

2020年德国最具潜力的新兴电影人才

■编译/如今

▶ 贾娜·比格林 (Jana Bürgelin)

“我试图与我的主要角色尽可能地接近,并通过一种浮动的叙事形式,有时甚至用一种诗意的形式来传达这一点,”比格林说,“倾听人们的声音并传达他们的个人故事永远是创作的中心。”

2017年获奖电影《千禧一代》(Millennials)的导演,是一位环球旅行者。在开普敦的AFDA电影学校学习了一个学期后,她的第一个国际合拍影片是制作了《Something Changed In Me》,这是一部中等长度的纪录片,与南非学生合作,在约旦的人权电影节(Human Rights Film Festival)上放映。她的其他纪录片曾在AFI Silverdocs电影节,伦敦的Watersprite电影节和多伦多的Wildsound电影节上放映。

《千禧一代》是她的剧情长片处女作,并且在柏林电影节的德国电影单元(Perspektive Deutsches Kino)中首次亮相。这部电影由M-Appeal公司进行国际销售。

比格林最近的电影项目是纪录片《Danube Diversity》,该电影与野生动物保护协会(Association for Wildlife Protection)合作,描绘了与气候变化息息相关的七个国家中人们的生活。

她在小说和纪录片之间切换,正在从事多个国际合拍项目,包括关于东西德统一后留在柏林的越南人社区的纪录片。她说:“我正在计划制作一部纪录片,讲述当今世界对‘美’的看法。”

▶ 蒂姆·邓斯特德 (Tim Dünschede)

“对我来说,制作电影最令人兴奋的部分在于在银幕上创造一个令人兴奋的新世界的能力,”邓斯特德说。他的获奖电影《Limbo》于2月20日通过Nordpolaris公司在德国放映。

“在电影学校学习期间,我尝试了不同的风格,并完成了《Limbo》,这是一部90分钟的电影,没有一次剪辑,甚至没有隐形剪辑。”导演解释说。

《Limbo》在慕尼黑国际电影节(Munich International Film Festival)上德国首映,并于2019年10月在奥斯丁电影节上进行了海外首映,这有助于他进一步成为国际合拍行业关注的焦点。

在此之前,他的短片引起了轰动。由Friendship电影公司制作的《Fremde》在2017年的欧洲电影奖(European Cinematography awards)中获得了许多奖项。

邓斯特德正在与作家阿尼尔·基齐尔布加(Anil Kizilbuga)合作开发几个项目,他们曾一起在《Limbo》这部影片中合作过。

▶ 卡罗来纳·豪斯佳德 (Carolina Hellsgård)

“我想拍一部关于孤立和不合群的人的电影。在这部影片中要展示他们的生活和不断的奋斗,最终是要建立对他们的理解和爱。”柏林的豪斯佳德说。

这位导演的第三部影片讲述了一个少年在西班牙与家人度假时与塞内加尔街头小贩建立友谊的故事。由NiKo影业制作的《Sunburned》于2019年10月在罗马电影节(Rome Film Festival)首映后上个月在哥德堡电影节(Göteborg Film Festival)的国际竞赛单元中放映。Picture Tree拥有其海外版权, Camino Filmverleih公司拥有这部影片的德国版权。

豪斯佳德生于瑞典,曾在柏林和洛杉矶的Cal艺术学校学习电影。由约翰娜·奥斯特(Johanna Aust)的Flickfilm公司制作了她的处女作《不安于世》(Wanja)于2015年在柏林电影节上放映。她的第二部长片《末世之后》(Endzeit)由Grown Up影业制作,并于2018年在多伦多电影节的探索单元首映,帮助她将影片放到了国际电影节的平台上面。影片将在德国、美国和亚洲发行。

现在,豪斯佳德正在开发惊悚片《Star》,她正寻求与国际合拍伙伴建立联系。她也是参加竞选SiStar大奖的七位女导演之一,该奖项每两年一届,奖金为11000美元(合10000欧元)。

▶ 斯文·奥·希尔 (Sven O Hill)

希尔凭借他的处女作《Coup》在霍夫国际电影节(Hof International Film Festival)上获得了2019年德国电影新人奖(German Cinema New Talent award)。该片的故事设定在1980年代,讲述的是一个对生活现状不满的年轻人,他从一家银行偷走了数百万美元,然后逃往了澳大利亚的故事。

希尔曾在布拉格学习电影,并且一直关注国际合拍行业。他现在正在开发将动画、剧情片和纪录片融合在一起的三部曲,并愿意与国际伙伴合作。

他以前的作品包括纪录短片《纸屑》(Scraps Of Paper),该片在釜山电影节放映并在德国电视频道MDR上播放;而联合导演的纪录片《风暴后的声音》(The Sound After The Storm)则在2009年苏黎世电影节(Zurich Film Festival)上获得了最佳国际纪录片奖。

▶ 安卡·米鲁纳·拉扎雷斯库 (Anca Miruna Lazarescu)

“我喜欢讲述不那么独特或者不是在特定情境下的普世的故事,”这位驻慕尼黑导演拉扎雷斯库说,“世界之间,不同宇宙之间的故事让我感到宾至如归,我在罗马尼亚出生和长大,但是在我们离开这个国家之后,我们在各处生活。”

拉扎雷斯库2011年毕业于在慕尼黑的德国电影电视学院(German Academy for Film and Television)。她曾担任Netflix原创剧集《我们是浪潮》(We Are The Wave)和HBO原创剧集《黑客之都》(Hackerville)的首席导演,并因此在德国获得了格里姆奖(Grimme Award)。

她的第二部长片《糟糕的幸福》(Happiness Sucks)由Walker & Worm公司和ZDF公司制作,已在Amazon Prime Video视频平台上发行。她的纪录片《One Day Today Will Be Once》(2009年)和《德瓦的秘密》(The Secret Of Deva, 2007年)已在国际市场发行并在世界各地的电影节上放映。她现在正在考虑新的项目。



《糟糕的幸福》



《不安于世》



《千禧一代》

全球票房周末榜(3月13日-3月15日)

片名	当周票房(美元)			累计票房(美元)			发行情况		
	全球	国际	美国	全球	国际	美国	国际发行公司	上映地区数	本土发行公司
《喋血战士》 Bloodshot	\$22,300,000	\$13,000,000	\$9,300,000	\$24,400,000	\$15,100,000	\$9,300,000	索尼	51	索尼
《1/2的魔法》 Onward	\$17,332,000	\$6,800,000	\$10,532,000	\$101,690,687	\$41,400,000	\$60,290,687	迪士尼	48	迪士尼
《隐身人》 Invisible Man, The	\$12,200,000	\$6,200,000	\$6,000,000	\$122,719,685	\$58,300,000	\$64,419,685	环球	66	环球
《依然相信》 I Still Believe	\$9,785,243	\$285,243	\$9,500,000	\$9,785,243	\$285,243	\$9,500,000	MULTI	6	狮门
《猎捕》 Hunt, The	\$6,020,000	\$700,000	\$5,320,000	\$6,020,000	\$700,000	\$5,320,000	环球	5	环球
《刺猬索尼克》 Sonic The Hedgehog	\$5,475,000	\$2,900,000	\$2,575,000	\$306,506,328	\$160,700,000	\$145,806,328	派拉蒙	59	派拉蒙
《野性的呼唤》 Call Of The Wild, The	\$3,341,000	\$1,100,000	\$2,241,000	\$107,306,911	\$45,200,000	\$62,106,911	福克斯	44	福克斯
《回归之路》 Way Back, The (2020)	\$2,415,000		\$2,415,000	\$13,435,873		\$13,435,873	华纳兄弟	1	华纳兄弟
《绅士》 Gentlemen, The	\$1,910,000	\$1,800,000	\$110,000	\$115,000,664	\$78,700,000	\$36,300,664	MULTI	72	STX
《我的间谍》 My Spy	\$1,830,000	\$1,550,000	\$280,000	\$4,920,000	\$4,640,000	\$280,000	STX	21	STX

国际票房点评
3月13日—3月15日

《喋血战士》 国际市场夺冠

■编译/如今

受新型冠状病毒的影响,各国/地区的影院关闭,法国、意大利、西班牙和中国等地的电影院关闭,加上英国的电影院采取社交疏导措施将影院的有效座位减少到了50%,已经给电影院造成了巨大的损失。每个发行公司也都被这个公众健康问题严重影响着,新发行的影片在市场中挣扎,更多已经上映影片的潜在票房价值在急剧下降。疫情比较严重的韩国,2月份的观影人次较去年同期下降了67%,是自2005年以来票房最低的2月票房。

索尼的新片《喋血战士》上周末在50个地区的11800块银幕上收获票房1300万美元,位居国际周末票房榜第一名,该片的国际累计票房已达1510万美元。影片上周末在27个市场都是当地的周末票房冠军,包括大多数是亚洲国家。在印度尼西亚收获票房180万美元;在马来西亚收获票房61万美元;在俄罗斯收获票房240万美元;在墨西哥收获票房120万美元。

第二名是迪士尼公司发行的皮克斯影片《1/2的魔法》,上周末在47个地区新增票房680万美元,其国际累计票房已达4140万美元,其全球累计票房已达1亿1700万美元。影片上周末在英国的累计票房已达680万美元;在墨西哥的累计票房已达500万美元;在俄罗斯的累计票房已达480万美元;在法国的累计票房已达430万美元;在德国的累计票房已达220万美元。

第三名是环球公司发行的《隐身人》,影片上周末在国际市场中新增票房620万美元,其国际累计票房已达5830万美元,全球累计票房已达1亿2270万美元。



影片上周末在英国新增票房99.7490万美元;在法国的累计票房已达480万美元;在德国的累计票房已达320万美元;在韩国的累计票房已达310万美元;在俄罗斯的累计票房已达280万美元。

北美票房点评

《1/2的魔法》北美连冠

■编译/如今

上周末,由于新冠肺炎在美国和加拿大的确诊数量在增加,北美地区的电影院开始将每场的入场人数减半,市场整体走低。上周末有三部新

片跻身票房前十名,其中成绩最好的是狮门公司发行的《依然相信》;索尼公司发行的《喋血战士》排在第三名;环球公司发行的《猎捕》排在第五名。冠军影片依然是皮克斯动画的《1/2的魔法》。上周末北美周末累计票房为5400万美元,较上上个周末下跌47%,是20年来最差的成绩。

《依然相信》上周三开始在283块IMAX银幕上点映,周四在2600块银幕上点映,收获票房78万美元;周五开始在3250块银幕上正式上映,单日票房(加点映)为400万美元;周六单日票房为312万美元;周末三天票房950万美元,未能达到1100万-1400万美元的映前预期。

《喋血战士》上周四开始在2630块银幕上点映,收获票房120万美元;周五开始在2861块银幕上正式上映,单日票房380万美元;周末三天票房930万美元。该片的制作成本为4500万美元,首周末票房刚到五分之一,业内估计回本太难了。

第五名《猎捕》上周五在3028块银

幕上上映,周末三天收获票房532万美元。

连冠的影片《1/2的魔法》第二周依然在4310块银幕上放映,周末三天新增票房1053万美元,该片的北美累计票房已达6030万美元,仅为其制作成本的三分之一。



3月13日—3月15日 北美地区周末票房			
排名	片名	票房(万美元)	发行公司
1	《1/2的魔法》	1053	迪士尼
2	《依然相信》	950	狮门
3	《喋血战士》	930	索尼
4	《隐身人》	600	环球
5	《猎捕》	532	环球
6	《刺猬索尼克》	258	派拉蒙
7	《回归之路》	242	华纳兄弟
8	《野性的呼唤》	224	福克斯
9	《艾玛》	137	焦点
10	《绝地战警:疾速追击》	110	索尼