

北京电影学院“电影工业化研究”系列联合实验室揭牌



嘉宾为系列联合实验室揭牌

本报讯 适逢北京电影学院70周年校庆之际,“电影工业化研究”系列联合实验室揭牌仪式日前在北京电影学院未来影像高精尖创新中心正式启动。首批揭牌的三家联合实验室为电影工业化实验室、电影智慧放映实验室、影像传输实验室。揭牌仪式由北京电影学院副院长、未来影像高精尖创新中心首席产业研究员俞剑红主持;北京电影学院党委副书记、副校长,未来影像高精尖创新中心主任胡智锋,全国政协委员、中国电影产业发展研究院院长侯光明,凤凰云祥(北京)信息科技有限公司董事长钟大年,中国电影发行放映协会会长韩晓黎,电影《流浪地球》导演郭帆,北京电影学院科研处处长、未来影像高精尖创新中心总体研究部主任刘军,北京电影学院研究生院院长、未来影像高精尖创新中心首席艺术研究员王海洲,凤凰卫视 CTO、北京凤凰飞鱼文化传媒有限公司 CEO 王宏波,中国电影器材有限责任公司总经理林民杰,中影环球(北京)科技有限公司总经理林晓

飞,中国电影科学技术研究所高新技术研究部主任刘达,著名制片人龚格尔等参加揭牌仪式,并为首批联合实验室研究员颁发聘书。

据介绍,“电影工业化研究”系列实验室通过联合国相关部门、顶尖科研机构、权威行业协会、行业领军企业及产业一线人才,融合学院教育和行业发展需求,在前沿影像技术、电影工业与电影产业标准研究,以及电影艺术创作中,不断赋能高品质研究成果的推出与转化,并将前沿科研成果反哺于学院教学,旨在夯实“产、学、研、用”一体化的发展思路,为推动中国电影工业化不断做出努力。

胡智锋在揭牌仪式致辞中表示,此次首批联合实验室将对标世界先进电影工业体系并结合国内电影市场的发展现状,分别在制作、发行、放映领域,梳理出一套适合我国特色的电影工业标准,“淬炼内功、发展壮大中国电影工业水平、加速缩小与世界电影强国之间的差距是北京电影学院的使命和责任!”

随后,三家联合实验室负责人林民杰、王宏波、郭帆分别上台致辞,详细阐述了各个实验室成立的初衷、研究方向以及未来的研究目标。电影智慧放映实验室由北京电影学院、中国电影发行放映协会及中影环球(北京)科技有限公司共同建立,为电影标准化、智能化放映提供研究支撑。林民杰表示:“电影智慧放映室具备从科研到开发,从孵化到市场的完整链条,可以系统地把前沿科技创新成果转化为商业应用,形成新的技术范式,将大大充实中国电影工业化标准体系,为中国电影迈向发行放映信息一体化发展奠定技术基础。形成持续的电影科技竞争力,不断推动中国电影高质量发展。”

影像传输实验室由北京电影学院和北京凤凰飞鱼文化传媒有限公司共同成立。该实验室以“5G传输技术为基础”同时进行AI、区块链、边缘计算等新技术在电影行业的应用场景开发的尝试,实现高新技术与产业对接,共同建设电影实践工作坊,创新实

地和博士后流动工作站。该实验室的首个课题“基于互联网 P2P 技术的电影分发传输平台的设计和研究”已经完成,截止到目前,这一课题孵化的成果已经与24家院线和影管公司、4825家影院进行了合作签约,现阶段有900多家影院通过这套分发传输系统进行片源的传输。此外,作为播映与分发模式的创新,实验室正在研究搭建分众发行平台,将复映片、直播、演出、赛事、游戏等新内容进行传输,为市场提供多样化的节目内容,满足差异化需求。同时帮助业界实现分区、分线、分片、分时影片发行,开拓更大的市场空间。

电影工业化实验室由北京电影学院联合郭帆导演工作室共同成立。该实验室结合电影项目一线的摄制经验,梳理出电影制作的核心工作流程、岗位分工及相关制片管理标准。此外,该实验室还将积极探索前沿性的电影工业制作模式及管理理念。“做这件事的初心是因为‘解惑’,拍完《流浪地球》后我们做了剧组各个部门的复盘,发现了很多系统性的问题。之所以说是系统性的,是因为这和我们电影制作的工业化水平有关。所以在学校的支持下,我们成立这个联合实验室来梳理中国电影的制作系统,同时吸取各个行业的先进技术来完成制作端的创新。用工业化来管理电影制作流程这需要我们传统观念的改变和不断去探索新的制作实践。”谈及工业化实验室建立的初衷郭帆导演如是说。

据悉,北京电影学院未来影像高精尖创新中心产业方向自2018年确立了“中国电影工业化发展”的研究目标后,联合相应的科研机构、行业协会、领军企业,以及产业的精英形成了一套覆盖电影全产业链的协同研究机制,深入探索中国电影工业化发展路径。在首批成立了三家联合实验室之后,中心还将继续布局电影产业及艺术生态,持续研究未来电影工业化的发展与变革。(木夕)

匈牙利电影展10月20日启幕

本报讯 2020年中国电影博物馆匈牙利电影展已于10月20日揭幕。本次展映精选了《一天》、《匈牙利狂想曲》、《金克森姆》、《小小港湾》和《逃离循环》等五部近年具有代表性的匈牙利独立影片,风格迥异,类型丰富,从各个角度展现出匈牙利电影对社会现实的巧思、对形式结构的新意和独到的诗性美学,继承了老一辈匈牙利电影人和电影理论家的传统和积淀。

《一天》以独特的戏剧性视角展现了女性在家庭和社会中的困境。《匈牙利狂想曲》通过聚焦一个家庭的变迁,反映出匈牙利几乎整个20世纪的历史进程。《金克森姆》以一匹马作为个体向命运抗争的象征,是混杂了传记形式和革命情怀的热血之作。《小小港湾》以一种不常见的视角,描绘了孩子们在奇幻世界与残酷现实中寻求坚固的生命之舟的冒险故事。《逃离循环》是一部迷人的超现实主义类型片,表达了人性因贪婪而迷失,而后进行自我拯救的过程。

2020年中国电影博物馆匈牙利电影展是由中国电影博物馆、北京演艺集团主办,北京新影联影业有限责任公司、首都之星艺术影厅联盟承办,



北京和观映像文化传媒有限公司、联承星影业、影和广告协办,今年还将陆续推出保加利亚、波兰等4个国家电影展。影迷朋友可通过关注“中国电影博物馆”、“首都之星艺术影厅联盟”微信公众号,及时了解更多的活动资讯、排片信息等内容,展映期间可在猫眼、淘票票、大眼门票平台在线选座购票。(木夕)

万玛才旦新作《气球》11月20日上映



本报讯 近日,由万玛才旦编剧、导演,索朗旺姆、金巴、杨秀措领衔主演的电影《气球》发布上映预告及定档海报,宣布将于11月20日全国上映。

电影《气球》是万玛才旦电影作品中少有的以女性、家庭为主视角的现实主义口碑力作,呈现藏地人面临信仰与世俗选择困境时的挣扎与冲突,故事相比以往作品更加通俗易懂、节奏简洁明快、风格兼具现实与唯美梦幻,曾在国内外各大电影节上荣获众多奖项及重要提名,众多影迷和观众期待已久。

电影《气球》由《塔洛》、《撞死了一只羊》原班人马制作,讲述了20世纪90年代,达杰一家卷入了一系列尴尬而又难以抉择的事件当中。

电影中探讨的生育权及女性意识懵懂觉醒,以及传统信仰与内心真实欲望的对抗和冲突,更是令众多观众感同身受。同时在创作风格上,区别于《撞死了一只羊》的奇幻色彩,以及《塔洛》的黑白风格,电影《气球》重新回归了现实主义的创作路径。(影子)

累计票房超过2200万元 《秀美人生》发布新剧照



本报讯 将于10月23日全国上映的动画电影《飞奔去月球》近日发布角色歌《我是你的女王》MV,张碧晨献唱嫦娥“仙气十足”。

电影《飞奔去月球》讲述了一个小女孩自赴月球见嫦娥的故事,并在月球经历了一段意想不到的冒险之旅。此次公开的MV中嫦娥造型丰富,搭配张碧晨的高音声声入耳,带给观众画面与声音的双重享受。嫦娥角色歌《我是你的女王》兼具女性的霸气与对爱人的思念,通过张碧晨的配唱将这两种情绪融合表达。MV中,张碧晨以清

唱开场,一句“我是你的女王”带领观众一同感受嫦娥的非凡魅力。

值得一提的是,嫦娥的服装由服装设计师郭培设计完成,她曾多次为章子怡、蕾哈娜等国际巨星设计礼服。《飞奔去月球》是郭培第一次和动画领域合作。

影片由东方梦工厂及Netflix出品,CMC Inc. 华人文化集团公司与华人影业联合出品。(杜思梦)

本报从“零流量加持”的小范围地区点映开始,到收获超过2200万元的优异票房成绩,电影《秀美人生》在将近两个月的时间中,昂然主旋律光辉,始终以一种矫健平稳的步伐在各类商业大片的环伺下稳步前进。

近日,影片再次发布多张全新剧照,郎月婷饰演的黄文秀现身多个扶贫场景,时而与被贫困户一起深究脱贫之道,时而与被帮扶者一道越过难关,奔赴胜利,青春灵动的身影与乐观贴心的笑容带给人一种强大的精神力量。

《秀美人生》以全国优秀共产党员、派驻乐业县百坭村的第一书记黄文秀为原型,记录了她在大学毕业后,放弃大城市工作的机会,毅然回到家乡参与建设,并在扶贫攻坚战中全情投入、奉献自我的感人事迹。

日前,为持续宣扬这股“文秀精神”,影片一口气发布多张全新剧照,由郎月婷扮演的黄文秀现身多个扶贫场景之中,时而与农林专家一起考察百坭村橘林,为制定产业脱贫政策问道求解,时而与被帮扶者一起研究土壤质地,深思熟虑地为对方思考出一条因“地”制宜的脱贫之道。(影子)

动画电影《飞奔去月球》10月23日上映



《关于我妈的一切》开机 徐帆诠释“中国式母亲”

本报讯 由赵天宇执导,徐帆、张婧仪领衔主演的电影《关于我妈的一切》10月15日在北京开机。

片中,演员徐帆将饰演母亲,张婧仪将饰演女儿,两位演员将携手演绎这部真实反映了“中国式母亲”的话题影片。《关于母亲的一切》围绕一位普通母亲的生活展开故事,即将迎来退休生活的李佩珍是一个永远在为家付出的妈妈,对她关注越来越少的丈夫、长大后跟她越来越疏远的儿女、患了老年痴呆的婆婆……家人们似乎习惯了她的付出并不以为然,直到有一天,突如其来的噩耗让这个家不再平静。

开机仪式上,徐帆现场深情讲述接拍这部电影的原因:“自己生活中同时作为母亲和女儿的双重身份,对剧情的代入感更加强烈,只有跳出自己的生活,才能更好地审视自己的生活,希望通过这次工作和自己对话,同时也想向母亲说一句抱歉。”谈及与张婧仪的合作,徐帆表示:“看到这个小姑娘就觉得心里软软的。”二人共同揭牌时的互动举止亲密,俨然一对亦亲亦友的母女,让人更加期待两人此次的合作将会碰撞出怎样的火花。(花花)

“5G+影视产业发展高峰论坛”将于11月15日举行

本报讯 近日,首届5G产业发展峰会在京发布,宁波影视文化产业区管委会主任陈建瑜参加活动并致辞。他表示,当前,5G时代已经向我们走来,正在对诸多产业产生革命性创新,影视产业是受影响最大、最深远领域之一。

据悉,定于11月15日在象山影视城举办的“5G+影视产业发展高峰论坛”将邀请近200位来自相关领域的嘉宾参加,共同探讨推进5G技术创新与影视产业有效衔接。此次论坛还包括“象山影视城5G+影视制作示范基地”揭牌仪式、象山影视城与多家科技企业签约仪式、5G新技术发布及资本对接、论坛对话等多项活动。

象山影视城位于浙江省宁波市象

山星光影视小镇,为中国头部影视基地之一,拥有摄影棚35万平方米,包括全国首个高科技数字摄影棚、全亚洲最标准的水下特效摄影棚及目前为止世界最大的一万平米摄影棚,同时正在打造国内首个专业LED摄影棚,摄影棚拥有量位居全国影视基地第一位;历年来象山影视城累计接待剧组1300余家,日拍摄剧组达15-20家,稳居国内影视基地第二位。

陈建瑜表示,伴随5G通信技术的推广,影视产业迎来新机遇和新挑战,象山影视城也将以5G改革为契机,积极迎接变革,主动出击,力促传统的影视基地转型升级,全面构建具有国际竞争力的影视摄制工业化生产体系。(影子)