

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2020年05月13日 第18期 总第1650期 定价:3元

电影界深入学习贯彻应对疫情工作视频会议精神 奋力夺取抗击疫情 和产业发 展的“双胜利”



青年电影人在《青春诗会·春天里的中国》栏目“诗咏未来”



脱贫攻坚题材影片成数字电影交易服务平台订购热门

本报讯 4月29日,习近平总书记首次提出“全国疫情防控阻击战取得重大战略成果”,对各行各业复工复产提出了进一步的要求和希望。同一天,国家电影局召开电影应对疫情工作视频会议,部署电影行业全面复工复产工作。这一疫情发生以来电影行业最重要的会议,释放了积极的信号,提振了从业者的信心,更指出了电影行业化危为机、转型升级的改革方向与路径。

中影股份总经理、副董事长,华夏电影发行有限责任公司董事长傅若清表示,电影应对疫情工作视频会议深刻剖析了疫情下电影行业的困难形势,传达了党中央对电影工作的深切关怀,表扬了电影业界积极投身抗疫宣传、互帮互助、共渡难关的良好精神风貌,全面、辩证地分析了电影有望迎来新的高质量发展的向好趋势,使电影人们倍感温暖、备受鼓舞。中影和华夏公司作为电影国有企业的主力军,将充分贯彻落实此次会议精神,始终围绕党中央的集中统一领导,落实中宣部的各项决策部署,做好疫情防控工作的同时,凝心聚力,帮扶全国影院复苏和市场回暖,助推中国电影产业取得高质量的新发展。

据悉,影院复业后,中影、华夏

将共同推出35部经典中外影片复映,以公益宣发的形式让利影院,切实起到助推市场的作用。

中国电影科学技术研究所所长张伟表示,科学技术是第一生产力,科技兴则行业兴,科技强则行业强。人类历史和疫情防控已经证明,科学技术是人类同疾病较量最有力的武器,人类战胜大灾大疫离不开科学发展和技术创新。因此,在疫情防控常态化的背景下,电影行业必须深化电影科技创新,

支撑中国电影提质升级。近年来,基于4K、8K、3D、高帧率、高动态范围、广色域、沉浸式音频等新兴视听技术的高新技术格式电影成为全球电影行业的发展重点和应用热点,为提升电影视听品质、观影体验、影院效益和应对视听新媒体挑战带来了广阔空间。

上影集团党委书记、董事长王健儿表示,中国经济基本面和内在向好趋势未变,基本民生保障有力、消费升级提速、文化娱乐消费

旺盛,为包括电影在内的文化产业复苏提供了坚实基础。从电影本身来看,全球第一的银幕数、全球第二的票房、全球前三的产量,以及全球最大的观影群体和最大的电影市场,加上供需两侧已经形成闭环的产业链,确保了国内电影市场的良性循环。而从国际经验来看,“口红效应”之下,电影往往具有明显的逆经济周期。再从现代消费趋势来看,新生代社交需求旺盛,也有利于社交属性明显的电影发展。总之,投资不会离场、人才不会离场、观众不会离场。

湖北长江电影集团党委书记、董事长陈敦亮表示,对于电影行业而言,此次会议无疑是一剂强心剂,使电影行业深受鼓舞,进一步提振了电影人战胜疫情影响、共克时艰的信心,更加坚定了向电影强国迈进的步伐。长江电影集团将立足湖北这片文化沃土,发扬武汉这座“英雄城市”的英雄气概,攻坚克难、化危为机,以崭新的面貌和奋进的姿态迎接中国电影浴火重生的未来。

作为民营影视公司,猫眼娱乐第一时间召开管理层会议,组织学习会议精神,结合实际情况进行工作复盘与安排,将讲话精神贯彻落实到工作中。此外猫眼积极响应政策号召,在院线电影遭受重创的特殊时期,通过开放数据能力、打磨工具化产品与服务,在加强自身能力建设的同时,为全面复工做好最充分的准备。

中国动漫集团发展研究部主任宋磊表示,会议让所有从业者的信心大大提升,特别是三个“不会离场”——投资不会离场,人才不会离场,观众不会离场,把中国电影市场未来发展的内生动力点得很透彻,给全体电影从业者信心。

中国电影票房吧创始人涂彪认为,本次会议提出的扶持政策是一个系统化的政策,既全面立体,又非常具有针对性,有助于前期市场迅速恢复热度,恢复市场信心。

(详见第2-4版)



上美影抗击疫情主题作品选登

第十五届夏衍杯 优秀电影剧本征集启动

本报讯 为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,努力提升电影剧本质量,团结编剧人才,推动电影创作持续繁荣发展,近日,中宣部电影剧本规划策划中心发布了《第十五届夏衍杯优秀电影剧本征集启事》。

夏衍杯优秀电影剧本征集由中宣部电影局、中宣部电影剧本规划策划中心、中国夏衍电影学会共同举办,活动以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,鼓励弘扬中国精神、凝聚中国力量,讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄,有筋骨、有道德、有温度的作品。活动特别关注现实

题材,支持类型化探索,鼓励艺术创新,强调剧本的可操作性,生动展现广大人民群众向真、向善、向美、向上的思想情感。

第十五届夏衍杯优秀电影剧本征集剧本投稿起止时间为2020年5月11日-6月30日,采用线上投稿作为唯一投稿方式。评选委员会将评选优秀电影剧本5部、创意电影剧本10部、成长电影剧本20部,并给予2万-10万元万元的资金扶持。入选剧本备案后,剧本中心将继续跟踪,对拍摄完成且质量较好的部分影片,进行配套扶持。

(详见第6版)

江西“五招”有序纾解影业疫情难关

本报讯 按照国家电影局召开的电影应对疫情工作视频会议部署,江西省电影局统筹协调部署,用“五招”有序纾解影业疫情难关。

一是在省政府出台的《关于有效应对疫情稳定经济增长20条政策措施的通知》文件基础上,使用省级电影事业发展专项资金,为全省有贷款需求且符合条件的影院提供贷款担保和贴息。针对影院受疫情影响较重的实际状况,在深入调查研究的基础上,积极与财政和金融部门沟通协调,筹集5000万元用于为影院提供贴息贷款,切实帮助影院解决现金流短缺的实际困难。

二是协调省总工会出台组织基层工会成员观影政策。部领导主动沟通协调省总工会,出台《关于在全省职工中开展抗击疫情、助力内需活动的通知》文件,增加基层工会组织工会会员观看电影的内容,确保基层工会580万成员进影院观影,有效促进省内市场的良性循环,帮助影院走出困境。

三是指导省级电影行业协会和五大重点院线做好复工复产的准备。指导省放映协会出台《关于电影院复工准备工作的指南》,指南从影院的综合管理、员工防护、设备检修、清洁消毒、通风系统、观众观影、食

品安全、防疫宣传等八大方面对复工复产作出具体要求。指导万达、星河、博纳、恒大、大地等五家重点院线制定具体的复工复产执行细则,积极谋划,为影院复工复产做好充分准备。

四是出台《关于有序推进农村电影公益放映活动复映的通知》。在对地市基层调研的基础上,从“五一”节假日开始,有序推进在无疫情地区和低风险地区露天场所先行开展以“脱贫攻坚”为主题的农村电影公益放映活动。

五是专人跟踪服务三部重点影片项目生产制作。协调推进重大题材影片《三湾改编》的剧本创作、出品投资主体、主创人员、拍摄场地等系列工作;跟踪服务重大题材影片《邓小平小道》剧组,协调做好该剧组转场南昌复工拍摄等相关工作,帮助解决前期置景、转场拍摄地、进场后的实际困难等;跟踪服务重大题材影片《井冈山道路》开机拍摄工作,前期组织国内权威党史军史专家、业内知名剧本专家、影视制作人进行剧本研讨。协调吉安市委宣传部、井冈山市委宣传部、青原区委宣传部、吉州区委宣传部等部门为电影《井冈山道路》的开机拍摄提供全方位支持。赴拍摄现场进行指导,协调处理实际困难。

(江西省委宣传部电影处供稿)

稳票房 促生产 助公益 保规范 重庆市电影产业多头并进亮点频出

本报讯 2019年,重庆市电影产业深入学习贯彻习近平总书记视察重庆重要讲话和在解决“两不愁三保障”突出问题座谈会上的重要讲话精神,全面贯彻落实总书记对重庆提出的“两点”定位、“两地”“两高”目标、发挥“三个作用”和营造良好政治生态重要要求,各项工作真抓实干,亮点频出。

2019年,重庆市共放映城市电影359.17万场、观众4480.02万人次、票房15.87亿元,票房创历史新高,同比增长2.63%。全年新增影院46家,银幕264块,增幅19.66%、15.76%,全市共有经常性营业影院271家,银幕数1883块,座位23.78万个。

去年,重庆市共备案影片61

部,完成21部。围绕新中国成立70周年及建党100周年等重要时节,加强现实题材和扶贫题材创作,重点推进拍摄《烽火重庆》、《橙妹儿的时代》、《再到满山红叶时》、《红灯路下的守护者》等重点影片。目前,扶贫题材影片《再到满山红叶时》进入剧本最后创作阶段,《橙妹儿的时代》已于12月开机,各项拍摄工作进展顺利。

2019年,重庆市深入开展“惠民电影进万家”活动,始终坚持以人民为中心的工作导向,致力于让群众家门享文化盛宴,成为了文化惠民工程的重要内容。全年安全无事故完成12.05万场放映任务,受惠观众1556.42万人次。

(详见第5-6版)