

成都公益电影恢复放映

本报讯 农村公益电影是省市文化惠民工程,它进一步丰富了百姓的文化生活,促进城乡电影放映服务公共文化服务均等化,深受城乡居民欢迎。近日,由中共成都市委宣传部主办,成都金沙院线承办的“电影人人看”2020年度成都公益电影放映活动在做好疫情防控的基础上逐步全面恢复。

受疫情影响,今年全国范围的公益电影放映启动均较晚。为积极推进城乡公共文化服务均等化,着力构建惠及所有人的公共文化服务体系,在恢复放映前,成都市开展了针

对放映设备巡检工作,维修维护设备350台次,为各区市县提供新放映设备,并对放映员进行放映技能及防疫的培训,进一步深入群众,通过线上线下相结合的方式收集群众喜爱的影片,选取了爱国、科教文卫、安全、童话等题材的优秀电影进行流动放映,以确保文化惠民工程落地实处,为丰富群众的精神文化生活,点亮成都的夜晚,提供一个文化交流的社交平台。

今年成都市的公益电影将增加绿道、公园的场景放映。绿道主要串联社区与生态绿地、公园、湿地、

产业园区,包含较多的文化体育休闲生活场景和消费场景。成都市委宣传部拟用电影文化为绿道营造场景氛围,为观影人群提供帐篷、懒人沙发、野餐垫等服务,让市民可以在“户外之家”坐着、躺着看电影,塑造新的网红打卡点,以公益电影是配合成都市的绿道建设和景区夜经济,助推绿道的文体旅商融合发展的新经济新业态场景,探索新时代公益电影放映新方法新模式,奋力推进电影公共服务全面上档升级。让市民有更多休闲消费文化娱乐的新选择,也是疫情防控常态化下公益

电影服务的新方式。电影放映同时疫情防控也不放松。在电影放映前,金沙院线对所有放映员进行身体健康检查,强化放映员疫情防控知识和操作规范培训,要求全体员工将安全防范措施落实到位。在电影放映活动中,工作人员对放映设备和场地进行全面消毒,并要求入场观影人员佩戴口罩和出示天府健康码,同时在现场循环播放疫情防控科普知识,切实做好疫情防控和惠民活动“两手抓、两不误”。

(李镞)

公益电影《战疫英雄》举办座谈会

本报讯 近日,公益电影《战疫英雄》主创团队与河北援鄂医护代表举办座谈会,就剧本的指导思想、艺术表达、角色塑造等方面进行了深入探讨。导演邓安东代表剧组与河北援鄂医护英雄代表梅建强、杨亚茹、靳冲举行了座谈,分享了亲身经历和创作感受。

《战疫英雄》由真实事件改编,电影以一个城市的一间医院为落脚点,通过医护人员的一系列营救过程作为故事主线,勾勒出无数的英雄形象,以点带面地赞颂了广大奋战在一线的医护人员的英雄事迹,是他们保障病患的安全,给了人们战胜病毒的信心。

座谈会上,援鄂医护代表们分享了自己的亲身经历以及在工作中的深刻感受。援鄂医护代表是整个疫情阻击战的映射,体现出的是全国医护人员在抗击疫情期间的付出,是对全国抗疫医疗工作者崇高奉献精神的致敬,从而引发全社会共情和思考,使得广大群众可以更

加直观、深刻地认识到医疗工作者在战疫期间的付出,产生强大的社会正能量。

邓安东表示,要用镜头语言表达出医护工作者的在抗疫期间的卓越表现,用优良的故事直观表现出深刻的“战疫精神”,通过大银幕展现抗疫的中国力量、中国精神。(影子)



《封神三部曲》发布小暑节气海报

本报讯 日前,由乌尔善执导电影《封神三部曲》发布“小暑节气”海报。海报中,主角身穿酒红色的衣服,带着精美的配饰,再次唤醒了人们内心深处对于中国传统美学的记忆,也真正向大家展示了什么叫做“中国人的爱美之心,从数千年前至今,从未改变过”。

小暑是二十四节气中的第十一个节气,标志着江淮流域“梅雨”将结束,我国大部分地区的炎炎盛夏开始登场。电影的官方微博还提醒大家“小暑,升温多雨,注意防暑防汛”。

《封神三部曲》取材于中国家喻户晓的古典神魔小说《封神演义》,讲述了一场三千多年前人、仙、妖之

间旷日持久的神话战争的故事,由黄渤、费翔、李雪健、夏雨、袁泉、陈坤等主演。

据悉,《封神三部曲》是华语电影史上首部采取三部曲连拍模式进行制作的电影作品,首部暂定于2021年春节档上映。

(影子)

常远导演处女作《温暖的抱抱》首发预告

本报讯 近日,由常远自导自演的喜剧电影《温暖的抱抱》发布预告,首度公布阵容。除了此前揭秘的常远、李沁、沈腾外,乔杉、马丽、艾伦、田雨、王智、魏翔、王宁、黄才伦、张一鸣、王成思、张子栋、陈昊明组成的“喜剧天团”也惊喜集结,欢笑来袭。

电影《温暖的抱抱》讲述的是强迫症男孩鲍抱(常远饰)与率真女孩宋温暖(李沁饰)、妙手神医贾医生(沈腾饰)邂逅,一成不变的生活重新焕发活力的喜剧故事。此次发布的首款预告,从童年生活开始,带我们走进鲍抱这位“齐刘海”先生不同

凡响的人生。田雨、王智饰演鲍抱的父母,你绝对想不到,进行了全身消毒和防护的他们手持钢尺、圆规等工具,正在有条不紊地制作饺子,虾仁摆得整整齐齐,馅料更是层次分明,并且精密地计算了饺子皮的周长,就是为了适合小鲍抱嘴巴的大小……令人错愕的同时又营造出几分反差美感。受原生家庭的影响,追求完美、执行计划成为强迫症鲍抱的日常。

预告的画风随着沈腾的出现陡然一转,耐心倾听的贾医生犀利地指出鲍抱的根本原因“还是馋”,两



人的默契演绎令影片喜感十足。值得一提的是,李沁在预告中长发飘扬,背着吉他飒爽登场,洋溢着音乐少女的元气与活力,为影片注入了一抹沁人心脾的亮色。宋温暖、贾医生将如何帮助鲍抱解决人生难题,性格迥异的三人又会碰撞出怎样的火花,令人期待。

《温暖的抱抱》由上海爱美影视文化传媒有限公司、华谊兄弟电影有限公司、上海淘票票影视文化有限公司、欢欢喜喜(天津)文化投资有限公司、北京无限自在文化传媒股份有限公司出品,将于2020年上映。(影子)

追忆与埃尼奥·莫里康内的短暂接触

■文/郑家苗



董立强(左)、莫里康内、郑家苗(右)

记得在2009年春末夏初的一个下午,北京音乐台播出了一档水准极高且极为特殊的节目,这期节目还特别邀请到我的恩师——中央音乐学院作曲系博士生导师董立强教授做此次节目的主讲嘉宾。节目的主要内容是:介绍享誉世界的意大利著名电影配乐大师埃尼奥·莫里康内。这是一位被定义为二十世纪最高产的电影配乐大师,在他的职业生涯中曾为500余部影片配乐,早在1994年就荣获美国 Society for Preservation of Film Music 电影音乐保护协会终身成就奖,是唯一得到这个奖项的非美国籍电影音乐家。莫里康内曾五次获得奥斯卡提名,2007年荣获奥斯卡荣誉奖,2016年凭借《八恶人》影片音乐获奥斯卡最佳原创配乐奖。据说制作这期节目是为配合莫里康内大师当年5月下旬的来华巡演。在这里需要特别说明的是时任中国电影艺术研究中心\中国电影资料馆研究生部主任的李迅研究员为促成莫里康内来华巡演交流活动做出了杰出的贡献,同时正是因为李迅研究员的大力推荐,北京音乐台才得以找到董立强教授为这期节目做主讲嘉宾,最终董老师为广大听众奉献了一期难能可贵不可多得的“埃尼奥·莫里康内影视音乐赏析”节目。

我猜想李迅之所以极力推荐董立强来做这期节目的主讲嘉宾,不仅仅是因为董立强是中央音乐学院作曲系教授,更因为董立强已为许多电影、电视剧创作过音乐,电影《秘闯金三角》、《冲出亚马逊》、《八月一日》、《忠诚与背叛》……还有电视剧《四世同堂》以及后来的《苍穹之昴》、《小宝与老财》、《老马家的幸福往事》等影视剧中的音乐均为董立强所作。那时的董立强对影、视音乐创作情有独钟,对埃尼奥·莫里康内的电影配乐也有所研究,在平时会有意无意的推荐我一些莫里康内配乐的电影,有时我也会请董立强一起到文慧园路3号中国电影资料馆的艺术影院看些内部学术交流电影。我记得《天堂电影院》、《西部往事》、《西西里的美丽传说》、《海上钢琴师》、《荒野大镖客》等许多由莫里康内配乐的影片都是在这个艺术影院观看的。董立强也常会带着我们一起听些莫里康内创作的电影音乐,带着我们分析作品,有时在课上还会更为详细的剖析作品的配器、和声的运用以及莫里康内独特的带有欧洲音乐的作曲风格——独特的旋律线条……董立强的讲解既严谨又不失感染,在他的引领下,在莫里康内作品的感召中,我似乎走进了大师的电影配乐。曾经在聆听《天堂电影院》的主题音乐时泪流满面,也曾经在演奏《一九零零》中的音乐《Playing Love》(演奏爱)时心潮澎湃,莫里康内的电影配乐常常会让我五味杂陈感慨万千。在读他的总谱时也时常会感到这些乐句是写给我的,让我不知所措,我想去拜见我心中的圣人,虔诚地做他的弟子。在当时,对于像我这样一个出生于电影世家,5岁起学习钢琴,15岁考入音乐学院附中主攻作曲专业的年轻晚辈而言,埃尼奥·莫里康内不仅仅是一位伟大的、全球知晓的、高产的电影配乐大师,他在我的内心深处像神一样的存在,他是我心中的一座丰碑高不可及!

在2009年5月22日傍晚,初夏的北京有些热,中国电影资料馆的艺术影院再次放映了由埃尼奥·莫里康内配乐的一部影片,在影片放映之前,资深影评人杨大林用两个多小时的时间,为观众简单介绍埃尼奥·莫里康内的电影配乐、生平叙事以及大师的音乐成长之路。来听讲座的大多数是北京电影学院、北京师范大学艺术与传媒学院、中国电影艺术研究中心的研究生,还有一些音乐学院

的师生、影迷和电影工作者。用两个小时的时间来讲述这样一位伟大的音乐家实在无法细说。尽管杨大林很早就核心期刊《当代电影》发表过多篇关于莫里康内的研究文章,尽管杨大林曾经多次为中国电影艺术研究中心、中国电影资料馆研究生部开讲影视音乐赏析课,并在课上将莫里康内的音乐作为重点专题讲授。

埃尼奥·莫里康内1928年11月10日出生在意大利罗马的一个音乐之家,他的父亲马里奥是一名小号演奏家,在父亲的引领下莫里康内从小学习吹小号。最初父亲的愿望是希望儿子成为一名小号手,日后以小号演奏的一技之长养家糊口,但马里奥很快发现了儿子具有超高的音乐天赋,于是他开始安排莫里康内学习作曲,那时的莫里康内只有6岁。不得不承认埃尼奥·莫里康内拥有与生俱来的音乐天赋,他在12岁时就考入音乐学院,最初他听从父亲的建议,在音乐学院选择了继续学习小号专业,但钟情于音乐创作的莫里康内后来还是转学作曲专业,并只用两年的时间就毕业了。我不相信莫里康内的作曲素养是靠后天的勤勉获得,我更相信他的音乐天赋是与生俱来的,是上帝赐予的。

莫里康内来华巡演的消息惊动了国内的音乐圈,各大音乐学院和一些没有音乐专业的综合性大学都希望“大师”能到访讲学。最后,在董立强的争取努力下,莫里康内选择了走访中央音乐学院。2009年5月23日上午,埃尼奥·莫里康内来到中央音乐学院,没有任何的客套寒暄,他就直奔讲台,可以用朝气蓬勃、不落俗套来形容。这次的讲座交流活动依然是由董立强主持的,来听讲座的不仅有本院作曲系的师生,还有闻讯赶来的莫里康内乐迷,甚至有些人是从外地赶来的。“大师”从上衣口袋中拿出他准备的讲义,看得出是有备而来。当讲座交流活动接近尾声时,中央音乐学院副院长、作曲系博士生导师叶小刚来到了现场,将事先准备的一些礼物赠予莫里康内。正是通过这次的讲座交流活动,我有幸见到了我心中的偶像,并站在了那高不可及的丰碑旁,和我的老师董立强一起与莫里康内大师合影留念。

当晚7点30分,在人民大会堂如期举办了埃尼奥·莫里康内作品专场音乐会,全场音乐会都是由莫里康内亲自执棒指挥,莫里康内不仅是一位伟大的作曲家,同时还是一位优秀的音乐指挥。他的作曲技法涵盖古典、现代、爵士、摇滚、流行音乐、电子音乐、配器手段灵活多样。巧妙运用口哨声、鞭子声等融入他的电影配乐。无论是爱情片、政治片、传记片,还是动作片、惊悚片美国西部片,他所创作的音乐都能与影片完美结合并将这些音乐植入到影迷的内心,甚至这些音乐比电影本身更震撼心灵、流传久远。每每讲到、听到包括自己演奏莫里康内的作品时都是一种极高的享受,也会有幸福之感,从内心深处想走的离大师近一些,对他的作品理解更透彻些,当然更想揣摩“大师”的创作手段。

今年1月,我远赴欧洲攻读作曲博士,早有计划再次到罗马拜见“大师”,但因突如其来的疫情挡住了腿,原想待疫情退去再去求见,不料7月6日获悉:“埃尼奥·莫里康内因摔断股骨,引发并发症,在罗马去世,享年九十一岁。”无尽的哀痛,无尽的哀痛!在莫里康内一生中只来过一次北京,非常幸运的是我参与了这次来京的所有活动。谨以此文追忆与大师的短暂接触,感激他的音乐给予我创作上的营养。

(作者为亚洲爱乐团驻团作曲家,中国电影家协会会员,保加利亚索非亚国立音乐学院博士生)

CCTV-6 电影频道收视排行榜

统计期限(2020年6月26日-2020年7月2日)

排名	片名/栏目	收视率%	收视份额%
1	频道出品《特警云豹》	1.35	6.31
2	首播《打过长江去》	1.29	5.97
3	故事片《智取威虎山》	1.28	6.58
4	频道出品《喋血毒梟》	1.22	5.82
5	故事片《神巧》	1.16	5.49
6	故事片《师父》	1.15	5.44
7	故事片《非凡任务》	1.09	5.20
8	频道出品《绝地》	0.86	5.66
9	故事片《少林寺》	0.83	10.19
10	光影直播客	0.77	4.56
11	周末影院《缉毒生死线》	0.69	4.78
12	动作90分《湄公河行动》	0.66	4.79