

帮助中原农民种花生、卖花生 像四十多年执着放映电影一样， 全国人大代表、基层放映员郭建华一年履职路：

■本报记者林莉



郭建华

“我不但要给农民放好科教电影，也要帮农民给花生找个好婆家，让农民通过花生深加工转化更多、更好的品牌，以花生深加工的附加值和产品美誉度打造国际、国内市场，前期靠花生脱贫，后期咱要靠花生致富！”手机镜头里，全国人大代表、全国道德模范、河南省开封市祥符区电影公司党支部书记郭建华手捧金灿灿的花生对记者说。

今年是郭建华从事农村电影放映工作的第44个年头，作为第十一届、十二届、十三届全国人大代表，郭建华的履职经历一路与农村电影和家乡的花生同行。回顾过去一年的履职路，郭建华除带领她的放映公司继续服务农村观众外，还积极发掘家乡的“花生明星”、为家乡花生代言，希望通过“电影+花生”的方式助力脱贫攻坚。勤勤恳恳、兢兢业业的工作为郭建华赢得了“第七届全国道德模范”、“2019年度诚信之星”等荣誉，并以全国道德模范的身份参加了中华人民共和国成立70周年阅兵观礼和2020央视春晚直播。

的是，她还是一个逢人就夸家乡花生好的全国人大代表。今年是脱贫攻坚决战决胜之年，郭建华第7次带着家乡的花生上两会。

“谁家花生品质好，我就为谁代言。”郭建华说，“乡亲们有宣传推介花生的需求，我带来的花生品种也越来越多，带的花生品牌也越来越好。”“带货”之前，郭建华会全面了解产品品牌，从事种植、批发零售和深加工的“80后花生小妹”刘炳辰，有7000亩花生种植基地、产品销往全国的“豫老汉”花生油，从传

统中发掘新意、销售炒制花生的开封市“西姜寨乡青创团队”等都是郭建华发掘的花生明星、花生品牌。最让郭建华欣慰的是，通过她和当地“花生明星”的宣传推广，祥符区花生已经走出开封、走出河南，销往全国了。

谈到家乡的花生，郭建华还特别提到了以“豫老汉”为代表的花生订单模式，“免费为农民提供种子，帮助他们种植，花生成熟后高价回收，一家花生油加工厂就带动了216户农民再就业，让农民靠花生解决了温饱问题！”

郭建华也重点在贫困村放映被群众称为“富民电影”的“双扶”故事片。

放映离不开好片源，如今的郭建华正在酝酿拍摄下一部关于花生的科教片，一部针对疫情的科教片也正在剧本撰写之中。郭建华说：“我希望利用电影声情并茂的优势和电影中生动的故事，对基层群众扶贫，让农民看一场科技电影，学一门致富技术。”

通过科技电影实现扶智、扶志“双扶”，增强困难群众脱贫致富的信心，助力打赢脱贫攻坚战。在郭建华等人的推动下，祥符区委区政府把放映科技电影写入了政府工作报告，列入了为民要办的实事之一，纳入了财政经费预算。这一年多来，在电影放映过程中，



郭建华今年两会带来的花生深加工产品

◎44年放映电影初心不改

除夕之夜的央视春晚拜年环节，主持人任鲁豫逐一介绍了受邀参加春晚的第七届全国道德模范和先进个人代表。随着主持人的介绍，全国道德模范、开封市祥符区电影公司党支部书记、经理郭建华第一个起身挥手致意，向全国人民拜年。

“我21岁当上农村电影放映员，那时候农村文化生活还比较贫乏，老百姓看电影就像过年一样。如今，咱农村每村、每月都能看到电影了，我觉得特别自豪！”谈起参加中央广播电视台台春节联欢晚会录制的感受，郭建华说。

郭建华的电影生涯，是一部部电影擦起来的。当了一辈子农村电影放映员，郭建华拉坏了三辆板车，骑坏四辆自行车，也收获了无数乡亲们的口碑、荣誉等身。谈到这些，她总是谦虚地说，“我一辈子就做了一件小事，国家却给了我这么大的荣誉……”

郭建华口中的小事，就是44年如一日为农村、农民放映电影。从21岁当上新中国第一批农村女放映员，2020年是郭建华电影生涯的第44年。据不完全统计，在郭建华当放映员的20年里，共为观众放映1.3万多场电影；当站长和电影公司经理的24年里，共组织放映故事片、科教片超过14万场，观众人次超过1亿。2019年，郭建华当选“第七届全国道德模范”和“2019年度诚信之星”。

“一条路，走了半个世纪；一件事，倾注了全部心血。前半生，她把热血洒向三尺银幕；后半生，她带着使命穿行千村万户。从填补心灵的空白，到照亮脱贫之路。诚信就是言必信、行必果，说了就要做，做了就做好。一撇一捺写人格，一诺千金不打折。”这是郭建华当选中宣部、国家发展改革委联合发布2019年十大“诚信之星”的颁奖词。

正如颁奖词说的，郭建华爱电影，为电影倾注了全部心血。她总是说，“只要乡亲们爱看，我愿意做一辈子农村电影放映员！”

中国电影应对传统文化进行传承与创新

■本报记者郑中砥

今年两会期间，有一份16位政协委员的联名提案受到了文艺界的广泛关注。这便是全国政协委员侯光明、丁伟、郭运德、阎晶明、尹力、熊召正、张光北、冯远征、张凯丽、王丽洋、张斌、吉平、刘家成、李国兴、刘广、董希源等16位委员共同提交的《关于推进中国电影传承与创新中国艺术文化传统的提案》。

该提案内容丰富，涉及理论构建、创作实践以及人才培养三个方面。并针对当前中国电影、中国传统艺术在以上三方面存在的问题和不足，有针对性地提出四点建议。其中，“构建中国特色的电影理论话语体系”可谓是全国政协委员、原北京电影学院党委书记侯光明基于“构建中国电影学派”之上的进一步发展，形成了一以贯之的理论构建诉求。

16位委员集体智慧凝结一份提案

《中国电影报》：这份提案的内容非常丰富，而且连名提案委员有16位之多，请问您在这个提案的起草过程中，您与其他委员之间是如何分工合作的？

侯光明：今年两会会期缩短，大家的沟通方式主要依靠“云沟通”，这些联名提案的委员都是我们同一组的，平时大家也有交流、有来往，这次提案之前大家也提前通气，共同分享信息、提出认识、交流经验。我们在小组讨论中也是有好的提案大家都一起商量探讨，能够达成共识的就大家一起提案、共同推进。这是我们集体智慧的结晶，不是我一人之功。

中国特色电影理论话语体系 凝结着中国文化传承

《中国电影报》：这个提案中的一些观点与您之前的理念一以贯之，提案中提到的构建中国特色的电影理论话语体系，可以视作您“构建中国电影学派”的理论延续吗？

侯光明：确实是这样的，中国电影学派的构建是历史发展到了这样一个阶段，是基于文化自信而提出的一个理论观点。在构建过程中的我们花了几年的时间做了很多相关的工作，比如说我们每年都授权在《人民日报》专门设立一个中国电影学派的专栏，每年在全国举办一两次中国电影学派的研讨。每次研讨会都会有很多海内外学者，尤其是海外研究中国电影的学者都会过来参加，大家对这些讨论给予了高度肯定，也给了很多新思想和新观点。在这种碰撞之中，我们逐渐发觉这个体系还有几方面需要不断完善，这就是我们这次提案提到的一方面，就是要构建中国特色的电影理论话语体系，就是要掌握电影理论话语权。

中国电影根植于中国文化，而中国传统文化与美国文化、欧洲文化都有着非常大的差别。我们的社会体制、我们的信仰、我们的追求、我们的文化传统都与其他国家有着明显的不同，这就是中国文化独特性。在我们的电影文化中，更应该关注中华优秀传统文，体现中国特色和民族风格。

文化是有传承的，我们几千年绵延不断文化的历史传承。电影是工业革命的产物，在第一次、第二次、第三次工业革命的时候我们没有迎头赶上，但是在第四次工业革命到来的前夜，我们其实已经赶上了。在这个节点上，我们应该有强大的文化自信。中华民族伟大复兴不可能没有中华文化的伟大复兴，电影本身是文化产业的排头兵和突击队，它的影响大、传播广，所以在文化自信和文化复兴的大背景下，我们需要建立有中国特色的电影理论和电影创作体系。

北京电影学院开设课程， 将中国传统文化融于电影教育

《中国电影报》：在提案中有针对性地提出了四方面的建议，包括建议教育部门将中国艺术文化传统的课程讲授植入高等电影教育体系，编写《中国艺术传统与中国电影》等相关教材。在教材编写和课程设置方面，当前的进展情况如何？

侯光明：在中国特色电影理论话语体系的建构中，理论建构是非常重要的组成部分，需要从传统文化中寻找源头，再通过设立课程等一些形式表述出来。

我认为可以从宏观、中观、微观这三个视角去看待文化。宏观的中国文化其实就是中国传统的世界观、价值观、道德观，这是文化的灵魂。儒家、法家等，也从历史哲学的角度体现着中国文化中蕴含的价值追求和道德判断。再往微观，就是老百姓生活中的文化现象，比如日出而作、日落而息的生活规律，24节气和农耕的传统，春种、夏长、秋储、冬藏等，类似这样的传统生活习惯也是微观文化的反映。用电影来传承这些文化、呈现这些文化都非常有价值，但是在这些方面我们做得还远远不够。

中国电影走出去方面，有两类特色鲜明的电影样式曾在国际上有过很大影响，一个是功夫片，一个是家庭伦理片。外国人不一定看过当前的中国电影，但是他们会知道李小龙、成龙，这是功夫片国际影响力的一种表现。家庭伦理片方面，我们曾有过不少像《小城之春》、《一江春水向东流》这样的电影，改革开放之后也有一批优秀的具有中国伦理传统、中国电影学派精神的影片。这些都在我们的理论研究范围之内，同时我们也在传统文化的基础上不断进行创新。

我们结合研究成果，在电影学院设置了几门课程，一个是“中国诗词歌赋对电影的影响”，基本的教学大纲、教材也都出来了，由王海洲教授牵头来做，现在已经成为研究生选修课程。第二个是“国画审美价值”，这个也已经推进两年了。中国传统美学在电影中的呈现效果是非常独特有韵味的，比如《小城之春》，再比如张艺谋的《影》，这种水墨写意的影像风格也非常具有中国意境。第三个是“中国古典小说的叙事结构对电影叙事的影响”，这也是电影学院当前新开设的一门选修课，我们也在不断研究和探索之中。第四个是“中国戏曲对电影的影响”，上千年的中国戏曲对中国电影的呈现有哪些影响也是我们当前正在做的一项课程研究。

电影和文化是一种传承和发展的创新关系，通过课程设置，让学生切身学习到、体会到这种文化的传承与发展，并在未来的创作中反哺于实践。