

上周末国际市场登场新片： 《新变种人》、《厄玛》、《警察》

■编译/如今

视频点播电影周排行(2020年8月17日-8月24日)

排名	片名	电影公司	视频点播发行日期	影院票房
1	《沉默》 Silencing, The (2020)	狮门 (纽交所: LGF)	08/13/2020	-
2	《收税人》 Tax Collector, The (2020)	RIJ娱乐	08/07/2020	-
3	《皇帝》 Emperor (2020)	环球 (纳斯达克: CMCSA)	8/18/2020	-
4	《意大利制造》 Made in Italy (2020)	IFC	08/07/2020	-
5	《魔发精灵2》 Trolls World Tour (2020)	环球 (纳斯达克: CMCSA)	07/06/2020	\$12.4
6	《敢梦有爱》 Secret: Dare to Dream, The (2020)	狮门 (纽交所: LGF)	07/30/2020	\$1.4
7	《你本应离开》 You Should Have Left (2020)	环球 (纳斯达克: CMCSA)	07/27/2020	-
8	《人间蒸发》 Vanished, The (2020)	派拉蒙 (纽交所: VIA and VIA. B)	8/21/2020	-
9	《刺猬索尼克》 Sonic the Hedgehog (2020)	派拉蒙 (纽交所: VIA and VIA. B)	4/27/2020	\$306.7
10	《前哨》 Outpost, The (2020)	Screen传媒	07/03/2020	\$1.4

美国周票房榜(8月28日-9月3日)

名次	片名	周票房/涨跌幅	影院数量/变化	平均单厅收入	累计票房	上映周次	发行公司
1	《新变种人》 The New Mutants	\$8,347,977 -	2412 -	\$3,461	\$8,347,977	1	20世纪福克斯
2	《精神错乱》 Unhinged	\$3,188,369 -39.10%	2331 508	\$1,367	\$9,426,569	3	Solstice电影公司
3	《比尔和泰德寻歌记》 Bill & Ted Face the Music	\$1,398,648 -	1007 -	\$1,388	\$1,398,648	1	UAR
4	《大卫·科波菲尔的个人史》 The Personal History of David Copperfield	\$613,947 -	1360 -	\$451	\$613,947	1	福克斯探照灯
5	《浴室墙上的字》 Words on Bathroom Walls	\$441,166 -30%	1395 471	\$316	\$1,071,411	2	Roadside Attractions
6	《海绵宝宝:营救大冒险》 The SpongeBob Movie: Sponge On The Run	\$424,544 -59.10%	314 -12	\$1,352	\$2,969,145	3	派拉蒙
7	《八百》 The Eight Hundred	\$158,524 -	142 -	\$1,116	\$158,524	1	CMC
8	《塔尔萨》 Tulsa	\$45,809 -59.60%	159 -33	\$288	\$159,092	2	Pryor娱乐
9	《租房惊魂》 The Rental	\$22,839 -81.20%	58 -47	\$393	\$1,561,048	6	IFC影业
10	《特斯拉》 Tesla	\$15,672 -74.10%	87 -21	\$180	\$76,263	2	IFC影业

(上接第14版)

▶ 法国

Pyramide发行公司
埃里克·拉格斯(Eric Lagesse)-CEO



Pyramide公司是电影节的常客,即将发行的影片包括在圣丹斯电影节上获得评委会大奖的《亚尔达,宽恕之夜》(Yalda);英国喜剧片《军人的妻子》(Military Wives)和穆罕默德·拉索罗夫(Mohammad Rasoulof)的2020年柏林电影节金熊奖得主《无邪》(There Is No Evil)。

您到场参加了哪些电影节,以及您在线上方式参加了哪些电影节?

我将以线上的方式参加威尼斯电影节和多伦多电影节,主要是因为电影的数量少于正常年份,而且我们已经通过链接看到了很多影片。但是,我将去圣·塞巴斯蒂安电影节,因为我们的电影——由丹妮尔·阿比德(Danielle Arbid)执导《纯粹的激情》(Simple Passion)正在那里竞争。

您从线上戛纳电影节上学到了什么,可以远程开展业务吗?真的没什么。我们使用私密

链接看片已经有很多年了,我从链接中选择了很多电影。就是说,我错过了与观众和其他购片者在真正的电影院里看电影的机会,也错过了离开电影院、喝咖啡、晚餐或早餐时与业内人士的对话。我认为这些线上电影市场使每个人都非常孤独,这通常并不是一个孤独的职业。

您是否希望在秋天的电影节期间购买与通常数量相同的电影?

我们目前并不积极寻求购片,但我们试图能了解所有的新电影,并将跟进那些我们不能忽视的影片。

您认为在此艰难时期之后,观众想要看的东西是否会不一样?

显然,我们将避免任何与病毒大流行有关的事情。讲真的,我认为观众的口味变化不大。但是观众需要重新找回再次回到电影院的信心。

▶ 俄罗斯

Capella影业
纳德兹达·莫蒂娜(Nadezda Motina)-CEO

Capella影业在2019年发行的《绿皮书》(Green Book)成为了票房冠军,该片获得了奥斯卡最佳影片奖, Capella影业还成功地进行了其他美国电影在俄罗斯的影院发行,包括《茉莉牌局》(Molly's Game)和《花滑女王》(I, Tonya)。在2020年初, Capella影业计划每



月在影院中发行两部新电影,但当新冠病毒大流行开始,该公司便改变了策略,购买了一些尚未在俄罗斯发行的旧电影,包括约翰·李·汉考克(John Lee Hancock)的迈克尔·基顿(Michael Keaton)主演的《大创业家》(The Founder),以及伦尼·阿布拉罕森(Lenny Abrahamson)的《房间》(Room),用于视频点播发行。

您打算参加任何秋天的电影节吗?

不。今年我将以线上的方式参加所有的电影节,因为目前尚不清楚边境何时能开放旅行。

您从线上戛纳电影节上学到了什么,可以远程开展业务吗?

这是一次有趣而有成果的经历,因为一切都组织得很好。所有的放映都是按时开始的,您不必排队等待观看想要的电影。我们进行了几项购片交易,包括丹·吉尔罗伊(Dan Gilroy)的AI剧情片《更快,更便宜,更好》

▶ 法国,9月2日星期三上映

上周法国上映规模最大的影片是安妮·方丹(Anne Fontaine)的《警察》,该片于2月份在柏林电影节上首次亮相。由StudioCanal公司发行的这部影片以三名巴黎警察为中心,由奥玛·希(Omar Sy)、维尔日妮·埃菲拉(Virginie Efira)和格莱高利·嘉德波瓦(Grégory Gadebois)主演,讲述三名警察被迫接受一项不同寻常的任务:将一名陌生人遣返原国。在开车前往飞机场的路上,其中一名警察意识到,如果让他回到自己的国家,他将会遭到死亡的威胁。于是这名警官劝说其他两名同事放他走。

索菲·勒图讷尔(Sophie Letoumeur)的《太棒了》(Enormous)也将通过Memento电影公司进行法国的大范围发行。这部喜剧片率先于1月份在鹿特丹国际电影节(IFFR)上放映,故事因一位著名钢琴家展开。

Potemkine影业将发行帕布罗·拉拉因(Pablo Larraín)的舞蹈剧情片《厄玛》(Ema),该片于2019年在威尼斯电影节上首映。由盖尔·加西亚·贝纳尔(Gael García Bernal)和玛丽安娜·迪·吉罗拉莫(Mariana Di Girolamo)主演,他们在片中饰演一对夫妻,在经历了一场

收养后,整个家庭分离析。

索菲·德拉斯佩(Sophie Deraspe)的犯罪剧情片《安提戈涅》(Antigone)由Les Alchimistes公司发行,是一部对经典希腊悲剧的现代改编。这部电影在多伦多国际电影节上获得了加拿大最佳影片奖,并于2019年在全球首映。

Rezo电影公司发行了奥利维尔·巴比内(Olivier Babinet)的浪漫喜剧片《Sexfish》,讲述一位渴望成为父亲的生物学家研究鱼消失的故事。

1965年经典作品《童年假期的最后一天》(The Girl And The Echo)的修复版将通过Ed发行公司发行。这部电影由立陶宛的Arūnas Žebriūnas执导。

▶ 意大利,9月3日星期四上映

上周末在意大利发行的影片表明,意大利的电影院正朝着正常化迈进。在华纳兄弟公司前一周发行了《信条》之后,迪士尼在上周末发行了《新变种人》,尽管这部电影的广告很少。

01发行公司终于通过成功的系列影片的第一集《之后2》(After We Collided)回归市场。近年来,意大利市场9月份的第一周被证明是青少年剧情片成功的关键。

在威尼斯电影节首映后一年,多亏Movies Inspired公司的努力,帕布罗·拉拉因的音乐剧《厄玛》能在意大利上映,另外还有托马斯·利蒂(Thomas Lilti)的喜剧片《大学一年级》(Première Année)。

Notorious影业将布莱恩·普雷斯利(Brian Presley)2019年执导的美国冒险剧《送赞雪橇犬》(The Great Alaskan Race)带到了电影院。

小型发行公司ZabLab公司与Lucky Red公司合作发行了2020年威尼斯电影节的首映影片《Molecole》,这是防疫封锁期间安德烈·赛格亚(Andrea Segre)在威尼斯拍摄的纪录片。

最后,达尼洛·卡普托(Danilo Caputo)的意大利剧情片《种下恶果》(Sow The Wind)在柏林电影节首映,由I Wonder影业发行。

▶ 德国,9月3日星期四上映

上周末德国上映片单包括来自波兰的扬·科马萨(Jan Komasa)提名奥斯卡的剧情片《基督圣体》(Corpus Christi,阿森纳影业发行)和两部法国电影——斯特凡·巴图(Stéphane Batus)的幻想剧情片《水银》(Burning Ghost, Film Kino Text公司发行);2019年戛纳电影节·维尔文奖获得者,尼古拉斯·布赫里夫(Scottine Bonnaire)执导、桑德里娜·博内尔(Sandrine Bonnaire)和帕勃罗·保利(Pablo Pauly)主演的犯罪剧情片《三天一生》(Three Days And A Life, Atlas影业发行)。

独立发行公司康斯坦丁电影公司在德国发行了《之后2》,以及该系列的第一部作品《之后》。

还有保罗(Paolo)和维托里奥·塔维阿尼(Vittorio Taviani)兄弟2017年共同执导的电影《Rainbow: A Private Affair》, Kairos公司发行);荷兰导演史蒂文·伍特卢德(Steven Wouterlood)的处女作家庭电影《非凡夏日》(My Extraordinary Summer With Tess, Farbfilm公司发行)已在2019年柏林电影节上首映;中国台湾导演赵德胤(Midi Z)的心理惊悚片《灼人秘密》(Nina Wu),该片于2019年入选戛纳电影节“一种关注”单元。

此外,德国电影观众还可以观看两部本土制作的纪录片:丹尼尔·冯·鲁迪格(Daniel von Rüdiger)的《972 Breakdowns - On The Landway New York》(Weit公司发行);芭芭

(Faster, Cheaper, Better)。

您是否希望在秋天的电影节期间购买与通常数量相同的电影?

我对多伦多电影节充满希望。我知道业务正在发展,而且公司正在组合新项目。我期待筛选已经完成的影片,并考虑2021年和2022年我们的片单。去年,我们买了乔恩·卢卡斯(Jon Lucas)和斯科特·摩尔(Scott Moore)的浪漫喜剧《杰克茜》(Jexi),讲述一个男人爱上了由亚当·德文(Adam DeVine)主演的手机以及德雷克·多雷姆斯(Drake Doremus)的浪漫剧《结束,开始》(Endings, Beginnings),由谢琳·伍德蕾(Shailene Woodley)主演。

您会只为视频点播寻找更多电影吗?

在接下来的一年和之后的一年中,我还是做电影院发行,但在新冠肺炎流行期间,为了支持我的工作,我将工作重点转移到了视频点播上,并购买了一些数字发行的影片。

您认为在此艰难时期之后,观众想要看的东西是否会不一样?

在疫情危机初期,我注意到观众对有关传染病的电影感兴趣,因此我们购买了韩国灾难电影《流感》(Flu)。但我认为,到4月底和5月初,观众已经厌倦了害怕并想要看到令人振奋的喜剧。我可以看到,观众的关注焦点转移到了呈现精美画面和积极情绪的轻型电影上。



《警察》



《新变种人》

拉·沃夫布劳恩(Barbara Wallbraun)的《Uferfrauen - Lesbisches L(i)eben in der DDR, Dèjò-vu》影业发行)。

▶ 英国-爱尔兰,9月4日星期五上映

继华纳兄弟公司的《信条》首映周末票房成功后,迪士尼上周末将希望在英国549块银幕上赢得一个体面票房数字的《新变种人》推向了市场。

这部讲述超级英雄起源故事的影片在过去两年中被多次推迟上映,可追溯到新型冠状病毒大流行之前。最初的档期是2018年4月13日,为了避免与《死侍2》相撞第一次推档,然后又为《X战警:黑凤凰》(Dark Phoenix)推迟上映。迪士尼公司在收购福克斯公司后将其移至2020年4月3日上映。后来病毒大流行导致其再次不能在预定档期上映。该片的上映计划在今年5月份重启,并于上周末在包括美国在内的多个地区发行。

影片讲述了五个年轻变种人被关押在秘密设施中,他们在发现自己能力的同时努力逃避过去的罪过。由麦茜·威廉姆斯(Maisie Williams)、安雅·泰勒-乔伊(Anya Taylor-Joy)、查理·希顿(Charlie Heaton)主演。

Altitude公司在英国的131块银幕上发行了拉吉·利(Ladji Ly)获得2019年戛纳电影节大奖的《悲惨世界》。这部法国剧情片描绘了2018年世界杯足球赛后蒙费梅尔社区不同群体之间的紧张关系。



《厄玛》