

(上接第11版)

## ◎ 唐高鹏:真正的好电影只能用大银幕形式呈现

在创作《未择之路》之前,唐高鹏早已是广告圈中的顶尖导演。从1999年在广告界崭露头角,到2018年长片电影处女作《未择之路》在第21届上海国际电影节上夺下亚洲新人奖最佳影片,从广告到电影的路,唐高鹏不急不缓地走了近20年。

谈到为什么会如此不急不缓地开始电影导演生涯,唐高鹏说大概是因为自己心中一直对电影抱有一种“矫枉过正的敬畏之心”,“我没有办法把电影导演当成一种谋生的手段和职业。”唐高鹏说。



《甜蜜的生活》

## ► 从广告到电影 心怀敬畏缓步行

十多年中,唐高鹏的广告拍得风生水起,CCTV形象宣传片、城市形象宣传片、品牌广告等应接不暇,那个时候就有一些电影项目向他抛出了橄榄枝,“都是些爱情轻喜剧,充斥着三里屯酒吧街的场景”。这些项目没能打动唐高鹏,“或许爱情轻喜剧的标签对于制片人和市场分类来说是非常清晰、非常重要的,但是对于我来说,这个

标签打动不了我。”

他用马丁·斯科塞斯关于爱情电影的一段论述来表达自己对爱情类影片的看法,“我从来不认为有一种电影叫爱情电影,爱情只是一个素材,重要的是你用它来讲述什么?用这个素材去表达什么?”显然,一个单纯的男女恋爱、悲欢离合的故事,很难让唐高鹏产生电影创作冲动,“我一点兴趣都没有,”他说。

几年中,唐高鹏一直在寻找一种更靠近电影本体的方式去讲好一个故事,直到最终酝酿出《未择之路》,“现在看来还是有很多瑕疵,很多地方没做好”。再回头看,唐高鹏觉得一些地方的处理留有遗憾,但这也让他更坚定自己偏爱的诗化电影的方向,“我觉得这取决于我的电影观,我比较喜欢诗化的电影,我也特别崇敬那些能够拍

出诗一般电影的人。这类影片最难的就是在什么地方停顿,在什么地方留白,以及这些片段该怎么连接在一起。这是创作者永远像一个无底洞一样的工作。我做得不够好的是这些连接并没有构成我一开始所追求的某种诗意,停顿的地方没有做到让意义自动浮现。可能这些都做得不够好,但是如果有可能的话,我还是想继续尝试。”

## ► 欧洲艺术片、好莱坞、黑泽明

从唐高鹏导演的推荐影片中,我们大概勾勒出了这位电影人的影像偏好图谱:以费里尼、伯格曼、塔可夫斯基等为代表的欧洲艺术电影和以马丁·斯科塞斯、科波拉、科恩兄弟等为代表的好莱坞独立电影,以及许多国内导演都非常偏爱的日本电影。

马丁·斯科塞斯执导的《纽约,纽约》被唐高鹏视为最能触动自己的讲述男女之情的电影。马丁·斯科塞斯自称这个电影根本不是一个爱情电影,“它是讲两个特别有个性的、互相吸引的人为什么不能在一起,而一定要互相伤害的故事”。影片1977年上映时票房和口碑平平,但是重看斯科塞斯,唐高鹏沦陷于这部电影的独特魅力,“每隔几年都会拿出来看一遍”。

在科波拉的诸多影片中,唐高鹏避过了大家普遍偏爱的《教父》三部曲,“《教父》当然很伟大,但是它没有那么像一个现代电影”,而这一点电影的现代性,他在《现代启示录》中找到了。

对于科恩兄弟,唐高鹏念

念不忘自己在大学时第一次看《巴顿·芬克》时的独特感受,“我说不上来它的魔力,这部电影让我意识到电影的意义、电影的特质,就是首先得有一种特别强大的魔力。”从这种独特的电影魔力出发,唐高鹏探索到了电影独有的魅力,在头脑中确立了电影本体论的牢固地位,“好的电影没有办法单纯地用语言来转述,它只能呈现为一部电影。即使把影片的故事完整讲一遍,可能也展现不了这个电影的三分之一。这就是电影本体论的问题,我后来从一些理论书中意识到,真正好的电影只能用大银幕这样的媒介形式来传达。”

对唐高鹏来说,黑泽明是用来崇敬、敬仰的一位导演,“黑泽明是一位特别伟大的艺术家,斯皮尔伯格说他是当代电影的莎士比亚,我觉得恰如其分。”唐高鹏对黑泽明电影与东方文化之间的隔离感非常着迷,“影片中的人有着跟我们周围人相似的样貌,但却是突破我们日常认知的完全不同的人,有着完全不同的特质,这还让我挺震惊的。”

## ► 好电影该有鲜明的人物和丰富的主题

谈到心目中好电影的标准,唐高鹏提出了一个与普通观众差别明显的观点,他直言并不关心电影的主题,“主题基本上都是一个故事自己带出来的东西,我甚至有些排斥主题过于鲜明直给的影片,”他坦陈自己追求的是一种主题暧昧多义的美。

主题需要暧昧或者说丰富,但是人物必须鲜明,唐高鹏说,“鲜明有趣的人物是好电影不可或缺的基础。”在此基础上,他还十分看重影片对电影本体的追求,“除了用电影来表达就无法成立,或者说用其它艺术形式呈现就会有重大缺陷。就像很多影评人认为三流小说才更可能改成一류电影一样,可能作为文学它不够好,但是变成电影,它就是一个很好的电影故事。还有一种情况,比如很多小叙事或者反叙事的

电影,那个故事如果说出来或者写出来就显得非常无聊,但是它变成一个在银幕上连续的时间流、影像流的时候,可能就显得特别有趣、特别合适。就像我前面推荐的费里尼导演的《阿玛柯德》一样,大银幕是最适合它的一种艺术形式。”

唐高鹏认为电影在故事层面的完整和纯粹可以依赖编剧技术达到,“把一个故事讲得特别流畅,所有的起承转合都特别清晰,这在技术上并不难实现。”但这显然不是唐高鹏所追求的电影,“故事流畅是一部好电影的题中应有之义,但是过度关注故事,电影就丧失了一部分独特的魅力。”电影本身是最接近梦的一种艺术形式,当影院灯光熄灭,观众们在黑暗中被影像带入一场梦境,这种超脱于故事之上的梦境体验,或许才是唐高鹏渴望抵达的艺术方向。



《镜子》



《阿玛柯德》



《婚姻生活》



《婚姻故事》

超5000人线上围观“编剧帮七周年全宇宙发布会”  
六个原创影视剧本直播开卖

本报讯4月25日,编剧帮举办了七周年发布会,这场时长三个多小时的线上“编剧帮七周年全宇宙发布会”囊括了创始人杜红军主题发言、编剧帮学院成立仪式、第三期“编剧直播卖剧本大会”和讲述“我与编剧帮的故事”四个环节,超5000人同时在线观看。

某种程度上,它不太像是一场发布会,而更像是一场业内编剧的集体线上狂欢。编剧王兴东、刘恒、邹静之、芦苇、何冀平、宋方金、汪海林、张家鲁、王丽萍、张冀、袁子弹、周振天、李潇、王三毛、张蕾,导演徐峥、张一白、郭帆、康红雷、刘江、阎建刚、林楠,制片人张谦、白一骢,视频平台方负责人戴莹、谢颖等近三十位业内“大咖”的祝贺如雪片般飞进当晚的直播间。

疫情之下,有人扼腕而叹,有人嗅出生机。这一次,编剧帮借力打力,把互联网直播的力量发挥到了极致,第三期“带货”的六位编剧也再次证明了好故事、好剧本的魅力从不因环境改变而消失。

在这场发布会上,编剧帮创始人杜红军进行了“好故事可以穿越一切”的主题发言,回顾了编剧帮的七年历程。在创办编剧帮之前,汪海林问杜红军是否找到了盈利模式。七年后的今天,面对这个问题,杜红军越来越相信好故事的力量。

七年中,编剧帮做过编剧脱口秀大会、编剧嘉年华、北影节和上影节的编剧论坛等百余场活动,为提高编剧地位、维护编剧权益奔走发声。

当晚的发布会上,杜红军宣布编剧帮学院正式成立。在这个平台上,资深编剧将以直播授课的形式向青年从业者传授专业知识和从业经验。目前,编剧帮学院已经积累了三季直播课程,课时累计超过200小时,吸引了

大量学员。不仅仅是直播授课,编剧帮学院还有另一重要功能——每周一期编剧直播卖剧本大会的线上平台。

4月25日发布会当晚,第三期编剧直播卖剧本大会如期在编剧帮学院的平台上举行。编剧丁一、鲸鱼、刘咏涵、邹红波、姜海萍、彭三源都带来了自己的原创剧本直播开卖。这些项目中既有电影、电视剧,还有当下最火的竖屏短剧项目,其中除了鲸鱼带来的短剧项目《第101对恋人》尚未进行版权注册之外,其余五位编剧的影视剧本均已完成版权注册,从注册占比上看,编剧们的版权意识显然比前两期直播有所提升。

从类型样式上看,六个原创项目既有科幻、爱情、都市轻喜剧,也有动画、悬疑荒诞喜剧、历史剧情片等。故事的丰富程度让当晚参与直播的观众感到满足。对于影视制作公司来说,直播间内打赏168元即可表示对某一项目的诚意,进而获得与编剧洽谈的机会。

著名编剧宋方金将编剧卖剧本的直播与罗永浩、薇娅、李佳琦的带货直播区分开来,一针见血地将之总结为:“编剧球员化,价值可视化。故事乃奢侈品,价高者得。直播卖剧本是新时代下的新创形式”。

在“讲述我与编剧帮的故事”环节,杜红军线上连线了多位知名编剧,讲述大家与编剧帮的七年情缘。编剧邹静之在贺词里说,“七年能过去就有十七年、七十年”。下一个七年,杜红军依旧选择相信好编剧和好故事的力量,以编剧帮学院为基础,为编剧提供经验、为行业积累好故事、力求培养孵化出更多优秀的青年编剧,逐步打造剧集《编剧帮的故事》、打造“编剧帮宇宙”。

(郑中砥)

## 《福尔摩斯小姐》海外发行权花落“网飞”

本报讯近日,“网飞”宣布从传奇影业手中购得悬疑冒险电影《福尔摩斯小姐》(暂译)除中国以外的全球发行版权。该片是最新一部夏洛克·福尔摩斯电影,由传奇影业出品,艾美奖、英国电影和电视艺术学院奖、金球奖得主哈利·布拉德比尔执导,英国电影和电视艺术学院奖、托尼奖得主杰克·索恩参与编剧,米莉·博比·布朗领衔主演,她将饰演神探夏洛克·福尔摩斯非常年轻且足智多谋的妹妹伊诺拉,为观众展现世界上最伟大的侦探福尔摩斯家族又一拥有超凡魅力的女性角色故事。

电影《福尔摩斯小姐》改编自作家南茜·斯普林格曾获得埃德加·爱伦·坡奖提名的系列小说《伊诺拉·福尔摩斯》,也是最新一部夏洛克·福尔摩斯电影,讲述了麦考夫·福尔摩斯和夏洛克·福尔摩斯具有反叛精神的妹妹伊诺拉·福尔摩斯的故事。伊诺拉本身是个极有天赋的神探,才智曾胜过两位已经很出色的哥哥。当母亲在自己十六岁生日那天神秘失踪后,伊诺拉·福尔摩斯向她的两位哥哥寻求帮助。但伊诺拉很快意识到,相较于侦破案件,这两人更愿意将她送到寄宿学校。于是伊诺拉做了一个聪明伶俐、足智多谋、无所畏惧的,19世纪80年代年轻女性唯一能做的举动——她逃到了伦敦。一路上遇见许多给她留下深刻印象的人,伊诺拉也被卷入了一场可能改写政治历史的阴谋。

(杜思梦)

## CCTV-6 电影频道收视排行榜

统计期限(2020年4月10日—2020年4月16日)

排名	片名/栏目	收视率%	收视份额%
1	首播《八卦掌之鹰飞》	1.54	6.27
2	故事片《叶问外传张天志》	1.45	5.89
3	故事片《铁扇令》	1.34	5.48
4	故事片《愤怒的拳头》	1.29	5.12
5	故事片《神鞭》	1.14	4.69
6	首播《津门悬案之消失的女人》	1.08	4.71
7	首播《碧血丹砂》	1.01	4.10
7	动作90分《大人物2019》	0.98	4.81
9	首播《八卦掌之暗战》	0.90	5.09
10	周末影院《神勇投弹手》	0.89	4.57
11	光影星播客	0.82	4.16
12	故事片《神话》	0.77	4.71