

(上接第2版)

1997年起《甲方乙方》、《不见不散》、《没完没了》以每年一部的速度推出,语言的狂欢、情感的宣泄和满足成为冯氏贺岁喜剧救市的“杀手锏”。应该说,90年代横空出世的冯氏喜剧在一定程度上巩固了观众对国产电影的信心,并逐步成长为国内最具生命力的喜剧电影品牌之一。同时,张艺谋的《有话好好说》、《幸福时光》,赵本山的《男妇女主任》等,也借助喜剧样式寻求新的市场突破。

进入新世纪,《英雄》、《十面埋伏》、《无极》等中国式大片集中涌现,将中国电影迅速带入古装、动作主导的亿元票房大片时代。中国式大片的出现迅速开启了电影市场,在满足了最初的奇观体验之后,古装动

作大片架空的世界观也面临着来自市场的诟病,扩容后的电影市场亟待有现实观照的内容填补。以《疯狂的石头》(2006)、《失恋33天》(2011)、《泰囧》(2012)为标志,新世纪的电影市场正式进入了“喜剧为王”的类型更迭新时代。2006年,《疯狂的石头》以前所未有的“黑马”姿态将喜剧重新带入观众视野,小成本喜剧超高的投入产出比有力地带动了后续创作。随后,以《失恋33天》为代表的爱情喜剧、以《泰囧》为代表的公路喜剧、以《夏洛特烦恼》为代表的话剧改编喜剧、以《唐人街探案》为代表的探案喜剧、以《哪吒之魔童降世》为代表的动画喜剧等喜剧亚类型集中涌现,不断拓展中国喜剧电影的类型创新和市场升级。

## ◎ 喜剧要素

《电影艺术词典》从艺术构成和目的效果等方面对喜剧片做了定义:喜剧片是以产生笑的效果为特征的故事片。总体上有完整的喜剧性构思,创造出喜剧性的人物和背景,主要的艺术手段是发掘生活中的可笑现象,做夸张的处理,达到真实和夸张的统一。其目的是通过笑来颂扬美好、进步的事物或理想,讽刺或嘲笑落后的现象,在笑声中教育、娱乐观众。

综合喜剧电影的概念界定和各个阶段的创作实践,可以将喜剧电影的喜剧要素分为核心故事创意、喜剧人物和喜剧语言三个维度,三个维度逐级深入,共同构成了一个成功的喜剧故事的肌理。

### ► 核心创意

喜剧电影的核心创意是构成一个好故事的起点,一部优秀的喜剧电影大都源自一个新鲜、大胆、有趣、富有戏剧张力的核心创意。分析近年来的喜剧电影创作,核心创意大致可

以分为假定性情景、错位结构和多线索叙事几种。假定性情景旨在呈现主人公的欲望和解决过程,可以通过现实主义的方法解决,比如电影《甲方乙方》中的“好梦一日游”产品,更多则是借助时空穿越和超自然能力完成想象性的解决,比如《快把我哥带走》中的哥哥变身别人的哥哥,《超时空同居》、《重返二十岁》中的时空穿越。

错位结构通过对人身份、性别等特征的错位置换,让角色跳出常规生活逻辑,制造喜剧效果,比如《李茶的姑妈》中,穷小子李茶为了追求富商女儿,让自己的好友假扮姑妈;《羞羞的铁拳》中,搏击选手艾迪生和体育女记者马小因为一场意外的电击灵魂互换。因为涉及身份、性别的错位,这部分影片需要在主题、逻辑、表现方式等方面完成故事的假定性和生活的真实性之间的统一,否则极易陷入闹剧的陷阱。

《疯狂的石头》提供了一个多线索叙事的喜剧样本,如果说前两种方式

关注讲述一个什么样的故事,那么多线索叙事的创意定位于如何讲一个故事,《疯狂的石头》采用的多线索叙事方式也影响了其后《提着心吊着胆》等多部喜剧电影的创作。

### ► 喜剧人物

人物是故事的灵魂,喜剧电影中很少有独角戏和双女主的设计,大多采用双人组合和多人群像的人物设计。其中双人组合可以分为男女情侣和男性双人角色两种,群像大多聚焦具备某个特征的社会群体。

**男女情侣。**男女情侣组合多以爱情喜剧、异装喜剧的主角出现,可以围绕性别、性格特征、社会地位等多个维度塑造人物。比如《河东狮吼》、《撒娇女人最好命》、《我的早更女友》等作品分别突出了人物悍妇、撒娇、早更等特点。

**男性双人角色。**男性双人角色是公路喜剧、探案喜剧常见的人物类型,通过突出人物的技能,强化人物的反差(一贫一富、一智一愚、一文一武)推动情节发展。《心花路放》、《横冲直撞好莱坞》、《绝地逃亡》、《大闹天竺》中都有类似的男性双人形象,《唐人街探案》中的唐仁、秦风一个故弄玄虚,一个长于推理;《泰囧》里的徐朗和王宝一个是城市中产,一个是底层草根。

**家庭成员。**父子、母子等围绕家庭角色的角色设计相对特别的一种双人设计,以往比较成功的喜剧形象包括陈佩斯、陈强主演的“二子系

列”。大鹏、范伟主演的《父子雄兵》、徐峥的新片《囧妈》等也延续了这样的家人设计。值得一提的是,从文化传统和观众接受心理考虑,这样的人物设计存在一定的伦理限制,设计不当可能会削弱故事的喜剧效果。

**群像。**《我不是药神》是近年来最成功的现实题材创作之一,作品成功塑造了包括勇哥、黄毛、单身妈妈、牧师等在内的“卖药小分队”群像。通过对这一社会边缘群体生活细致入微的描摹,达成了一种悲喜剧的效果。

### ► 喜剧语言

语言的幽默是喜剧从早期的滑稽片短片向有声电影过渡后完成的最重要的表现手段。喜剧的语言除了身体语言、镜头语言外,主要表现为一种语言“包袱”即经过精密组织、铺垫达到的喜剧效果。通常通过俚语、方言、押韵等形式实现。冯氏贺岁喜剧、开心麻花喜剧的特色之一都在于其独特的语言风格。值得一提的是,喜剧语言具有一定的历史、文化、地域差异,这也是制约喜剧电影进行广泛国际传播的主要掣肘之一。《唐人街探案》中唐仁的那句“房间整洁无异味,不是伪娘就是Gay”、《疯狂的石头》中国际大盗麦克的口头禅“顶你个肺”、《羞羞的铁拳》中:“你们接下的任务,完成红鲤鱼绿驴驹与驴的挑战”等都是运用俚语、方言制造喜剧效果的成功案例。

(下转第4版)

