

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2020年09月09日 第35期 总第1667期 定价:3元

第十五届中国长春电影节举行



第十五届中国长春电影节正式启动

本报讯 9月5日,以“新时代、新摇篮、新力量”为主题的第十五届中国长春电影节正式启动。当晚,电影节启动活动在净月潭景区举行。吉林省省长景俊海,中央广播电视总台副台长阎晓明共同点亮电影节启动球。

第十五届中国长春电影节“金鹿奖”评委会7位成员丁荫楠、丁晟、汪海林、咏梅、董冬冬、黄岳泰、谭飞,及叶伟民领衔的“金鹿计划”评委在启动活动上集体亮相。本届电影节形象大使刘烨,传承大使吴京,也奉上了精彩演讲。电影人用他们的热情,实现了“电影之都”遇上“森林之城”的美妙碰撞。

长春市市长张志军致辞称,作为中国首个以城市命名的电影节,

中国长春电影节自1992年创办以来,历经十四届28年的孕育成长,已成为华语电影的风向标,新人新作的诞生地和城市文化的新品牌。本届电影节在常态化疫情防控的情况下如期举办,不仅以实际行动诠释了长春“新中国电影摇篮城市”的责任和担当,更体现了中国电影人的自信与从容,为重启后的中国电影提振了行业信心。

第十五届中国长春电影节自7月起面向全国300余家电影公司发出邀约,征集2018年7月1日至2020年6月30日之间出品,并取得电影公映许可证的国产优秀影片参与本届“金鹿奖”的评选,最终共计收到103部影片的报名推送。经过初选,《我和我的祖国》、《春潮》、《中

国机长》、《我的喜马拉雅》、《半个喜剧》、《远去的牧歌》、《黄大年》、《受益人》、《那时风华》、《小Q》、《笑里藏刀》、《大路朝天》、《攀登者》、《如影随心》、《误杀》等15部影片进入终评阶段。

“金鹿奖”评委会主席丁荫楠表示,28年来,中国长春电影节始终坚持以华语电影评奖为主,秉承繁荣华语电影创作,弘扬优秀传统文化活动的宗旨,赢得了业界的普遍尊重和敬佩。本届“金鹿奖”评选也将坚持长春电影节的小节特色,通过10个奖项的评选,为中国电影传递力量和信心。

同时,为发挥“摇篮作用”,本届长春电影节特别设立“金鹿计划”,助力青年电影人发展,扶植中国电

影新力量。“金鹿计划”评委会主席叶伟民表示,希望这一计划能在青年电影人的未来道路上开创更多机遇,让更多人加入电影创作的队伍,带来更多更好的作品。

第十五届中国长春电影节特别邀请演员刘烨担任形象大使。作为土生土长的长春人,这里也是他电影之梦开启的地方。刘烨怀揣着对家乡的特殊情感,回忆了他的光影之梦。他表示,身为“长影子弟”,那份对电影的热爱从小就埋在心里,生根发芽。虽然没有经历过父辈曾经的激情岁月,但他有幸见证了中国电影从春日复苏到百花齐放,也期待与所有电影人和热爱电影的人一起逐梦奋进;“电影人从来就是为梦想而生,有挑战的梦想更值得我们昂扬。让我们一起以梦想为船,在中国电影的浩瀚星空中收获最美的生命时光。”

作为本届电影节传承大使的吴京,则以演讲《当一束光点亮另一束光》解读了长春电影节的起源与传承。吴京称,电影是一种召唤,它用一束光,在黑暗中投射出一个世界,召唤人们前来,召唤起人类所共有的对真、善、美的追求和向往。电影节更是一种召唤,它用连续几天的活动和角逐,从四面八方召唤出电影的追随者,来赴一场山高水远的约会,还有什么召唤比长春的鹿鸣更令人怀想?“长春电影节让电影人记得过去,更向往未来,让世界因为电影而爱上这座城市,也因为这座城市而更加深爱电影。”吴京说。

电影节开幕后,各项主题活动悉数展开。9月10日,本届“金鹿奖”10个奖项的归属将正式揭晓。(杜思梦)

电影《半条棉被》湖南首映

本报讯 9月4日,由中共湖南省委宣传部指导,湖南广播电视台主办,潇湘电影集团承办的电影《半条棉被》湖南首映式在长沙举行。湖南省委常委、省军区政委冯毅,省委常委、宣传部部长张宏森,省人大常委会副主任、省总工会主席周农,副省长吴桂英等出席了首映式。同时,参加首映式的还有电影主创团队,被誉为“毛主席的战士”的原湖南省军区副政委黄祖斌,“全国模范退役军人”朱再保,国防科技大学原政委王建伟,湖南省政协原副主席、省文联原主席谭仲池,以及故事主人公原型徐解秀的后人朱分永等。

习近平总书记曾在纪念红军长征胜利80周年大会上深情讲起“半条棉被”的故事;在湖南汝城县沙洲村,三名女红军借宿徐解秀老人家中,临走时,把自己仅有的一床棉被剪下一半给老人留下了。

电影《半条棉被》将这段感人故事搬上大银幕,通过三位女红军和徐解秀因被子结下的情谊,以及红军战士们不畏牺牲、并肩抗敌的战友情,呈现了共产党人与人民群众须臾不可分离的鱼水深情,表达了共产党始终依靠群众、始终为了群众的不变初心。

2019年,为深入贯彻落实党中央关于在全党开展“不忘初心、牢记使命”主题教育的重大决策部署,传承红色基因,弘扬革命精神,潇湘电影集团拍摄了电影《半条棉被》。影片得到了国家电影局和湖南省委、省政府的高度重视,被列为2020年湖南省“光影铸魂”电影党课的推荐影片。湖南省委组织部、省委宣传部、省直机关工委、省教育厅、省电影局、省总工会、团省委近期联合发文,向全省有关部门和单位推荐观看。

(下转第3版)

甘肃省电影局 调研检查影院复工复产情况

本报讯 近日,中共甘肃省委宣传部常务副部长、甘肃省电影局局长高志凌一行到兰州市影院检查调研影院复工复产情况。

高志凌听取了影院负责人介绍影院疫情防控措施落实情况、影院上座率和票房情况。实地查看了影院疫情防控措施、员工健康监测、观众进出管理、防疫物资储备等情况。要求影院负责人严格落实国家和省上关于影院恢复开放的部署要求,抓实抓细各项防控工作,切实做到常态防控到位、预约限流到位、排片间隔到位、人员排查到位、环境消毒到位、应急处置到位,稳妥有序推进电影院开放。

高志凌强调,要认真落实国家电影局有关通知精神和《中国电影发行放映协会对电影放映场所恢复开放疫情防控指南》的要求,坚持疫情防控和复工复产两手抓,全力推动电影市场平稳健康发展。他表示,此次疫情对电影行业带来了巨大冲击和深刻影响,但电影发展长期向好的条件和环境没有改变,经济长期向好的趋势没有改变,基本民生保障有利,消费升级迅速,文化娱乐消费旺盛,这是我们电影产业迅速恢复提升的坚实基础。我们要坚定信心、团结一致,排除万难,推动电影市场持续健康发展。

(影)

● 决胜全面小康 决战脱贫攻坚

《秀美人生》观摩研讨会在京举办 专家盛赞影片“接地气、树正气、聚人气、有朝气”

本报讯 由广西壮族自治区党委宣传部、自治区电影局,中国电影资料馆主办,《中国电影报》社协办的电影《秀美人生》专家研讨会日前在京举行。广西壮族自治区党委常委、宣传部部长范晓莉出席活动并介绍了影片创作背景,广西壮族自治区党委宣传部常务副部长、自治区电影局局长孙大光主持会议。

国家电影局副局长陆亮、中国电影资料馆馆长孙向辉、中国文艺评论家协会主席夏潮、中国电影制片人协会理事长明振江、中国广播电视社会组织联合会副会长李京盛、中国电影评论学会会长饶曙光、中国电影家协会副主席尹鸿、北京电影学院中国电影文化研究院执行院长吴冠平、中国电影协理论评论委员会理事阿郎、《中

国电影报》社长皇甫宜川等专家学者齐聚一堂,对电影的成功拍摄表示祝贺,并对影片的立意、制作和主题等给予充分肯定和高度评价,称该片是一部“接地气、树正气、聚人气、有朝气”的好作品。《求是》杂志社文化编辑部相关负责人与会观影。

范晓莉感谢专家学者们对影片肯定和指导,表示广西将做好影片宣传推广,争取公映取得良好的社会效益和经济效益。广西文化产业集团党委书记、董事长匡达嵩,西安识君影视文化有限公司总经理温文川,广西电影集团党委书记、执行董事、总经理张睿等出品方代表和电影《秀美人生》导演苗月参会,聆听在场专家发言。据悉,该片已于9月6日全国上映。

(详见第4-5版)

“中影青年电影人计划”正式起航 将创建人才赋能长效机制



焦宏奋(左三)致辞

本报讯 9月1日,由中国电影股份有限公司发起,旨在挖掘、孵化和培养华语新生代电影人的“中影青年电影人计划”在京正式扬帆起航。中影集团党委书记、中影股份董事长焦宏奋,中影股份副董事长、总经理傅若清,中影股份相关负责人顾勤,副总经理兼董事会秘书任月,副总经理周宝林,财务总监王蓓参加发布会。

发布会当天,陈凯歌、黄建新、冯小刚、姜文、李安、刘恒、成龙、葛优等50余名电影人纷纷拍摄视频,在送来“云祝福”的同时,还如约而同回忆起自己最初入行时的“人生伯乐”及电影往事,以此激励青年电影人坚持自我,追逐梦想。

李安回忆35岁首次执导电影《推手》时,自己因被人称为导演而“有种飘飘然的感觉”。但风光的背后却是各种困难和挑战,坦承自己当时只是“单人部队”的他,非常希望有人能提供援助。所以,李安以“过来人”的身份,劝诫青年电影人“要保持谦逊的心

态做电影”。

黄建新用自己执导首部影片《黑炮事件》前,曾在七部影片做场记的经历,鼓励年轻人珍惜“中影青年电影人计划”这个时代机遇,努力实现自己的电影梦想。冯小刚在视频中透露,正是因为北京电影制片厂在接纳青年电影人上的不拘一格,才最终帮助自己在1994年时拍摄完成了人生的第一部电影作品。姜文则连用三个“太好了”来表达自己对“中影青年电影人计划”的支持及对年轻导演们的“羡慕”。陈凯歌表示:“希望年轻的电影工作者们都能云集在这个出色的平台上,为中国电影的未來共同努力。”

(下转第3版)

2020年秋冬影市前瞻: 单月30多部新片定档 年内近300部新片待映

本报讯 (记者 杜思梦) 据本报不完全统计,今年中国影市尚有近300部新片待映,电影市场大有望迎来复苏高潮。其中,《我和我的家乡》、《一点就到家》、《夺冠》、《姜子牙》、《急先锋》等多部年度重量级国产大片宣布入驻国庆档,安乐继《捉妖记》之后的魔幻大片《赤狐书生》宣布接棒11月上映,原班人马集结的《拆弹专家2》锁定“平安夜”上映,《滚蛋吧!肿瘤君》导演韩延现实题材回归之作《送你一朵小红花》与大半个“喜剧圈”都来捧场的常远电影

处女作《温暖的抱抱》定档年末。另有张艺谋已“杀青”新作《悬崖之上》、《坚如磐石》,陈凯歌新片《我的少年时代》,姜文新片《剑阁雄关》,陆川特效大片《749局》,正在进行后期制作的周星驰电影《美人鱼2》,从春节档撤档的《唐人街探案3》、《熊出没·狂野大陆》,文艺片《兰心大剧院》、《拂乡心》、《风平浪静》等,超级IP改编的两部《阴阳师》电影,改编自畅销小说的《平原上的摩西》,以及《明日战记》、《拓星者》等硬科幻作品,都有望在今年秋冬入市。(详见第7-9版)

业界人士展望“5G时代电影的发展与变革” 5G技术将促成电影产业的自我革新

本报讯 (记者 李霆钧) 5G技术作为国家新基建的排头兵,正在开启万物互联的全新时代。其所具备的超高速率、超低时延、广域连接等典型特征,必将引发新一轮数据工业革命的到来,对众多行业产生颠覆性影响。

面对全新的技术环境与未来发展趋势,积极探索5G技术对电影产业发展可能带来的多维影响,以及电影产业如何借助5G技术实现新的变革,具有重要的时代意义。近日,第十届北京国际电影节5G时代电影的

发展与变革主题论坛如期举行,嘉宾就5G时代电影产业的发展新趋势、新挑战展开讨论。

嘉宾一致认为,技术与支撑是我国从电影大国发展到电影强国迈进的核心因素之一,5G技术的应用将会促成电影的自我革新,更视觉化、更体验化、更多屏化与更互联化的电影会在不久的将来应运而生。而电影对于故事的呈现是永恒不变的艺术追求,产业也将在变与不变中呈现出动态的时代进步。

(详见第6版)