月没有看到电影,下半年可能会迎来观影热潮。“更关键的是,观众对于电影的品质要求提高了。所以未来中国电影产业会朝着更加健康的方向发展。”

方励预测,未来市场中会有更多以情动人的电影在市场中以小博大,观众在情感上会产生更多的波澜和共鸣。小人物的故事,“走心”的故事未来会有市场。

去的剧组待到项目发行时,竞争就没那么激烈,塞翁失马焉知非福。至于电影院开工时间,那天看新闻报道说可能到七八月份才能彻底恢复正常,我个人觉得这个日期预测是比较可信的,可以预见今年下半年的电影市场竞争会有多么残酷,对于一些中低成本片子,在回收上会更不乐观,上个月有两部重要的商业院线影片都选择了网播,我觉得可以给一些质量上乘的中低成本电影一些启发,在这个艰难时刻大家看看能否通过其他渠道发行项目,把损失降至最低。

说了这么多好像都是悲观言论,但我坚信困难只是暂时的。当年“非

导演陈思诚:

疫情给创作者带来更多人生感悟和艺术启迪

■文/本报记者 李霆钧

一点贡献。他同时希望通过示范效应,能够影响更多其他行业的人共同关注和支持抗击疫情。

疫情期间,不能在一线支援抗“疫”工作的电影工作者通过各种渠道为前线人员加油鼓劲。陈思诚通过电影频道《战疫故事》与青年编剧吴尚哲进行了连线,期待她康复后一起加入到温暖的电影事业中。陈思诚表示,中国电影人有着光荣传统,理应用各种方法给一线医护人员和病患加油鼓劲,在精神层面鼓舞士气,输出更多正能量,发挥强信心、暖人心、聚民心、筑同心的积极作用。

陈思诚导演的《唐人街探案3》原计划1月25日全国公映,预售23小时票房便突破1亿元。陈思诚表示,《唐

构和隔离点都可以送到。

“如果不干这些工作,我的情感无法释放。”方励在电话另一端对记者说这句话时显得非常激动。他告诉记者,在过去这段时间,每天待在家里看到无数的医护人员、平凡英雄奋不顾身地去一线抗击疫情,自己几乎每天都在落泪。“干满20个日日夜夜,这样我的心里才踏实。每一次看到自己运送的物资送到医护人员手里,心里就有一种满足感。”

电影人要表现的不仅是某个事件人物,更是大爱和精神

身为制片人,方励在此次疫情期间最大的感受是——全体中国人面对灾难时的团结和坚定。他认为,这次疫情对于每一个人都是一次洗礼:看到了那么多生命离世,但也看到那么多人奋不顾身。

“对于电影人,今后在创作中不仅是要再现某些具体的事件或者人物,

的咖啡馆,但现在咖啡馆复工开张遥遥无期,导致手头的项目进度受到严重影响;其他编剧朋友基本在家安心创作,手里突然有了大把属于自己的时间,可以更精益求精地打磨剧本,然而也有人透露出“下一笔活在哪儿”的担心;至于其他一些业内朋友,最近确实比较难熬:一位同学的电视剧组停工,全组隔离在酒店原地待命,还有剧组干脆解散,一个大剧组一天的食宿费用也许就有几十万,而解散的剧组今后召回工作人员也将耗费大量的精力时间,这两种情况都给业内资本造成了不可逆的损失。但也要看到,由于今年上半年的影响,未来势必会有“片荒”,能咬牙挺过

疫后可能会发生改变,正能量励志、喜剧和动漫电影可能会成为刚需,纯爱片说不定也会卷土重来,也可能有些新的类型会迎来突破的机会,所以要敢于多做尝试。在疫情期间,勇气和爱是珍贵的,这也是电影最擅长表现的两个主题,更是我们电影从业者再出发的力量。

编剧张冀:

勇气和爱是电影从业者再出发的力量

新冠肺炎疫情短时间内重创了电影行业,特别是影院和发行方。我觉得这是电影业高速发展期以来最严重的一次行业危机,但我相信危机中也蕴藏了机会。待战胜病魔后,全行业都要想办法团结起来让观众重新走进电影院看电影,同时也要有所应对,观众的观影需求在

截止到3月1日,方励和他的团队已经连续20天为武汉地区捐赠和运送物资。从3月2日起,他计划开始复工。在方励看来,经历了这次疫情之后,中国电影人会制作出更多“走心”的作品,而电影观众的审美水平也会再上一个台阶,中国电影未来将会更加成熟、健康。

“干满20个日日夜夜,心里踏实”

在方励的计划中,3月2日是他和团队复工的日子。在此之前,他们已经连续工作了20天,不仅从境外购买医用外科口罩、防护服等医疗物资,而且还和武汉大学北京校友会合作,将自己和他人捐赠的物资运送到武汉。

过去20天的时间里,方励团队搭起了一个通道,可以直接把募集到的物资送到武汉一线的医院。同济医院、人民医院、武汉中心医院,甚至辖区医院、社区街道的卫生机