

(上接第6版)

◎ 新时代平民英雄“闪亮”大银幕

党的十八大以来,中国电影创作持续繁荣,电影产业蓬勃发展。2012年,全国总票房170.73亿元,中国内地成为全球第二大电影市场;2013年中国电影票房首破200亿元,国产片的市场表现进一步爆发。

与此同时,越来越多的平民英雄“闪亮”银幕。《雨中的树》、《信仰者》、《李保国》、《邹碧华》、《兰辉》、《真爱》、《天上的菊美》等影片谱写了一个又一个平凡英雄模范人物崇高的理想信念、道德品质和精神气质,深刻影响了一代又一代中国人的世界观、人生观和价值观。《攀登者》、《中国机长》、《烈火英雄》、《中国蓝盔》、《我为你牺牲》、《空天猎》、《解救吾先生》、《拆弹·专家》、《老师·好》、《救火英雄》、《吹哨人》、《大路朝天》、《你若安好》则聚焦了飞行员、消防员、登山家、维和战士、武警战士、公安干警、教育工作者、路桥建设者、医务工作者等社会各界各行业中的英雄人物和英雄事迹。

2012年,颜丙燕饰演的《万箭穿心》中的李宝莉,是武汉汉正街的一名小贩。颜丙燕将人物的好强、倔强、坚忍拿捏准确。她也凭这个角色获得了第15届中国电影华表奖优秀女演员。

2013年上映的《一代宗师》,让观众记住了章子怡饰演的宫二。宫二生在八卦掌武术世家,天生便是武术奇才,从小“听得最多的便是骨头碎的声音”,性格中更有着一股“只能进、不能退”的倔强与硬气。

章子怡也凭这个角色将第15届中国电影华表奖优秀女演员、第32届大众电影百花奖最佳女主角、第50届台湾电影金马奖最佳女主角、第33届香港金像奖最佳女主角等众多奖项收入囊中。

另外如《失孤》中的雷泽宽、《滚蛋吧!肿瘤君》的熊顿、《我不是药神》中的程勇、《老炮儿》中的六爷、《驴得水》中的张一曼、《解救吾先生》中的吾先生、《老师·好》中的苗宛秋等展现了人物的至真至纯之美;《战狼2》中的冷锋、《中国机长》中的刘长健、《叶问》系列中的叶问、《智取威虎山3D》中的杨子荣、《百鸟朝凤》中的焦三爷、《湄公河行动》中的缉毒总队长高刚……这些人物或者硬汉、热血,或者朴实令人感动;《唐人街探案》系列的“老秦”、《狄仁杰》系列中的狄仁杰、《追凶者也》中的董小凤这些角色展现了人物的智慧、幽默之美。

一个故事要精彩,人物首先要立得住。拥有足够吸引人、足够有力量的人物,对于一部成功的作品能达到事半功倍的效果。中国电影评论学会会长饶曙光认为,对于“英雄”更深层次的理解,就是日常生活中的平民英雄,他们向善向上、勇于奉献自己,是属于我们这个时代的英雄。他认为,在打造“中华民族新史诗”之外,电影人也要积极创作“平民史诗”,这些平民英雄带给社会温暖,带来更多的人文关怀,也在推动社会和生活不断进步。

明振江表示,要保证投资、人才、观众这“三个不会离场”,归根结底还是要有好作品,要推出能够代表中国风格与民族气派,讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄,深受老百姓欢迎的具有中国品牌的大电影。

近年来,《战狼2》、《红海行动》、《湄公河行动》、《建军大业》、《智取威虎山》、《流浪地球》、《叶问》系列、《流浪地球》、《我不是药神》等影片,在打造中国英雄的创作理念下,实现了弘扬主旋律、提升正能量的积极效果。

其中,《战狼2》选择了英雄电影的类型化表达,冷锋豪情万丈,义薄云天,除恶务尽,英雄气概与英雄动作被展示得淋漓尽致;《红海行动》中蛟龙突击队突击队员救助侨民的英雄行为,彰显了中国形象、中国力量和中国精神;《湄公河行动》以弘扬英雄主义为叙事基调,是一部接地气、扬正气、聚人气的优秀作品;《智取威虎山》以类型化的方式重塑了“杨子荣”这一英雄角色。

明振江表示,此类作品的创作,要做到不把英雄人物“神化”,而是极力摆脱此类题材影片容易陷入的模式化、概念化、说教化的窠臼,在鲜活生动的生活经验、细致缜密的生活逻辑和真实牢靠的生活依据上,寻找时代精神的精粹展现和民族精神的延续传承,塑造出真实可信又有血有肉、鲜明生动,能够感染人、打动人,能够传得开、留得下。



◎ “中华民族新史诗”呼唤更多经典形象

中国电影进入高质量发展的新时代,国家电影主管部门倡导要打造中国电影的“中华民族新史诗”,要把不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的优秀电影作品,作为电影创作的重要任务。要用电影书写中华民族新时代、书写中华民族新史诗,主题就是中华民族伟大复兴中国梦,主线就是爱国主义。要围绕这个主题主线,把革命英雄主义和浪漫主义结合起来,打造更多中国之英雄,包括革命英雄、民族英雄、平民英雄的银幕形象。

近年来得到市场认可和观众广泛好评的《战狼2》、《红海行动》、《湄公河行动》、《建军大业》、《流浪地球》,去年以来的《我和我的祖

国》、《攀登者》、《中国机长》、《烈火英雄》、《哪吒之魔童降世》等,即将上映的《八佰》、《夺冠》、《紧急救援》、《我和我的家乡》、《一点就到家》,以及正在创作或筹备的《长津湖》、《中国医生》、《守岛人》、《秀美人生》等,都是具有鲜明时代标识的史诗性的作品。

对于新时代的典人物形象塑造和史诗性作品的打造,提升讲故事和刻画人物的能力成为共识。既可以小切口折射大世界,以人物呈现大时代、以小故事展现大图景,也要善于将历史大事、高远战略、家国情怀融入普通人物、融入百姓奋斗。很多创作者表示,提高讲故事和塑造人物的能力,要遵循电影创作规律,运用电影语言体现电影特

色,而不是单纯说教,要避免那种自说自话、一己悲欢的创作。要善于运用大众语言,树立群众视角,在接地气、聚人气、有生气上着力,增强故事和人物的吸引力。

饶曙光表示,电影创作者只有脚踏坚实的大地,才能放飞艺术想象的翅膀,只有对现实生活做到“身入”、“心入”、“情入”,才能锤炼出富有个性又立体饱满的艺术形象,才能诗意地理解生活、阐释生活、表现生活。要从个人的主观想象中走出,目光要触及人民日常生活中所拥有的一切,在鲜活生动的生活经验、细致缜密的生活逻辑和真实牢靠的生活依据上寻找时代精神的精粹展现和民族精神的延续传承。

◎ 链接:新中国成立70周年大银幕经典人物形象 (不完全统计)

▶ 《野山》中的桂兰

岳红的表演从外部造型到人物气质都酷似生活真实,成功表现出桂兰在山乡变革中真实而躁动的心态以及爽直泼辣果敢的性格。

▶ 《芙蓉镇》中的秦书田

姜文把他幽默、乐观、智慧、豁达的性格品质细腻地表现出来,一扫许多小知识分子的软弱、苍白之气,使人物形象丰满而真实。

▶ 《芙蓉镇》中的胡玉音

刘晓庆出色地表现了她由一个默默忍受、相信命运的女性,成长为反抗不公命运的坚强女性。

▶ 《孙中山》中的孙中山

刘文治以其传神的表演,不但再现了孙中山的形与貌,更表现了他作为开拓历史新纪元的一代伟人的精神和意志。

▶ 《红高粱》中的“我爷爷”

“我爷爷”是一个黄土高原上血性刚强的农民形象。他真诚直率,散发着蓬勃的生命力,具有浓郁的男子气概。

▶ 《红高粱》中的“我奶奶”

巩俐饱满而不夸张的表演,使人物的个性极为鲜明,有着浓重的色彩感。

▶ 《开国大典》中的毛泽东

《开国大典》将历史事件的展示与生活细节的刻画结合起来,再现了一个真实的毛泽东形象。

▶ 《开国大典》中的蒋介石

孙飞虎的表演贴近生活,在各种矛盾的中心显示出人物复杂的性格。

▶ 《焦裕禄》中的焦裕禄

焦裕禄是我国遭受严重自然灾害与“左”的路线侵蚀时期的党的优秀干部形象。

▶ 《周恩来》中的周恩来

王铁成的表演朴实凝练,细腻感人,在整体形象和风格上完整地再现了伟人的形象。

▶ 《秋菊打官司》中的秋菊

巩俐由内而外地精确地演绎出秋菊的神态和个性,从外部造型到人物气质都酷似生活真实。

▶ 《孔繁森》中的孔繁森

高明将他无私奉献的道德境界和作为平凡人的思想感情细致地体现出来,塑造了一个完整而真实的银幕形象。

▶ 《长征》中的毛泽东

唐国强扮演的是长征时期的毛泽东。他以特有的微笑展示毛泽东的自信、果断、豪迈、阳刚的一面。

▶ 《大转折》中的邓小平

卢奇的表演气质大度,把军事思想和领导才能成熟期的邓小平的精神气质、思想、风采和修养形象地表现了出来。

▶ 《离开雷锋的日子》中的乔安山

刘佩琦以真实厚重的表演展示了一个内心充满对党的热爱,深刻有力。

▶ 《不见不散》中的刘元

葛优把一个狡黠而实在、冷漠而多情、尖刻却善良的人物演绎得活灵活现。

▶ 《我的父亲母亲》中的招娣

招娣是一个敢于表达和执著追求自己真爱的农村女孩,她身上洋溢着青春活力。

▶ 《生死抉择》中的李高成

饰演者王庆祥成功演绎了一个具有企业家精神又有很强政治理想和现代意识的当代领导者形象。

▶ 《生活秀》中的来双扬

陶红以鲜活的表演状态,塑造了有个性、张扬、泼辣、工于心计却风情万种的现代小市民的银幕形象。

▶ 《张思德》中的张思德

吴军的表演朴实自然,抓住了张思德作为人民子弟兵的纯朴无华。

▶ 《袁隆平》中的袁隆平

为了解决中国人的吃饭问题,袁隆平在充满坎坷的科研道路上奋力跋涉,历经无数次的挫折和失败,终于将理想变成了现实。

▶ 《杨善洲》中的杨善洲

李雪健神形兼具的演绎,成功地塑造了一个全心全意为人民服务的党员干部形象。

▶ 《小巷总理》中的谭竹青

谭竹青在街道几十年如一日,全心全意为老百姓服务。丁嘉莉塑造了一个真实、生动、感人至深的基层工作者形象。

▶ 《一代宗师》中的宫二

章子怡将宫二的倔强与硬气展现得淋漓尽致。

▶ 《万箭穿心》中的李宝莉

李宝莉是武汉汉正街的一个小贩。在颜丙燕的演绎下,一个好强、坚忍的形象跃然银幕。

▶ 《滚蛋吧!肿瘤君》中的熊顿

29岁的熊顿突然得了白血病,但乐观的她一直微笑着与癌作斗争。白百合生动塑造了一个乐观、坚强的女孩形象。

▶ 《智取威虎山3D》中的杨子荣

杨子荣是一位骁勇善战的解放军侦察员,张涵予成功地塑造了一个亦正亦邪、勇敢而又极具智慧的侦察员形象。

▶ 《战狼》系列中的冷锋

冷锋是一个以邻家坏小子的形象诠释全新的军人。吴京将这样一个有点“痞”,却身怀绝技的军人演“活”了。

▶ 《叶问》系列中的叶问

叶问是一代武术宗师。在甄子丹的演绎下,一个有血有肉有骨气的中国武术家形象深入人心。

▶ 《湄公河行动》中的缉毒队长高刚

张涵予通过极富层次感的表演,成功塑造了一位智勇双全的缉毒警察形象。

▶ 《我不是药神》中的程勇

程勇是一个保健品商贩。徐峥极富层次感的表演赋予了角色立体丰富的形象。

▶ 《老师·好》中的苗宛秋

苗宛秋是一位认真负责、外冷内热的高中语文老师。于谦将一位严厉但又时时刻刻为学生无私奉献的老师形象塑造得令人感动。

▶ 《攀登者》中的方五洲

方五洲是攀登队队长,吴京将方五洲的坚毅、不拖泥带水的硬汉形象成功塑造出来。

▶ 《我和我的祖国》中的林治远

林治远是天安门广场整修工程的设计与施工负责人,黄渤一改喜剧演员形象,成功塑造了一个严谨、认真负责的人物形象。

▶ 《我和我的祖国》中的张北京

张北京是一个有点落魄的出租车司机。虽然只有短短二十分钟,但葛优却把张北京这个角色演活了。

▶ 《中国机长》中的机长刘长健

刘长健是川航3U8633的机长,张涵予以沉稳冷静的风格,对待飞行一丝不苟,而又专业、细心的机长,演绎得丝丝入扣。

▶ 《烈火英雄》中的马卫国

马卫国是特勤一中队队长。杜江隐忍而又具有爆发力的表演让人称赞。

(仅供参考)