

# 电影表演艺术家刘江逝世

本报讯 八一电影制片厂著名电影表演艺术家刘江,5月1日凌晨不幸病逝,享年95岁。

刘江,1925年生于哈尔滨。早年参加了哈尔滨北斗业余实验剧团,在多部话剧中扮演角色。1946年,参加了松江军区政治部文艺工作团。先后在《白毛女》、《军民互助》等歌剧和秧歌剧中,扮演我军战士、班长、指导员,以及地主、敌伪军官等各种不同类型的正反面角色。1958年,由广州军区话剧团调到八一电影制片厂,开始了电影



演员生涯。

二十多年中,先后参加了《海鹰》、《回民支队》、《赤峰号》、《突破乌江》、《鄂尔多斯风暴》、《苦菜花》、《地道战》、《闪闪的红星》、《火娃》等十余部影片的拍摄,成功地塑造了一系列具有鲜明个性的反面人物形象,成为中国影坛上以善于扮演反面人物著称的电影演员之一,尤其在《地道战》中扮演的汤司令,在《闪闪的红星》中扮演的胡汉三,给几代观众留下极为深刻的印象。(支乡)

## 悼念刘江老师 ——步华子诗意而作

■明振江

刘老仙逝驾鹤行,江河呜咽放悲声。  
老兵不死去战斗,师之所长奔敌营。  
一生戏中饰反派,路人皆知公正翁。  
走进军影绿荫浓,好人佳作永留名!

刘江老师一路走好!

(作者为中国电影制片人协会理事长、原八一电影制片厂厂长)

## 再也回不来的“胡汉三” ——缅怀电影艺术家刘江老师

■文/张学军

本报讯 “我胡汉三又回来了!”这是老电影《闪闪的红星》中的一句经典台词。5月1日,“胡汉三”的扮演者、著名电影表演艺术家刘江先生不幸病逝,享年95岁。“胡汉三”再也不会回来了……至此,中国老电影中家喻户晓的“五大坏蛋”——刘江、陈述、方化、陈强、葛存壮五位老艺术家全部遗憾离世,他们塑造的精彩银幕形象也将永远定格在那斑驳的胶片中,同时也将一幕幕闪回在人们温暖的记忆中。

对于刘江的名字,远没有“胡汉三”叫得响,特别是对我们这些从部队大院出来的孩子来说,更是挥之不去的童年记忆。我的童年在陕西秦岭山下的一座军营中度过的,那是个几乎与世隔绝的地方,抬头望不了多远都是苍翠的高山,它们沉默不语地环抱着这座军营以及距离我们不远的太白县城。部队大院的孩子有着一个天然的福利,就是可以经常看免费电影,除了少部分的影片在大礼堂放映其余绝大多数都是在战士们出操训练的操场上。说是经常放映,其实有很多时候都是重复的,按照那个时候国产电影的年生产量,掰着手指头也算的出来,《地道战》、《地雷战》、《闪闪的红星》、《小号手》、《霓虹灯下的哨兵》、《黑三角》、《野火春风斗古城》、《烈火中永生》等等,也许是因为在部队的缘故,我们那时候看的绝大多数是“战斗片”以及后来的“反特片”。反正,动不动枪炮火硝烟的影片,男孩子们都喜欢,尽管有些影片放映过多次,我们还是乐此不疲。部队大院的孩子嘛,都有着一颗英雄主义的小心脏,崇尚英雄仇视恶人仿佛是我们与生俱来的天性。随着雄壮的解放军进行曲的音乐,“战斗片”的片头——八一电影制片厂和那颗闪闪的红星永远是让我们激动起来的记忆画面。

不过,在崇拜英雄的同时,老电影中的那些个让我们又恨又爱的角色给我们的童年带来不少生活的乐趣。那时候的电影确实有点脸谱化,好人坏人一个小孩都能判断的出来。记忆中,那时候的电影角色好像只有两个——正面角色和反面角色,而“胡汉三”就是我们口中常说的“坏蛋”。我们看电影很少看演员表,所以根本无法把“胡汉三”

和演员刘江联系在一起,我们记住的都是影片中的角色名字,比如《闪闪的红星》中的“胡汉三”、《平原游击队》中的日本小队长“松井”、《渡江侦察记》中的“情报处长”等等。那些记忆中带着“邪恶”色彩的银幕形象,常常成为那时候男孩子们游戏扮演的一部分,这些坏人的台词往往也经常挂在我们口头上,当然就有“胡汉三”的那句“我胡汉三又回来了”,也有《地道战》中那位“汤司令”竖着大拇指说的“高,实在是高”。

稍微长大一点之后,我们才开始留意演员表,才知道原来有一位老演员叫刘江,“胡汉三”、“汤司令”都是他扮演的。当然,慢慢我们也知道了演“松井”的叫方化,那位“情报处长”的名字叫陈述,而陈强、葛存壮两位老艺术家塑造的反面形象也同样令我们记忆深刻,比如说《红色娘子军》中的南霸天,比如说《红旗谱》中的冯兰池。

儿时的记忆,让我们对那些“坏蛋”的扮演者始终保持着一种浓厚的兴趣。小时候,想当然以为他们就是坏蛋,甚至忽略了演员的存在,当然更是他们的扮演者把这角色塑造得太好了,以至于入戏太深的我们对这些坏蛋甚至扮演者深恶痛绝。但后来,慢慢知道这些“坏蛋”的扮演者不是坏蛋,他们是德艺双馨的老艺术家。不过,这种奇怪的感觉一直延续到我的记者生涯。2000年进入新闻行业,也很凑巧当了文化记者,写了将近二十来年的文化新闻,自然有机会相识了很多文艺界人士,其中也包括当年那些银幕上的人物。比如于洋、于蓝这些银幕上的好人自然是看着就有亲切感,可我第一次见到刘江先生还是恍惚出戏了。貌似是新世代的初的一个活动上,刘江老师作为嘉宾出席,当年那个“坏蛋”就在眼前,感觉怪怪的。不过,眼前的“胡汉三”慈眉善目笑容可掬,完全不是那位小时候叫人恨得牙痒痒的那个“坏蛋”。

2007年,动画版《闪闪的红星》进行到配音阶段,在八一电影制片厂的录音车间里,83岁的老艺术家刘江绘声绘色地为角色配音,彼时彼刻“胡汉三”仿佛再次附体了,而这时候距离刘江在电影《闪闪的红星》里扮演胡汉三已经33年了。还

有一次是《闪闪的红星》剧组重聚,“潘冬子”祝新运和“胡汉三”刘江都来了,两位影片中的“仇家”相遇亲如家人,看着怎么有那么一点点不真实但却没有丝毫的违和感。只是那一刻,儿时的记忆一点点闪回,“冬子”长大了,“胡汉三”老了,让已经人到中年的我也顿时过境迁物是人非的五味杂陈。

当记者多年,跟刘江老师没有更多的私下交往,但是在发布会上,在中国文联的百花迎春晚会上,或者是在其他场合的相遇也是常事。跟老人家接触多了,愈发现他尽管是一位大名鼎鼎的艺术家,却为人和善平易近人,没有丝毫令人敬而远之的明星架子。老人家心态平和,乐观开朗。晚年,刘江曾先后患胃癌、前列腺癌和肝癌三种恶疾,他没有恐惧,竟然玩起了黑色幽默,调侃称之为“三癌开泰”。有着这种积极乐观的生活态度,平常的日子练字、听音乐、看电视,简单规律却又有滋有味。“胡汉三”对于音乐的兴趣超乎人们的想象,绝非这岁数的老人家常听的经典老歌和戏曲,什么流行、摇滚、爵士,什么都听没有偏见。最有趣的是,老人家除了艺术家之外,还有一个身份,就是八一电影制片厂大院的“侃协”会员。在楼下小花园,几位老同事隔三差五聚在一起聊天,用他的话讲“什么都聊,开心就好”。老人家在86岁的时候曾对媒体说,他的目标就是活到90岁,过了90岁,每多活一天都是赚了。享年95岁,想来泉下老人家也算是满足了。

刘江、陈述、方化、陈强、葛存壮是中国银幕上家喻户晓的“五大坏蛋”,2016年3月葛存壮老师去世,刘江还曾笑称“五大坏蛋”只剩下他一人。如今,这“五大”之中的最后一位刘江老师也去了,老哥儿几个终于相聚在天堂了。从小演员到艺术家,刘江那一拨儿的演员是用一辈子去积累和历练的。“只有小演员,没有小角色”,老艺术家们用心演活了一个个戏份不多还被人骂的反面角色,精彩点缀着中国电影的璀璨星河。老人家一路走好!当然还有已经去世的几位老艺术家,感谢他们在那些曾经娱乐生活并不丰富的时代留给我们的“邪恶”而又温暖的记忆。

疫情当前,病毒肆虐,万物寂静,各行各业都是处于停滞状态。电影业也是一样,从中国电影到好莱坞各大公司,万马齐喑。其实,从汤姆·汉克斯(Tom Hanks)在澳大利亚拍摄现场被确诊为Cov19病毒阳性,到他病愈后,主持SNL-“星期六现场秀”,电影与普通人一样经历了居家隔离、家翻宅乱、思前想后,心平气和的过程。“新冠病毒”在我们的正常的生活中按下了多个“暂停键”,让我们放下匆忙的节奏,“慢”下来思考眼下问题。这次疫情,是自上世纪初西班牙流感之后,全球最大的一次流行病。“西班牙流感”是人类历史上最致命的传染病之一,在1918-1919年间造成全世界约10亿人感染,2500万到4000万人死亡(当时世界人口约17亿);全球平均致死率约为2.5%-5%。比较起来,这次疫情的死亡率已超过西班牙流感。目前全世界已有近400万人被感染,近30万人死亡。其中,美国120多万被感染,几乎占了全球的三分之一,死亡超过7万,占全球四分之一,而美国总人口才占全球不到十分之一,可见疫情控制是十分失败的。而中国在防疫方面的成功有目共睹。可惜美国白宫不认真学习,却施行“甩锅”政策,把矛盾转嫁中国。真正可悲!

其实,在任何灾难的面前,有良知、有智慧的艺术家电影人都会看到

## 电影能做什么

■文/卢燕

一种崭新的可能性。这种可能性,在内容和形式上两方面,也许是艺术上的,也许是产业上的。灾难,让他们有机会思考这些生存问题:灵魂深处的叩问,人间冷暖的关怀,社会现实的考量。

亚里士多德在《诗学》中指出:“诗歌的目的就是模仿人类的行为,是对现实的一种再现。这种模拟是一种创造性的模拟,模拟是虚构。”电影永远是生活的反映,却不是简单的复制,需要

我们对生活有深刻的认知,以及表现这种认知所需要的专业能力。而这两者,恰恰是我们的电影在今天在疫情期间可以琢磨修炼的。当然,这次疫情正在改变人们的生活习性和观影习惯,行业的很多规矩和方式也正在悄悄地更新换代。

居家时刻,求者思辨。求得安宅正路,秋后影台累榭。

(作者为华裔电影艺术家)



作者卢燕(左)与汤姆·汉克斯

## 华谊兄弟逆市定增23亿 腾讯、复星系、阿里影业等参与认购股份

本报讯 4月28日,华谊兄弟发布了2019年度业绩报告,公告显示,全年归属于上市公司股东的净利润为亏损39.6亿元。当晚,华谊兄弟同时发布非公开发行股票A股股票预案称,拟以2.78元/股非公开发行合计不超过823,741,004股,募集资金总额不超过

22.9亿元,发行对象为阿里影业、腾讯计算机、阳光人寿、象山大成天下、豫园股份、名赫集团、信泰人寿、三立经控、山东经达九家公司,全部发行对象均以现金方式认购本次发行的股份,引发市场极大关注。

根据公告内容,华谊兄弟此

番定增旨在以股权融资为连接点,以战略合作为主线,以各行业头部企业为主要参与者,组建一个资源共享、业务互促的利益共同体阵营。华谊兄弟董事长王中军表示,多位战略合作者在充分了解华谊兄弟近两年的发展困境之后,依然坚定看好“影视+实景”新商业模式,并基于对华谊兄弟深耕影视26年来能力和成绩的认可,愿意与华谊兄弟进一步开放合作、协同发展,携手创造更大价值,这对华谊兄弟来说是值得感恩和珍惜的重要机遇。

## 《一百零八》发布先导预告



本报讯 聚焦汶川大地震108个“罗汉娃”的电影《一百零八》发布先导预告,影片取材于“5·12”汶川特大地震期间发生在四川德阳什邡市的真实事件——震后的什邡市妇幼保健院濒临倒塌,断壁残垣间只有附近的罗汉寺保持完整,万般无奈下,医生们前往寺庙求援。越来越多的孕妇和灾民涌入寺中,同政府、军队、志愿者、医生、僧众、家属一起,为 newborn 生命连起一道保驾护航的铜墙铁壁。灾后,统

计出寺院内的新生儿数量为108名,大家均称之为“罗汉娃”。

该片由孔嘉欢担任导演、编剧及美术指导,吕星辰、董凡、高亮主演,吴京作为见证者——他曾作为志愿者于2008年在什邡罗汉寺索全大和尚的带领下投身抗震救灾,见证了108个“罗汉娃”的诞生过程——片中特别助演。

该片登陆北京国际电影节春季在线影展,于5月2日19时在爱奇艺电影进行展映。

## 《我是真的讨厌异地恋》 任敏丁禹兮等新生代演员演绎异地恋故事

本报讯 由北京光线影业有限公司、青春光线联合出品,光线签约导演吴洋、周男桑执导的电影《我是真的讨厌异地恋》于5月5日官宣阵容:任敏、冯祥琨、丁禹兮、孙美林、李孝谦,分别来自中央戏剧学院、北京电影学院、上海戏剧学院和中国传媒大学四所艺术高校。五位新生代演员共同演绎一则相爱却受距离考验而问题不断的“异地恋”故事。青春爱情,于立夏之日,立下约定。

电影《我是真的讨厌异地恋》是一部以异地恋为主题的影片,话题热度十分高,引发着万千情侣的热议。这则写实的青春故事展现年轻人异地恋情侣的不同情感模式,勾起观众对年少时代爱情的回忆,也借此和年轻人探讨爱情中相处的分分合合。

五位光线签约艺人,来自中央

戏剧学院、北京电影学院、上海戏剧学院、中国传媒大学四所艺术高校,平均年龄不过20岁,其中三位是表演专业大一新生,青春活力。

在片方发布的首版海报中,五位新人亲密地聚在一起,新鲜的面孔,清纯的笑容,呈现出属于大学生的青春色彩。蓝色T恤的任敏凭借《清平乐》徽柔公主和《悲伤逆流成河》易遥两个角色颇受大众肯定,海报中的她带着甜美的笑容,诠释出乐观的天性。黄色T恤的冯祥琨是2019年北京电影学院表演本科专业第一名,海报中的他散发着青春色彩,呈现出万千女孩心中青春大男孩的模样。绿色T恤的帅气男生丁禹兮,曾出演过《清平乐》、《鬓边》等剧集,是万千少女心中的新一代“男神”。橙色T恤的率真女孩孙美林,明媚动人,洋溢着洒脱的气质。绿色T恤的阳光男孩李孝谦,帅气中带一丝羞涩,笑容中满是活力。



官方公布的视频海报则非常养眼,是扑面而来的“小清新”。五位主演对着镜头开心地笑着,任敏、冯祥琨、丁禹兮紧靠在一起,洋溢着青春的气息。前方孙美林和李孝谦亲密地依偎一处,透过屏幕让人感受到无限的年轻活力,也带领大家一起回到最美好的大学生活,感受恋爱的甜与苦。(木夕)