

(上接第7版)

事实上,美国失控的疫情对电影业造成的冲击至今无法得到有效弥补。疫情期间,美国流媒体几乎承包了好莱坞电影业,《欧洲歌唱大赛:火焰传说》、《誓血五人组》、《惊天营救》、《汉密尔顿》等影片通过流媒体线上发行,环球影业的《魔法精灵2》虽在中国内地登陆了院线市场,其在北美却难逃线上发行命运。该片在流媒体平台战绩颇丰,但不可否认的是,线上的商业模式仍旧无法复刻院线发行所带来的巨额收益。

北美市场的“大撤退”,与中国市场新片的“扎堆”进场形成鲜明对比。今年的年末贺岁档,极有可能难觅好莱坞科幻大片踪迹,好在目前已有不少国产影片已宣布进场。

由江志强亲自“挂帅”的安乐年度东

方奇幻大片《赤狐书生》宣布将于11月全国上映。影片讲述了一人一狐,结伴赶考,“跨界”友情悄然萌生,但鬼怪妖魔和阴谋也接踵而来的故事。片中“一人一狐”的设定令人不禁联想到安乐上一部年度大戏《捉妖记》,“人妖”组合+安乐品牌+《画皮》编剧冉平、冉甲男,《误杀》的编剧杨薇薇的剧本加持,另有《哈利·波特》和《与神同行》的特效公司护航,以及人气正旺的“流量大牛”陈立农和李现在片中的“反差萌”组合,相信不少青年观众已经为影片留出了消费预算。期待《赤狐书生》延续《捉妖记》的好运,成为市场新任“爆款”。

从暑期档挪到贺岁上映的《拆弹专家2》也是年末市场的另一值得期待的新片,影片日前宣布12月24日上映。三年

前,刘德华与姜武在《拆弹专家》中上演的一场隧道大战,至今令人津津乐道。此番原班人马再造的《拆弹专家2》以全新故事展开,相比上部,效果将更燃,从炸“红磡隧道”升级成“炸香港机场”,更劲爆的是,此次影片的爆炸设定为“核爆”,刘德华、刘青云双男主被牵涉其中,吊足胃口。

年度最后一天,韩延带来现实题材新片《送你一朵小红花》,“开心麻花”则组队为常远的导演处女作电影《温暖的抱抱》集体“打CALL”。两部影片均将档期定在了12月31日,同日上映,各有看点。

由韩延执导,易烱千玺、刘浩存领衔主演,朱媛媛、高亚麟主演的《送你一朵小红花》从癌症患者出发,聚焦两个抗癌家庭,展现两组生活轨迹。导演韩延五

年前因同为“抗癌”题材的影片《滚蛋吧!肿瘤君》为观众熟知,与前作不同,《送你一朵小红花》关注的是癌症患者及其背后的家庭亲情,探讨每一个人都将面临的生死命题。韩延曾表示,如果再拍《肿瘤君》同题材的故事,需要情感积累到一定程度,对世界的认知需要爆发一次的时候再去拍。《送你一朵小红花》大约就是韩延的“再一次爆发”的时刻。不久前在金像奖获得捧回奖杯的易烱千玺领衔主演,是该片的另一亮点,电影中,易烱千玺、高亚麟和朱媛媛组成“三口之家”,从《少年的你》中的不良少年转向温情家庭里的一员,易烱千玺又将带来哪些惊喜?引人期待。

常远导演处女作电影《温暖的抱抱》走的是“开心麻花”最擅长的喜剧路线,

不仅如此,沈腾、马丽、艾伦等“开心麻花”的大拿演员都跑来为常远助阵,影片近期曝光的预告片也是“麻花喜剧的味儿了”,常远、沈腾以片中角色身份一唱一和,常远侃侃而谈,沈腾配合无声表演,频频点头赞同,全程微笑自荐,广告画风浓郁,令人忍俊不禁,不失为新年元旦档的合家欢之选。

总体而言,从目前档贺岁的影片来看,即使好莱坞大片缺席,接力登场的国产电影依旧能为观众提供充裕的观影选择。与此同时,尚有多部大片未宣布定档,无论是春节档的另外四部大片,还是张艺谋的《悬崖之上》、《坚如磐石》,或者周星驰的《美人鱼2》,姜文的《缝纫机传》等备受市场期待的大片,其中或有于秋冬入场者,敬请期待。

◎ 喜剧明星跨界拍电影,请收下这份喜剧“大礼包”

今年的待映影片中,喜剧片仍是最抢眼类型。

国庆档的动作喜剧《急先锋》,土味喜剧《一点就到家》打头阵。10月下旬,爱情喜剧《月半爱丽丝》接手,紧接着《温暖的抱抱》前来拥抱贺岁档。还有金依萌《日月》、《尖峰姐妹》,周星驰的《美人鱼2》,饶晓志《人潮汹涌》,张猛新作《枪炮腰花》,刘奋斗搭档乔杉、包贝尔的《来都来了》,陈建斌再执导筒,请来周迅、裘靖童出演的《第十一回》,刘仪伟、张嘉译、闫妮联手的《玩命三日》,尹志文、吴君如合作的《妈妈的神奇小子》等众多喜剧电影待映,为

观众奉上喜剧“大礼包”。

“喜剧礼包”中,人气明星自毁形象试水喜剧的作品颇为吸睛。将于10月30日上映的《月半爱丽丝》里,关晓彤颠覆形象,以“月半”担当,扮胖与黄景瑜上演对手戏。《一点就到家》里刘昊然、彭昱畅、尹昉三个原本“颜值在线”的“人气小生”扮土搞笑。

而本身就形象“堪忧”的喜剧明星,则玩儿起了跨界。除了常远搬来半个“开心麻花”的《温暖的抱抱》,还有宋小宝带着“东北味儿”的《发财日记》,影片讲述上世纪90年代初,两个东北穷小子来到深圳打

拼与创业女青年“狭路相逢”的故事,据说影片是一部“笑泪参半的小人物奋斗史”。

同为小品演员的贾玲也在今年走上了跨界之路,她首次担纲导演的电影《你好,李焕英》也在待映片单中。2016年贾玲曾在喜剧舞台上将她与妈妈的故事改编成小品作品《你好,李焕英》获得成功,如今同名电影悄然开机,有望年内上映。影片也是由贾玲真实经历改编,讲述了关于亲情的温暖话题。

那些总能给观众带来惊喜的喜剧导演,也带来了新作,有望年内上映。

《钢琴的琴》导演张猛再度聚焦穷困潦

倒的“小人物”,新作《枪炮腰花》讲述了一个穷困潦倒的小人物阴差阳错闯入一场“拆迁风暴”,并因此引发一系列啼笑皆非的离奇遭遇和情感纠葛,《钢琴的琴》主演王千源再度加盟,领衔出演,万达为影片保驾。

《无名之辈》导演饶晓志新片《人潮汹涌》再次将喜剧和犯罪元素相结合,讲述了一个冷血杀手和落魄龙套之间的幽默趣事。与上部影片“找明星难”的境况大相径庭,刘德华此番担纲了影片主演,将在片中与肖央互换身份,对手魔戏。

继《一个勺子》之后,陈建斌再当导演依旧走喜剧路线。新作《第十一回》从一桩30年前的杀人案展开,陈建斌请来了周迅、裘靖童、春夏、大鹏、宋佳的阵容,周迅演喜剧引人期待,不过凭借该片捧起第九届北京国际电影节“天坛奖”最佳女配角奖的裘靖童的表演倒是更令人期待,从歌手跨界演员还获了国际电影节的奖项,裘靖童究竟有什么“神仙功力”?目前,《第十一回》已完成制作,去年在北京国际电影节首映,并获得了第九届北京国际电影节天坛奖最佳编剧奖,大大提升了影片在年内入市的几率。

◎ 悬疑片,还会有“黑马”

近两年,悬疑片频出“黑马”。以去年贺岁档上映的《误杀》为例,该片单是以新片身份上映期间票房收入已迈过10亿大关。今年影市复工,《误杀》开启复映,截至目前,该片复映票房已达1.23亿元,这一成绩在50部复映影片中,位列第二,仅次于4K/3D/IMAX格式重装上映的《哈利·波特与魔法石》。《误杀》的标签由新片“黑马”,拓展为长期“黑马”。

事实上,无论影片国别,带有悬疑色彩的高品质影片,近年在中国市场的观众关注度显著提升。“唐人街探案”系列、“窃听风云”系列、《催眠大师》、《记忆大师》、《烈日灼心》、《白日焰火》、《看不见的客人》等,即使是偏作者向的悬疑片,只要品质过硬,票房大多会超出

预期,反映出日渐细分的中国电影市场下的观众对高品质、高智商电影的需求旺盛。

展望秋冬待映片单,不少高品质的悬疑片藏于其中,他们当中极有可能跑出几匹年度“黑马”。

最引人关注的当属张艺谋首次试水悬疑的作品——《悬崖之上》。张译、于和伟、秦海璐、朱亚文、雷佳音、倪大红等组成的主演阵容,全员“老戏骨”,而新任“谋女郎”刘浩存也将在电影中露出真容。影片故事背景设定于上世纪三十年代,四位曾在苏联接受特训的共产党特工组成任务小队,回国执行代号为“乌特拉”的秘密行动。由于叛徒的出卖,他们从跳伞降落的那一刻起,就已置身于敌人布下的罗网之

中。同志能否脱身、任务能否完成,雪一直下,立于“悬崖之上”的行动小组面临严峻考验。有悬疑、有谍战、演技派“大牛”同台魔戏,《悬崖之上》的品质值得应该能够经得住考验。影片已于今年5月杀青,8月起连续释出物料宣传,想必有意年内上映。

改编自双雪涛同名热门小说的《平原上的摩西》今年上海国际电影节期间出现在猫眼发布的年度片单中,亦是有望年内登场的重要悬疑片,片方已于6月9日发布杀青海报。电影故事讲述了由一起出租车司机被杀案揭开的陈年往事,周冬雨、刘昊然、梅婷、王学兵、袁弘主演,张骥导演,刁亦男监制,原著作者双雪涛担任艺术总监,有原著作者坐镇,“书粉儿”不必担心小说被改歪,同

时也看得出作者对影片的重视程度。

《平原上的摩西》原著曾荣获第十七届百花文学奖中篇小说奖,被誉为“东北文艺复兴”的代表作,作者双雪涛也是近年颇受影视行业看中、热度飙升的热门作家,以悬疑见长,《绣春刀》导演路阳改编了其另一部热销小说《刺杀小说家》,预计2021年上映。如果《平原上的摩西》能够按照计划在2020年上映,也将成为双雪涛首部被搬上大银幕的作品。

李霄峰的新作《风平浪静》是今年入围上海国际电影节影片两部中国影片之一,前不久该片还成为了大学生电影节“特别推荐影片”。对于影片品质问题,大学生电影节的评委做出了回答:“它将犯罪、悬疑予以类型的杂糅,

同样很好地把个体的命运与时代的背景进行了嫁接,用一种类型观来折射当下带有思考的现实问题”。

此外,曹保平的《她杀》,尔冬升的《窃听风云4》,陈正道继《催眠大师》、《记忆大师》之后再拍悬疑题材的《秘密访客》,郭子健改编自同名小说的《古董局中局》,果靖霖跨界电影导演的《记忆切割》,高群书新作《刀尖》,蔡尚君、黄渤合作的《冰之下》,还有香港导演陈木胜联手甄子丹、谢霆锋推出的《怒火·重案》,翁子光携手梁朝伟、郭富城打造的讲述廉政公署故事的《风再起时》,刘浩良导演,王千源、吴彦祖主演的《限期破案》等都是值得期待的待映悬疑电影。

◎ 这些公司手中的待映大片,谁会下一个人局?

在推动市场复苏的路上,少不了各大电影公司的勇气和担当。截至目前,中影、华夏、光线、万达、安乐、联瑞、嘉映、北京文化等出品方已率先拿出影片,投放

市场,为电影市场的复苏提供助力。更多手握重量级大片的公司,也有望在市场复苏的带动下,陆续投放具有分量的作品。

待映大片的片单上,北京文化

的陆川科幻大片《749局》,腾讯历时多年打造的科幻电影《拓星者》,华谊根据现象级网游“阴阳师”改编的电影《侍神令》,英皇的张艺谋新作《悬崖之上》,阿里影业的《第

一炉香》、《晴雅集》,猫眼的科幻片《明日战记》等重量级影片,值得期待。

随着电影全面复工的脚步较快,观众回归速度的提升,越来越

多的待映影片能够正式加入上映影片行列,为市场的“满血”复活,贡献力量,为行业的全面复苏,添砖加瓦。

(下转第9版)