



《如何成为一位好妻子》



《珍布》



《燃烧女子的肖像》

为什么在 COVID-19 疫情之后 全球影院窗口会变得更强大

■ 编译如今

马索卡斯 (Melina Matsoukas) 的《皇后与瘦子》(Queen & Slim) 等艺术影片,以及马丁·普罗斯特 (Martin Provost) 执导的《如何成为一个好妻子》(How to Be a Good Wife) 等法国续集类喜剧影片。

“在特殊时期,我们必须提供特殊的应对办法。” CNC 的主席多米尼克·布唐纳 (Dominique Boutonnat) 说。

但是问题仍然存在:这些措施将如何证明是“例外”? 由于很多国家/地区的影院制定了恢复营业的计划——领先的独立电影连锁店 VUE 影院刚刚公布了一项提议,希望在 7 月 4 日之前重新开放其英国的电影院,此前欧洲大陆部分地区的影院也采取了类似的举动——许多人质疑影院窗口的逻辑,争论转向在线或全平台发行是不可避免的事情。

“对于很多影片来说,有很多替代影院放映的方式。”伦敦媒体智库 Ampere 分析公司的主管埃德·博德 (Ed Border) 表示,“而且,即使电影院重新开放,社交安全距离和其他规定意味着在短期内,也不太可能达到相同的票房水平……与视频点播相比,从理论上讲,视频点播的放映规模是没有上限的。”

但是,博德指出,仍然只有少数几个地区的电影点播业务量足够大。Ampere 分析公司估计,去年美国的数字视频交易收入——视频点播和电子租赁销售 (EST) 为 42.5 亿美元,约占 105 亿美元电影市场的 40%。英国、德国、日本和韩国等国家/地区都有健康的视频点播市场,去年这些国家的数字视频交易收入各自占票房收入的 30% 至 40%。在世界上大部分地区,绕开电影院转在线点播意味着将影院的票房兑换成了数字货币。

“五个大电影市场 (中国、印度、俄罗斯、巴西和墨西哥) 一起构成了全球票房的三分之一,但仅占数字交易收入的 3.5%。”博德说。

“在很多市场,人们只是不习惯在线购买电影观看。”博德说,“如果你打破了影院放映窗口,那票房收入的很大一部分将不会回来。”

比如好莱坞大投资的影片,从迪士尼的《花木兰》和《黑寡妇》到环球影业的《速度与激情 9》以及詹姆斯·邦德 (James Bond) 系列新片《007: 无暇赴死》都将发行日期推迟到今年下半年或 2021 年。

在欧洲,保持影院独家窗口期完好无损的主张,与其说是情怀,不如说是更具商业意义。

在因为疫情关闭了整个德国的电影院后,位于柏林的 X Verleih 发行公司的负责人莱拉·哈米德 (Leila Hamid) 将《袋鼠编年史》(The Kangaroo Chronicles) 进行了特殊发行,打破了影院窗口期,并立即在视频点播平台上放映这部热门的德国喜剧,结果令人震惊。

“这是我们有史以来最成功的视频点播发行,”哈米德说,“但是这些视频点播带来的收入并不能弥补我们期望在影院获得的票房。”《袋鼠编年史》在疫情到来之前在德国的影院中票房排名第一,预计票房将超过 2000 万美元。“这表明,没有什么能真正取代电影院体验。”哈米德说,X Verleih 公司不再指望视频点播,而是计划尽快让《袋鼠编年史》重返影院。“我们对电影进行了新的编辑,并添加了新的场景。”她说,“重装的《袋鼠编年史》将在电影院重新营业后立即返回电影院。”

可以预见,放映公司已竭力阻止破坏影院窗口期的企图。代表整个欧洲主要连锁影院的 UNIC 已警告发行公司不要利用冠状病毒疫情造成的特殊情况“作为重新设计长期有效的商业模式的参考……那些依赖于电影业获得成功的人应该避免为短期利益而仓促改变传统影院窗口期的做法”。该组织在一份声明中说。

“影院上映可以在影片在整个价值链中提高其价值。”欧洲艺术影院集团 CICA 的总裁克里斯蒂安·布劳尔 (Christian Bräuer) 补充说,“我们知道,能从在线点播中获利的电影在电影院中放映会收入更多。唯一的例外是,像某些为在线发行付出了巨大营销费用的 Netflix 影片。”

疫情结束后,布劳尔认为,关于影院上映窗口期的争论可能会更加激烈。“我们只有一个影院市场,因为我们有窗口期,如果电影(疫情后)不遵守窗口期,我们就不会在电影院里放电影。”他说,“我不是天真的人:我知道另一方面,竞争将更加激烈,作为一个行业,电影院必须变得更好。但是,我们是这项业务的骨干。如果电影院在这场危机中幸存下来,它们将会在行业中比以往更加重要。”

六部印度电影将在亚马逊 Prime 视频平台上进行数字首映

■ 编译如今

在日前宣布了舒吉特·瑟加 (Shoojit Sircar) 执导的《Gulabo Sitabo》将绕过印度电影院并在亚马逊 Prime Video 平台上首映之后,这部影片已经确定做线上发行,并有六部印度语电影也将这样做。

于 5 月至 8 月在亚马逊 Prime 平台上首映的印度影片名单中还包括阿努·梅农 (Anu Menon) 的印地语《萨昆塔拉·德维》(Shakuntala Devi),该片由维迪亚·巴兰 (Vidya Balan) 主演,并翻译成为了五种印度地区的不同语言。

萨昆塔拉·德维 (1929 年 11 月 4 日 - 2013 年 4 月 21 日),女性,生于印度班加罗尔,是神童和著名心算家,有“人脑计算机”的美称。曾在 28 秒内心算出两个随机的 13 位数的乘积,并因此不可思议的计算能力而列入 1982 年版的《吉尼斯世界纪录》。虽然有报道将萨昆塔拉·德维称作“数学家”,但她并非真正意义上的数学家,因为研究数学和心算这两种思维活动完全不同。这部影片是她的传记,由索尼影视制作公司 (Sony Pictures Networks Productions) 和维克拉姆·马尔霍特拉 (Vikram Malhotra) 的 Abundantia 娱乐公司制作。

由乔蒂卡 (Jyothika) 主演、JJ Fredrick 的泰米尔语法律题材的剧情片《Ponnagal Vandhal》将于 5 月 29 日开始在线播放;由塞什瓦尔·卡尔提克 (Eshavar Karthic) 导演、琪尔蒂·苏雷什 (Keerthy Suresh) 主演的泰米尔语-泰卢固语影片《企鹅》(Penguin) 则将于 6 月 19 日开始播放。

名单中还包括两部卡纳达语电影:拉格·萨玛斯 (Raghu Samarth) 的《法律》(Law), 6 月 26 日起在线上点播;潘纳加·巴拉那 (Pannaga Bharana) 的《French Biryani》, 7 月 24 日起播出;以及纳拉尼普扎·夏纳瓦斯 (Naranipuzha Shanavas) 导演、由维杰·巴布 (Vijay Babu) 的星期五电影制作公司 (Friday Film House) 出品的马拉雅拉姆语影片《Sufiyum Sujatayum》。

由于 Covid-19 大流行,自 3 月中旬印度电影院关闭以来,所有这七部电影都是从制片人那里收购的。宣布这几部影片转线上发行的时候,印度处于隔离阶段的第三阶段,隔离阶段定于 5 月 17 日结束。

《Gulabo Sitabo》的导演舒吉特·瑟加说他对数字发行的想法持开放态度。导演兼制片人卡伦·乔哈尔 (Karan Johar) 过去经常谈论“高价 3D 电影如何将观众带回电影院”,而且贸易分析师科累马·那塔 (Komal Nahata) 认为这在不久的将来对电影业来说是一种真正可能发生的情况。之前预计在 2020 年上半年上映的大型预算电影中,包括罗希特·谢蒂 (Rohit Shetty) 的《反恐追缉令》(Sooryavanshi)、卡比尔·汗 (Kabir Khan) 的《83》、阿米尔·汗 (Amir Khan) 的《阿甘正传》(Laal Singh Chaddha) 和法罕·阿赫塔尔 (Farhan Akhtar) 的《Toofan》。“当疫情结束并且人们准备返回电影院时,将会有大量积压下来的影片,那时的市场只有大预算影片才能生存。这些电影不会在视频点播平台上发行,因为可能收不回成本。”那塔说。



《阿甘正传》



《反恐追缉令》

随着新型冠状病毒疫情的蔓延,全球的电影院几乎都关闭了,一个又一个地区的制片、发行公司为了应对疫情带来的票房损失,纷纷开始缩短或取消了电影院窗口放映期。好莱坞主流电影公司发行的影片包括索尼影业范·威尔逊 (Vin Diesel) 的动作片《喋血战士》(Bloodshot)、派拉蒙公司改编自视频游戏的《刺猬索尼克》(Sonic the Hedgehog) 和华纳兄弟公司出品、玛格特·罗比 (Margot Robbie) 主演的《猛禽小队和哈莉·奎茵》(Birds of Prey) 已在欧洲、亚洲和南美的视频点播平台上播映了。越来越多的本地艺术影片加入了它们的行列,例如法国获奖影片、瑟琳·席安玛 (Céline Sciamma) 执导的《燃烧女子的肖像》(Portrait of a Fire on Lady),这部影片已迅速从关闭的电影院转到了欧洲大部分地区的视频点播平台上。

“电影公司确实向我们敞开了大门,使我们得以打破影院独家窗口期。”比利时艺术影片 O'Brother 发行公司的经理托马斯·维尔卡伦 (Thomas Verkaeren) 说,该公司与 Imagine 发行公司和 Cineart 公司联手推出了 VOD Premium 平台,这是一个提供艺术影片的在线点播平台,让这些影片可以在疫情暴发或即将暴发的地区转为线上发行。O'Brother 发

行公司的在线产品包括佐伊·维托克 (Zoé Wittock) 的《珍布》(Jumbo),这是一部来自圣丹斯电影节的影片,维尔卡伦最初计划在电影院中放映。

在德国,规模不大的康斯坦丁影业 (Constantin Film) 在全德各地的电影院关闭后,放弃了将于 3 月 19 日在电影院上映本土喜剧片《柏林,柏林》(Berlin Berlin) 的计划。这部影片是德国热门电视连续剧的大电影版本,已于 5 月 8 日在 Netflix 平台上首映。尼克·罗兰德 (Nick Rowland) 的犯罪剧情片《倚马而息》(Calm With Horses) 在多伦多电影节大获好评,但很快就离开了电影院——影片 3 月 13 日在电影院上映,距电影院关闭只有一周的时间——进入视频点播平台,Element 发行公司和 Altitude 公司将该片的在线点播提前到了 4 月 27 日。

即使在法国,那里有世界上最严格的影院独家窗口规则,COVID-19 疫情的流行还是迫使人们做出了改变。3 月下旬,法国政府授予国家电影机构 CNC 有权单方面缩短在因新型冠状病毒电影院关闭之前上映电影的独家窗口期。受益者包括迪士尼/皮克斯的《1/2 的魔法》(Onward) 和环球影业的战争片《1917》等大电影公司影片,还有梅琳娜·