

# 揭秘狮门制片方案: 交错的工作时间、CGI附加助力和VR取景

■ 编译如今



日前,狮门影业仍在制定中的恢复制片生产计划内部草案流出。

根据新草案,狮门影业正在考虑使用CG临时演员、VR取景,并采用所谓的“法国时间”,将拍摄时间限制在10小时内,允许演员和工作人员轮流午餐休息,以确保在新型冠状病毒疫情后安全恢复制片生产。

根据外媒获得的,未注明日期的文件草案,不得允许任何不必要的人员出现在现场或制片办公室中,必须尽可能保持六英尺的距离;除非有工作需求,否则剧组人员不得靠近演员、发型、声音或服装部门,并戴着口罩和手套。

狮门影业的发言人并没有质疑该文件的真实性,而是将其描述为“已经过时的早期草稿,只是收集归纳了在其他地方已经发表的一些思想和观念,因为该行业正准备尽可能安全地重启制片生产”。发言人表示,“该文件已经进行了数次修订,且仍在继续进行中。”

该草案建议将午餐时间分为两次或实行“法国时间”,这是欧洲制片生产中的一种常见做法。允许剧组人员在可能的情况下分别进餐而不是全部一起进餐,并将单日拍摄时间的限制设定为10小时。(在美国,劳动法规定,除非制片公司支付餐费,否则必须每六小时提供一顿饭)尽管好莱坞行业一直反对这种做法,但导演保罗·费格(Paul Feig)在2018年在Twitter上倡导了“法国时间”,称他在大部分项目中都做到了这一点,这样剧组工作人员就可以清醒地开车回家,看看家人。“我正在努力使它成为所有美国影片的制片生产选择”。

电影演员协会-美国电视广播艺术

家联合会(SAG-AFTRA)和美国导演工会(DGA)的代表尚未回复评论。

此外,该草案涵盖了制作的多个阶段,以及电影公司该如何安全地恢复工作。草案的一些重点:

- 进入片场或办公室时,演员和工作人员应接受健康和体温检查。
- 工作人员应在拍摄前两周和拍摄后两周进行完全隔离。隔离周将作为保留天数支付薪酬——当拍摄时间表发生变化时,要求演员必须随时待命。
- 套餐应单独订购和包装,而不是完全自助式。
- 制片工作应考虑错开时间制定工作表,并创建剧组人员分组制,以便如果一个组被感染了,另一组可以替代。如果可能,请避免让所有关键人员同时在一组工作。
- 人群较多的场景应推迟到日程表的最后。
- 应该只用关键演员拍摄所有场景,后期填补空白,或者使用CGI做临时演员。
- 应严格限制拍摄现场或办公室的人员数量,并尽可能鼓励远程工作。
- 看景时每辆车只能坐两个人,可以选择VR侦查取景。
- 人才应考虑个性化的驱动因素。

狮门影业没有对在疫情大流行的影响下全球范围内的电影院停止放映时是否还在拍摄任何电影做出回应,但片场一直在准备《美国草根:库尔特·华纳的故事》(American Underdog: The Kurt Warner Story)、《Jesus Revolution》和备受期待的续集动作影片《疾速追杀4》(John Wick 4)。

其他制片公司已经开始探索如何恢复制片生产的可能性,因为在美国的某些州和城市,居家和社交隔离限制开始逐步放松。例如,泰勒·佩里(Tyler Perry)位于亚特兰大的制片厂位于美国前陆军基地,提议将少数的工作人员隔离在片场居住,同时提供病毒检测测试,并将电视连续剧的拍摄时间限制在三周以内。

在《洛杉矶时报》专栏中,Netflix公司的首席执行官泰德·萨兰多斯(Ted Sarandos)指出想要恢复制片生产是充满挑战的,“因为拍摄通常是在亲密、高接触的环境中进行的,许多艺术家和手工艺人要在紧迫的期限内紧密合作”。他说,尽管各国情况各异,但Netflix公司还是从一些海外制作中吸取了教训,这些海外项目的制作在最近几周得以恢复。

在韩国,Netflix公司正在拍摄《移步天堂:我是遗物整理师》(Move to Heaven),该剧组的演员和摄制组要定期检查体温。在瑞典,该公司正在拍摄《Love and Anarchy》,演员、服装和化妆部门的成员在拍摄前14天主动进行自我隔离。在冰岛拍摄的《卡特拉火山》(Katla),剧组人员的出入由其证件上的彩色标签控制,并且禁止共享一辆车。化妆部门的成员必须使用一次性化妆用具,而通常的自助餐已由盒装餐点代替。



《美国草根:库尔特·华纳的故事》



《疾速追杀4》

# 《信条》和《花木兰》也能成功 为什么即使电影院减少座位

■ 编译如今

在COVID-19疫情之前,美国电影院50%的座位在周末空着而不影响整体票房的情况并不少见。

好莱坞的电影公司和电影院所有者通常永远不会讨论禁忌话题;即使票房激增,美国各地也有数百万个座位仍然空着。

但是在COVID-19疫情时期,影院的容量问题已成为最重要的问题,由于娱乐业将目光投向电影院,希望电影院能够在7月17日为克里斯托弗·诺兰(Christopher Nolan)的《信条》(Tenet)的上映及时重新开放。诺兰一直坚持认为华纳兄弟必须“守住”这一日期。尽管在不确定的时期内发行一部投资2亿美元的电影是非常有风险的,但它仍然象征着电影体验的重要性。

电影院可能会大幅削减任何一个影院中允许入场的数量(可能在原座位的25%至50%之间),即所谓的“方格座位”。但是,在半数或以上电影院座位空着的情况下,电影公司能否赢得票房高分?如果历史趋势有借鉴意义,答案是肯定的。

“即使是在因为社交安全距离的限制,座位减少的情况下,现在公布在暑期档的影片依然有大量的电影票可以销售,”派拉蒙美国本土发行总管克里斯·阿伦森(Chris Aronson)说,该公司准备的《海绵宝宝:营救大冒险》(The Spongebob Movie: Sponge on the Run)将于8月7日首映,紧随着《信条》和迪士尼巨额投资的《花木兰》(7月24日)。

许多票房消息人士说,在美国电影院中,有50%的座位在周末保持空缺而又不影响整体业务的情况并不罕见。上周,沃尔特·迪士尼公司首席执行官鲍勃·查佩克(Bob Chapek)——提倡《花木兰》的发行——表示,票房产能通常在周一至周五下午以25%的上座率运行。

根据美国全国电影院业主协会(National Association of Theatre Owners)的数据,美国至少有40613块电影银幕。

但是,并非所有电影都是首映影片。分析师表示,好莱坞新电影每天可能有多达2500万至



《信条》



《花木兰》

3000万个座位,而周末则有7900万至9000万个座位。这是基于每个银幕150个座位和每天五个放映时间的保守平均值计算的,这是大规模上映影片的行业标准(座位数没有确切的统计数据)。

但是,即使是票房最高的周末都很难能卖出一半的电影票。

根据ComScore的数据,当迪士尼和漫威工作室的《复仇者联盟4:终局之战》(Avengers: Endgame)于2019年春季在美国国内首映时达到创纪录的3.571亿美元时,美国票房的整体收入创历史新高,达到4.021亿美元。如果使用平均票价9.16美元计算,可以换算成4400万个座位,差不多是所有电影院座位的一半。“电影院不像会售罄的百老汇演出那样。”另一位发行负责人说。

“我很高兴能尽我们所能履行的最大职责。”泰德·蒙道夫(Ted Mundorff)补充说,在经营Landmark影院之后,他最近被任命为ArcLight影院的总裁兼CEO。“这意味着人们想重回电影院看电影。百分之五十的上座率将能保证人们的健康。”

ArcLight和其他电影院最终可能会空一行,并在交替排的顾客之间保持空位。他们还计划增加卫生措施。

关于《信条》是否会在最后挪档,一直是人们猜测的问题,特别是在纽约和洛杉矶电影院无法恢复营业的情况下。这是唯一还没有改变原始上映日期的好莱坞春季或初夏的大投资影片(《花木兰》的原始发行日期

是3月26日)。

尽管美国的十几个州已经放宽了电影院的限制或计划重新开放电影院,同时这些州的临时隔离政策已经开始逐渐松动,但大院的复工还在推迟。

如果一切按计划进行,《信条》可能是诺兰执导的影片中影院数量史无前例多的一部影片。迪士尼2019年大片《狮子王》是目前首个拥有最多上映影院(4752家影院)的纪录保持者。诺兰的最后一部电影《敦刻尔克》(Dunkirk)于2017年7月在3720家影院上映时获得了5050万美元的票房,而《星际穿越》(Interstellar)在2014年在3561个影院上映,票房收入为4750万美元。

日前,在接受CNBC的Squawk Alley节目(美国一档商业新闻节目)采访时,查佩克表示《信条》上映一周后将有足够的影院空间容纳《花木兰》。分析师也同意他的观点。

“尽管即将颁布的影院社交安全距离协议,肯定会在影院重新开放的最初几个月中,限制单个影院的容量,但这将被连锁电影院中可用于预期内容的巨大银幕数量所抵消,预计可以减少一开始新片的库存。”Comscore的分析师保罗·德加拉比迪安(Paul Dergarabedian)说。

他补充说:“每个人都知道,对于任何实体业务,在重新启动的初期,减少单一空间人数将是一种强制性的生活方式,而不是对业务本身缺乏兴趣或热情的反映,无论是餐厅、酒吧或电影院。”