



首届中国电影市场云推介会 广州举行首场直播

7月4日,首届中国电影市场云推介会在广州拉开帷幕。叶嘉莹文学纪录片《掬水月在手》率先登陆线上进行直播推介。

据悉,广东省电影行业协会荣誉会长、中国电影行业资深人士赵军领衔的首届中国电影市场云推介会,将从7月4日起一连两个周末在乐淘网上进行直播。联合最新电影《掬水月在手》、《刑场上的婚礼》、《田园时代》、《瑞喜爱小白》,共同为国产电影“带货”。

《掬水月在手》带领观众感受“弱德之美”

文学纪录片《掬水月在手》讲述了中国古典诗词大家叶嘉莹先生的诗意人生。摄制组足迹遍布北京、天津、西安、温哥华、波士顿等十余座城市,对叶嘉莹本人进行了17次访谈与拍摄,带领观众一同品味叶嘉莹先生波澜壮阔的一生。

叶嘉莹先生在中国古典诗词领域,扮演着承先启后的重要角色。96岁的她一生以弘扬中华诗教为己任,影响几代文人学者。在北美教学期间,她引用西方文学评论的方法解读中国诗词,为西方学者打开向中国古典诗词的研究道路;结缘南开大学后,叶嘉莹持续为传承文化而努力,特别强调“渗透性”学习方式对诗词教学的意义,积极推广儿童吟诵诗词教育。

片中,摄制组采访了叶嘉莹的挚友、学生,将她一生历经烽火硝烟、家

道变迁,对命运的抵抗、对名利的淡泊、对诗词的赤诚和对使命串成一个以古典诗词与个人生命经历交织的传奇故事,摄制组还专程邀请叶嘉莹先生到录音棚,在专业设备的捕捉下,亲自朗诵诗词,融合龙门石窟、壶口瀑布等意象,加上日本音乐大师佐藤聪明专门为影片创作的配乐,勾起观众通过该片重读叶嘉莹先生的强烈愿望。

在直播间里,《掬水月在手》的联合制片人兼学术顾问张静与赵军展开对话,向观众讲述了影片拍摄台前幕后的故事。

张静表示,“弱德之美”是叶先生对词的美感特质的提炼,是指贤人君子处在强大压力下仍然能有所持守、有所完成的一种品德。而纪录片《掬水月在手》所呈现出的“高冷”视角与慢节奏,正是“弱德之美”的最好诠释:“跟着这部影片,观众能够感受到一种节制的情感下所迸发出的更具力量的美。”

参与了广东电影产业振兴的全过程,在他看来,为广东电影加油鼓劲是职责所在。

在接受《广州日报》记者采访时赵军表示,广东省本次“为中国电影直播带货”是广东振兴文化产业、紧跟时代潮流的有力举措,通过直播,让更多优秀的广东电影、国产电影为观众认识,辐射范围更广、传播速度更快,为中国电影行业带来正面推动。

赵军:电影宣发正在向互联网转型

在刚刚过去的2019年,广东省电影票房收入为89.51亿元,连续18年居全国之首。为扶持全省影院发展,帮助影院渡过难关。今年3月,广东省电影局公布了《中央和省级电影资助扶持受疫情影响影院资金分配方案》,在全国率先向全省分配资金4800万元,扶持1337家受疫情影响影院。

身为广东省电影行业协会荣誉会长,同时也是本次活动的发起人,赵军

参与了广东电影产业振兴的全过程,在他看来,为广东电影加油鼓劲是职责所在。

在赵军看来,中国电影产业的改革经历了与社会变革进程相一致的三个阶段:从开放民营投资,到拥抱资本市场,再到今天进入互联网时代。而疫情给了中国电影行业一次思考的机会:互联网将在电影产业中扮演怎样重要的角色?而他本人也将在本次云推介会结束后,继续致力为中国电影寻找一条更为广阔的线上宣发渠道。而中国电影市场云推介会也将作为重要平台,继续为更多电影的线上宣发提供优质平台。

今天的活动,光是一个乐淘网就有上万人同时在线观看。”以往电影推介会更多是一种行业内部的活动,线上直播给观众带来了走近电影的机会。

在赵军看来,中国电影产业的改革经历了与社会变革进程相一致的三个阶段:从开放民营投资,到拥抱资本市场,再到今天进入互联网时代。而疫情给了中国电影行业一次思考的机会:互联网将在电影产业中扮演怎样重要的角色?而他本人也将在本次云推介会结束后,继续致力为中国电影寻找一条更为广阔的线上宣发渠道。而中国电影市场云推介会也将作为重要平台,继续为更多电影的线上宣发提供优质平台。

四部广东电影线上推介, 主创与观众分享、交流

据悉,除《掬水月在手》之外,还有三部广东电影在此次云推介会上亮相。分别是7月5日《刑场上的婚礼》,7月11日《田园时代》,7月12日《瑞喜爱小白》。

革命题材粤剧电影《刑场上的婚礼》以同名粤剧为蓝本,讲述了1927年共产党人周文雍、陈铁军假扮夫妻进行革命活动,广州起义失败后被捕,两人宁死不屈,以刑场为婚姻殿堂献身革命的历史故事。

影片由粤剧《刑场上的婚礼》主演、梅花奖“二度梅”得主欧凯明与梅花奖得主崔玉梅领衔主演,并由曾获“五个一工程”奖、华表奖、金鸡奖等奖项的马崇杰导演执导。

《瑞喜爱小白》以母女情深为主线,聚焦青春期的懵懂女儿与母亲在矛盾中深情的继续依恋。该片编剧、制片是曾创作了获华表奖、金鸡奖的电影《我的影子在奔跑》的编剧疏疏,本片也是继《我的影子在奔跑》之后,又一部关于母爱的优秀电影剧本。

《田园时代》聚焦扶贫,是一部贴近现实社会的农村电影。影片由演员杨思琦领衔主演。该片讲述上世纪末三位不同年代的女性勇敢追寻心中的田园梦,在粤西乡村携手创业故事。杨思琦在片中饰演思想前卫、精明能干的外来媳妇朱珠,经营着村里的农家乐,一心想带领大家一起致富。

据悉,活动还邀请了影片主创团队亮相直播间,与观众分享台前幕后的故事。

只要你的基本业务形态是与手机无关的,你永远称不上是互联网发行。手机早已是智能时代的必备,是线上线下的近乎唯一的平台。所以靠拢手机,开发软件,学会前后连接,构思重新模式,正是中场的题中之义。这一次“首届中国电影市场云推介会”就是围绕观众看手机而前后连接的思路而策划的。

“云”当然就是互联网,观众的手机点开乐淘网二维码,“大腕儿”在乐淘网的前端做好直播,手机就是观众的接收器,乐淘网二维码是流量的大门,而直播就是乐淘网和片方之间的链接。

2019年度中国电影导演协会表彰初评揭晓

本报 6月30日,江西于都天气显得比较热,傍晚时分,红旗社区、城东社区、创业者联合会等党支部带领党员拉着横幅、摇着小红旗陆续排队进入观映场地,不一会儿,整个广场被前来观映的社员挤得水泄不通,县文广新旅局精心安排了《半条被子》当晚在于都的首映仪式,主持人讲述的红色故事娓娓动听,观众们听得津津有味,随后,在主持人领着全场观众齐唱革命歌曲《没有共产党就没有新中国》余音中进入了电影放映。放映中个个看得聚精会神,时不时被剧情所感动。

寒信村是中国传统村落,客家古村,这里风光秀丽,景色迷人,民风淳朴,乡风文明,是于都县红色教育基地和乡村旅游胜地,也是《半条被子》在于都的主要拍摄地,当地很多百姓作为群众演员参加了影片的拍摄,片中主演、木兰的扮演者李凤鸣获悉当天放映《半条被子》,特地前来,参加7月1日这场特别的放映活动,她与乡亲们同台互动,亲如一家,重温军民鱼水情。李凤鸣说:于都的父老乡亲热情好客,纯朴善良,非常怀念在于都拍摄的这段日子,今天是中国共产党99岁生日,和乡亲们一起观看我们共同出演的长征题材电影《半条被子》有着特殊的意义,于都是中央红军长征出发地,今天再次来到这里看到于都的变化真大,于都人民真好,苏区人民真亲。

于都县文广新旅局、司法局、段屋乡党委分别组织党员干部共300余人观看了影片。接下来,电影公司将会安排电影《半条被子》在全县范围内进行公益放映。

《半条被子》成为庆祝建党99周年江西于都县党员的“打卡”课

本报 6月30日,江西于都天气显得比较热,傍晚时分,红旗社区、城东社区、创业者联合会等党支部带领党员拉着横幅、摇着小红旗陆续排队进入观映场地,不一会儿,整个广场被前来观映的社员挤得水泄不通,县文广新旅局精心安排了《半条被子》当晚在于都的首映仪式,主持人讲述的红色故事娓娓动听,观众们听得津津有味,随后,在主持人领着全场观众齐唱革命歌曲《没有共产党就没有新中国》余音中进入了电影放映。放映中个个看得聚精会神,时不时被剧情所感动。

寒信村是中国传统村落,客家古村,这里风光秀丽,景色迷人,民风淳朴,乡风文明,是于都县红色教育基地和乡村旅游胜地,也是《半条被子》在于都的主要拍摄地,当地很多百姓作为群众演员参加了影片的拍摄,片中主演、木兰的扮演者李凤鸣获悉当天放映《半条被子》,特地前来,参加7月1日这场特别的放映活动,她与乡亲们同台互动,亲如一家,重温军民鱼水情。李凤鸣说:于都的父老乡亲热情好客,纯朴善良,非常怀念在于都拍摄的这段日子,今天是中国共产党99岁生日,和乡亲们一起观看我们共同出演的长征题材电影《半条被子》有着特殊的意义,于都是中央红军长征出发地,今天再次来到这里看到于都的变化真大,于都人民真好,苏区人民真亲。

于都县文广新旅局、司法局、段屋乡党委分别组织党员干部共300余人观看了影片。接下来,电影公司将会安排电影《半条被子》在全县范围内进行公益放映。

我们为“中国电影”带货 ——论广州首届中国电影市场云推介会

文/赵军

组织院线和影投公司到全国指定的某一个城市而增加会议成本和人员时间。

云上推介活动可以设计出很多新的花样,将来在发行公司设定限额的情况下还可以首开观众“试片会”,将原先只有院线有优先权的“业务看片”开放给更多的观众,形成更扎实的口碑效应。

中国电影产业在前二十年改革中先后向民营企业和资本敞开了大门,现在是第三次:向互联网敞开大门。这是中国电影产业的第三次浪潮,也是中国电影营销的创新机遇。它将在一定程度上冲击传统院线。

作为当年首创全国院线推介会的发起人之一,我深知这是一次革自己命的创新,唯有一个信念便是:“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”。

2020年的产业抗疫已至“中场”,我们要克服两大心理障碍,一是悲观失措,以为电影产业大势已去。诚然我们受到了重创,但是我们还要将之视为拷问和筛选,期间会把没有还手之力的淘汰出局,而让新鲜血液融入重新出发的征途。

二是感到互联网时代自己不专业,没有用武之地。其实,转变思想,解放思想正是我们当前最当务之急。互联网已经深入社会生活和产业形态,中场就是互联网控制的时候,我们年轻,知识结构优于老一辈,而且还要在人生拼搏很多年,就像战士有了新式武器。

作为老兵,我尚不服老。曾几何时“互联网就是BAT的天下”,现在字节跳动不是脱颖而出,挑战“大佬”们片方直接对市场,影片的主创直接面向全社会而无需由院线联络、筛选,再

而且它所采用的线上形式与过去的院线推介会有三大不同:第一次将影片推介活动向全社会敞开,过去的院线闭门方式变为全社会参与的社交活动。本次活动伊始参加的社会人员包括院线和影城即达上1万多方流量,后面依旧持续,令当地的电影的云推广由广州大腕儿影业传媒公司开启先河,值得载入史册。

第三个与过去的院线推介会不同的是,减少了“院线”这一中间环节。片方直接对市场,影片的主创直接面向全社会而无需由院线联络、筛选,再

湖南衡阳: 利好政策纾困解难 重点扶持电影企业

本报 行业遭遇疫情,政策春风送暖。近日,湖南衡阳市委宣传部、衡阳市财政局联合发文,从2020年市级文化产业发展专项资金中,拿出495万元帮助受疫情影响较大的文化企业纾困解难、减负增效,其中三分之一向主城区电影院倾斜。同时,按国家规定,电影企业还可享受延缓征缴和减免电影事业专项资金优惠政策。

素有“雁城”美誉的衡阳,作为湖南省第二大城市、湖南省域副中心城市,文化产业活力迸发。全市36家电影院,共有银幕193块,全年观影398.25万人次,2019年电影总票房1.3亿元,位居全省第三。而受疫情影响,今年1月24日以来,全市票房零收入。调研发现,全市36家影院月均固定总支出费用高达581万余元,现金流问题成为电影企业普遍面临的难题。

“电影院现在生存如何?几个月没有票房收入,资金压力怎么承受?”作为电影主管部门,衡阳市委宣传部采取了一系列“硬核”措施,贯彻落实习近平总书记关于统筹推进新冠肺炎疫情防控和经济社会发展工作重要指示以及国家电影局和省、市相关文件精神,减轻疫情带来的巨大冲击,帮助衡阳电影企业渡过难关。3月27日,湖南衡阳市委常委、宣传部长张霞主持召开应对新冠肺炎疫情疫情影响,促进电影健康发展座谈会,对全市电影行业进行了一次全面调研,现场把脉电影企业发展困难,制定纾困良方。

衡阳市进步电影院是衡阳一家老牌国有电影企业,无论从银幕数量还是

票房总量,都是全市电影院的排头兵。疫情来时,该影院主动率先停业,积极投身抗疫斗争,为战胜疫情作出了巨大牺牲。疫情期间,衡阳市委宣传部第一时间安排人员深入该影院了解困难,宣传政策。利好政策“忽如一夜春风来”,衡阳市城区19家电影院列入了受助名单,燃眉之急得以化解,衡阳市进步电影院一次性获得了7万元专项补贴。

市广播电视台作为主管单位也安排专项帮扶资金,用于影院安置停业期间的职工生活补助和用于防疫物资的采购,并针对因长时间停业造成放映设施设备损坏,为影院采购5套全新放映设备,为影院复工复产做好准备。“一方面,我们全力维修保养放映设施设备,做好员工思想工作,利用线上售卖、送货上门方式,消化囤积商品,开展行业自救。另一方面,严格落实卫生保洁、消毒等防疫任务,制定了周密复工方案和应急预案,确保随时能复工复产。”衡阳市进步电影院负责人阎华信心倍增,而作为“影迷”,他对电影院再次服务观众更是期待已久,“相信电影院的大屏幕,给观众带来的感官体验再次回归。”

时至虽晚,终有来时。在衡阳市委宣传部主管和指导下,衡阳电影企业疫情防控、复工前准备工作“两手抓”、“两不误”。据悉,未来衡阳还将进一步出台相关办法,刺激电影市场,帮助影院“涨粉”。各电影院也会量身定制优惠措施,增加影院人气,吸引更多“影迷”,为今年全面建成小康社会、决战决胜脱贫攻坚营造良好文化氛围。

(汤晓红)



红旗社区党支部“观影《半条被子》感悟初心使命”主题党日活动

本报 6月30日,江西于都天气显得比较热,傍晚时分,红旗社区、城东社区、创业者联合会等党支部带领党员拉着横幅、摇着小红旗陆续排队进入观映场地,不一会儿,整个广场被前来观映的社员挤得水泄不通,县文广新旅局精心安排了《半条被子》当晚在于都的首映仪式,主持人讲述的红色故事娓娓动听,观众们听得津津有味,随后,在主持人领着全场观众齐唱革命歌曲《没有共产党就没有新中国》余音中进入了电影放映。放映中个个看得聚精会神,时不时被剧情所感动。

寒信村是中国传统村落,客家古村,这里风光秀丽,景色迷人,民风淳朴,乡风文明,是于都县红色教育基地和乡村旅游胜地,也是《半条被子》在于都的主要拍摄地,当地很多百姓作为群众演员参加了影片的拍摄,片中主演、木兰的扮演者李凤鸣获悉当天放映《半条被子》,特地前来,参加7月1日这场特别的放映活动,她与乡亲们同台互动,亲如一家,重温军民鱼水情。李凤鸣说:于都的父老乡亲热情好客,纯朴善良,非常怀念在于都拍摄的这段日子,今天是中国共产党99岁生日,和乡亲们一起观看我们共同出演的长征题材电影《半条被子》有着特殊的意义,于都是中央红军长征出发地,今天再次来到这里看到于都的变化真大,于都人民真好,苏区人民真亲。

于都县文广新旅局、司法局、段屋乡党委分别组织党员干部共300余人观看了影片。接下来,电影公司将会安排电影《半条被子》在全县范围内进行公益放映。

本报 6月30日,江西于都天气显得比较热,傍晚时分,红旗社区、城东社区、创业者联合会等党支部带领党员拉着横幅、摇着小红旗陆续排队进入观映场地,不一会儿,整个广场被前来观映的社员挤得水泄不通,县文广新旅局精心安排了《半条被子》当晚在于都的首映仪式,主持人讲述的红色故事娓娓动听,观众们听得津津有味,随后,在主持人领着全场观众齐唱革命歌曲《没有共产党就没有新中国》余音中进入了电影放映。放映中个个看得聚精会神,时不时被剧情所感动。

寒信村是中国传统村落,客家古村,这里风光秀丽,景色迷人,民风淳朴,乡风文明,是于都县红色教育基地和乡村旅游胜地,也是《半条被子》在于都的主要拍摄地,当地很多百姓作为群众演员参加了影片的拍摄,片中主演、木兰的扮演者李凤鸣获悉当天放映《半条被子》,特地前来,参加7月1日这场特别的放映活动,她与乡亲们同台互动,亲如一家,重温军民鱼水情。李凤鸣说:于都的父老乡亲热情好客,纯朴善良,非常怀念在于都拍摄的这段日子,今天是中国共产党99岁生日,和乡亲们一起观看我们共同出演的长征题材电影《半条被子》有着特殊的意义,于都是中央红军长征出发地,今天再次来到这里看到于都的变化真大,于都人民真好,苏区人民真亲。

于都县文广新旅局、司法局、段屋乡党委分别组织党员干部共300余人观看了影片。接下来,电影公司将会安排电影《半条被子》在全县范围内进行公益放映。

(张文学)