

# 中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2020年06月03日 第21期 总第1653期 定价:3元

## 激发市场主体活力，向创新创造要动力 坚持『内容为王』推出更多精品力作

**本报讯** 在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，经过全国上下和广大人民群众艰苦卓绝努力并付出牺牲，我国新冠肺炎疫情防控取得重大战略成果。近一段时间，中央与各地先后出台了一系列利好政策，帮助电影企业共渡难关，推动电影业全面复工复产和逐步实现高质量发展。

不久前，中宣部常务副部长、国家电影局局长王晓晖主持召开电影应对疫情工作视频会议，分析当前电影行业面临的困难和形势，对下一步推动我国电影在疫后更好更快发展作出安排部署。

对于电影产业来说，疫情是“大考”，如何尽快恢复电影产业生态、促进产业升级，既是当前所需，也关乎长远，所以电影行业要在深化改革上做文章，激发市场主体活力，向创新创造要动力。

王晓晖强调，中国电影仍然处在黄金发展期，投资不会离场、人才不会离场，观众也不会离场。疫情对电影产业造成了前所未有的危机，也是在“倒逼”电影产业改革升级。要探索院线重组做大做强的有效方式，鼓励跨地区兼并重组，继续稳步推进人民院线、艺术电影放映联盟、点播影院发展，推动影院提高经营能力，迎接好复业后的补偿性观影消费。

广大电影人表示，回顾中国电影一路走来的奋斗历程，我们一直是在克服困难中发展进步，在应对挑战中超越自我。中国电影经受住了在改革开放背景下与进口影片、与新兴休闲娱乐方式直接竞争的各种考验，具有迎难而上、爬坡过坎和追求卓越、勇于创新的优良品质。坚信有以习近平同志为核心的党中央的坚强领导和亲切关怀，有一大批热爱电影、执

着追梦的电影工作者，有千千万万关心热爱中国电影的观众，中国电影一定能够走出困境、走向辉煌。

电影市场专家刘嘉认为，未来如何让影院的盈利模式更加多元化，以及当大片公映时，如何让自己的作用发挥得更好，是影院需要思考的问题。“当有头部影片定档和开始宣传后，影院也要更积极地配合制片和发行单位，给上游企业交上一份满意的答卷。”她表示，越是在这种特殊时期，全体电影院越应该齐心协力、团结一致。而国内的头部电影企业更应该发挥先锋的作用，让自己更加有担当。

近两年来，《我和我的祖国》、《流浪地球》、《哪吒之魔童降世》、《少年的你》等影片，实现了电影艺术创新，也实现了科幻片、动画片、青春片的重大突破，为多样化的创作打开了新的通道。王晓晖在会议上强调，要坚持“内容为王”，进一步激发创作生产活力。没有一定数量的好影片，电影产业的高质量发展就是无源之水、无本之木，保证好作品的可持续供给，是整个电影产业的动力源和火车头，也是电影行业复苏乃至高质量发展的关键所在。

北京师范大学艺术与传媒学院教授、电影学者周星表示，无论是政策上还是内容创作上，电影行业都要勇于创新。而坚持“内容为王”，则是中国电影眼下巩固本土市场，以及未来大步伐“走出去”的关键所在。周星认为，越是在困难阶段，越应该鼓励制作出扎扎实实、实实在在的优秀作品。只有真正好的作品，才有能力吸引观众重新走进影院。

(更多报道见第3版)

## 《秀美人生》进入后期制作阶段 计划年内上映



**本报讯** “百色的大山，你是最美的朝霞，脱贫的战场，你是醒目的黄花。”2019年5月17日晚，2019年度感动中国人物评选颁奖典礼在央视一套播出，全国优秀共产党员、时代楷模，原广西百色乐业县百坭村第一书记黄文秀光荣入选。

黄文秀生前是广西百色市委宣传部干部，2016年从北京师范大学研究生毕业后，选择回到家乡工作。2018年3月，黄文秀积极响应组织号召，到乐业县百坭村担任驻村第一书记。从进村开始，黄文秀就努力融入当地生活，每天挨家挨户走访，不仅熟悉了乡里乡邻，还学会了当地方言。一年多时间以来，她不仅帮村里引进了砂糖橘种植技术，教村民做电商，还协调给每个村建起了垃圾池……

功夫不负有心人。在黄文秀任上，百坭村103户贫困户顺利脱贫88户，村集体经济项目收入翻倍，贫困发生率从她上任时的22.88%降至2.71%。“每天都很辛苦，但心里很快乐。”黄文秀的家庭并不富裕，父亲还身患重病，但乐观开朗的她总能在驻村中“激活”自己的人生。2019年6月17日凌晨，她冒着瓢泼大雨，从百色赶回扶贫点百坭村途中遭遇山洪不幸遇难，献出了年仅30岁的宝贵生命。

斯人虽逝，光影留华。黄文秀牺牲后，为激励广大党员干部和青年同志不忘初心、牢记使命，在新长征路上作出新的更大贡献，广西壮族自治区党委宣传部于2019年7月便开始着手电影筹拍工作，并得到了国家电影局的

大力支持和精心指导，组建了以成功拍摄《天上的菊美》、《十八洞村》，获中宣部“五个一工程”奖、华表奖的国家一级导演苗月为班底的优秀主创团队。

为弘扬匠心精神，砥砺精品创作，广西壮族自治区党委宣传部精心组织主创团队深入扶贫一线采风创作，并先后在南宁、北京多次召开剧本研讨会，邀请国内一流编剧、作家论证把脉，精心打磨剧本，立志将影片打造成为一部思想精深、艺术精湛、制作精良，无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民的精品佳作。

电影《秀美人生》由广西自治区党委宣传部策划和组织拍摄，广西文化产业集团、广西电影集团等单位出品和承制。影片以黄文秀为原型，真情讲述了黄文秀放弃大城市的工作机会，毅然回到家乡，在脱贫攻坚第一线倾情投入、奉献自我，谱写新时代青春之歌的感人故事，是一部激荡青春理想，弘扬时代主旋律，传播社会正能量的精品励志电影。

今年1月份以来，受新冠肺炎疫情影响，影片摄制工作曾一度受阻，被迫在乐业县停摆20余天。在国家电影局、广西自治区党委宣传部的关心、帮助下，影片主创团队充分发扬艰苦奋斗，敢做善成的精神，多措并举，守望相助，共克时艰，以高质量、高效率为目标，在历时63天的艰苦紧张拍摄后，于4月24日在百色市顺利杀青，如期完成了前期拍摄任务。目前，影片正在紧张有序后期制作中，计划于年内在全国公映。(影子)

### 特别策划

## 中国电影市场纪录更迭史： 中国力量刷新“中国速度” “新黄金十年”等待开启

**本报讯** (记者 杜思梦)随着中国疫情防控取得重大战略成果，2020年电影市场有望在近期重启，业内普遍认为，中国电影市场向好的基本面没有改变，中国电影市场处在上升期的大趋势没有变化。

自2002年中国电影市场院线制改革开启和之后的电影产业化以来，中国电影市场似乎就装上了

加速器，从全年票房不足10亿元，到年票房突破100亿元，历时8年；从百亿票房迈上200亿量级的台阶，用了3年；从2017年年度票房破500亿元到2018年全国票房破600亿元，用时仅一年。

产业化以来十多年间，中国市场年票房增速长时间保持在30%之高位，这一数字吸引了全球电影

业的眼光，中国速度亦被视作世界电影市场中的“奇迹”之一。

回顾“中国速度”的发生，市场上一个个被刷新的纪录成为了构建“奇迹”的一个个必要元素，那些令人振奋的数字，从每年刷新一次，到几个月，甚至几十天就被改写一次，新纪录诞生速度之快令人侧目，频频刷新的市场纪录一次次

将中国电影市场推到世界舞台的聚光灯下，也将中国电影推上全球电影市场增长引擎的位置。

如今，中国电影市场坐拥超过7万块银幕居全球首位，年产出票房超过640亿元位居全球第二。即便已成为仅次于北美的全球第二大电影市场，中国电影市场的纪录仍在持续刷新中。(详见第4-8版)

### 猫眼观影意愿跟踪调查： 近九成观众期待回到影院

**本报讯** “后疫情”时代，影视行业按下重启键。近日，猫眼研究院推出第三期对“后疫情”时代观众观影意愿及需求的跟踪调查报告。综合三次调查结果显示，3月至5月期间，期待回到影院的观众比例从七成提升至近九成。数据变化显示，人们对于影院观影的安全感和消费信心与日俱增。

此次调研面向2019年猫眼购票用户发起，共收集1548份有效问

卷，性别比例、城市结构、年龄比例模拟电影大院的观众构成。

猫眼研究院调研结果显示，八成受访者表示恢复“正常上班”，五成以上学生表示将在7月结束前返校。从线下休闲娱乐活动的恢复情况来看，商场购物等恢复度极高。近八成观众身边的商场购物恢复度达到70%以上。

同时，消费安全感指数和消费信心指数相较于3月明显回升。



消费者对观影的安全感和经营信心指数高于旅游行业。

春节以来，影院长时间暂停开放，客观上无法满足公众的观影需求。调查结果显示，近六成观众

认为，五一假期电影院未复工，给自己的娱乐休闲“影响非常大”或“影响比较大”。对男性和一二线城市观众来说，“影响非常大”的比例较高。(下转第3版)

### 潇影新片《父母的城市生活》长沙开机

**本报讯** 6月1日，潇影新片《父母的城市生活》在长沙举行开机仪式。原湖南省政协副主席、原湖南省文联主席、潇影集团艺委会名誉主任谭仲池，中宣部电影剧本规划策划中心主任、编剧苏小卫，湖南省委宣传部副部长、省电影局局长刘学，湖南广播电视台党委委员、湖南广播影视集团副总经理、潇影集团总经理谷良，邵阳市委常委、宣传部部长周迎春，长沙市委宣传部长赵柏林、隆回县委书记王永红以及影片导演韩万峰、编剧杨正兴，主演倪悦玲、王建军、秦勇、沈燕希等参加了开机仪式。

《父母的城市生活》以邵阳隆回花瑶族为故事背景，讲述了一对瑶族父母进入大都市为儿女照看下一代而引发的关爱老年人生活的故事。苏小卫表示，电影创作要以人民为中心，电影人则要拍出更多更好的作品奉献给人民，《父母的城市生活》这部电影所描绘的就是普通人的生活，普通人的情感。

刘学表示，《父母的城市生活》展现了在现代化、城市化、老龄化进程中，对父母的关爱、乡土的情

感，不仅有现实主义的抒写，也有浪漫情感的表达。他希望主创团队精益求精，坚持内容为王，立足于丰富的湖湘文化土壤，提升文化生产力，做出电影人应有的贡献。

谷良表示，今年的疫情对电影行业产生了较大影响，潇影迎难而上、主动作为，拍摄了多部讲述抗疫故事的微电影，倡导真善美、传播正能量，同时加强电影题材的项目储备，加快重点电影的创作进程，力求以更多的精品力作满足人们对高质量影片的观影需求，《父母的城市生活》因此应运而生。

中国电影评论学会会长饶曙光也认为，当前中国的少数民族电影正在发生变化，不断走向多元化，在此情况下，电影创作也要多表现各少数民族在城市生活里的融合发展，表现民族认同，《父母的城市生活》在这一点上有着细致全面的展示和深刻的思考。

据悉，该片剧本曾获得2014年“夏衍杯”优秀电影剧本表彰。据韩万峰透露，影片将在长沙和隆回两地取景拍摄，力争于2020年年底与全国观众见面。(姬政鹏)