

抗美援朝题材影片《金刚川》： 每一个牺牲都是有价值的，都值得我们铭记

■文/本报记者 赵丽

“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江。保和平，卫祖国，就是保家乡……”70年前，英雄的中国人民志愿军将士唱着这首歌跨过鸭绿江，同朝鲜人民和军队一道，历经两年零九个月舍生忘死的浴血奋战，赢得了抗美援朝战争的伟大胜利。

烽烟滚滚唱英雄，四面青山侧耳听。

在中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年之际，中国电影人再次集结，克服新冠肺炎疫情等多重困难，短时间、高质量拍摄了《金刚川》、《最可爱的人》、《保家卫国——抗美援朝光影纪实》、《英雄连》等多部影片致敬保家卫国的英雄志愿军。

纪念战争，是为了捍卫和平。伟大的抗美援朝精神永远是中国人民的宝贵财富，每个中国人都可以从中汲取勇气和力量。

10月23日，由管虎、郭帆、路阳共同执导的抗美援朝题材电影《金刚川》将在全国公映，该片讲述志愿军战士们在敌我力量悬殊的情况下，以血肉之躯顽强拼搏的英勇事迹。同以往的战争片不同，除了尽可能展现当年这段实力悬殊的较量，该片更在意人物细节的把控，力求观众能与角色产生共情。

导演管虎说，“去记录这种价值，我觉得对那些先烈是一个很好的纪念。因为确实很多人，你并不知道他不是在前线牺牲的。我们电影的价值，我觉得在这里。”



◎ 把镜头瞄向正式主攻之外的战士

“他们离战场很远，隆隆的炮声一直在远方，他们参与不了这种真正的战斗。他们所从事的这一切，就是应付突如其来的袭击，就是要把所有参加主攻的大部队运过去。所以这是几个身处其间的个体战士的故事。”

《中国电影报》：同样作为战争片，这次《金刚川》对您来说，最大的不同和挑战分别是什么？

管虎：《金刚川》一个极大的特点，就是我们想把它拍出一个比较疏离、比较孤寂的气氛。他们离战场很远，隆隆的炮声一直在远方，他们参与不了这种真正的战斗。他们所从事的这一切，就是应付突如其来的袭击，就是要把所有参加主攻的大部队运过去。所以这是几个身处其间的个体战士的故事。这种孤寂拍下来，我觉得是另一个角度的动心，是另一种战斗。坦率地说，跟以前的朝鲜战争，大家认为的抗

美援朝不太一样，不是大规模大兵团、坦克大炮，不是这种状态，而是特别孤单的几个人，等待着大部队胜利的状态。

《中国电影报》：您对战争影片颇为擅长，在《金刚川》的故事中，您又有怎样的设计？

管虎：其实我对战争片不擅长，只不过男性导演，都喜欢有机会做一次战争片。《金刚川》是几个个体的男性战士之间的故事。作为我方这边，片子主要是讲男人之

间的友谊，兄弟之间的感觉。他们离得不远，但互相见不了面，他们靠以往的一些情感交流，互相支持、互相帮助，最后集体牺牲。这样一个状态下，我觉得是有一种主题可以探讨，就是男人之间的故事，包括跟敌人，也是个体对敌。对方也认准我，我也认准他。就这种男人之间的故事，争斗、友谊、血海。

《中国电影报》：这次《金刚川》创作有哪些新意设计？

管虎：大家都知道这是一场御敌于国门之外的战斗，这是整个中国的共同情感，整个情感充沛度在电影拍摄之前就已经摆在这儿了。这样一种集体的民族情感，在拍之前已经注定了它是符合大众情感和大众审美的。我们做的唯一创新就是，把镜头避开常规抗美援朝正面战斗，把镜头瞄向正式的主攻之外那些为主攻做的准备普通战士，从这个角度切入，但同时折射出大的主题。

◎ 把抗美援朝精神之本给到观众

“其实我们的主题是牺牲。中国人民志愿军之所以能够在诸多不利条件下和敌军打成胶着状态，最后板门店能签协议，凭的不是武器装备，凭的是勇气和牺牲。因为这不是一个把敌人打得落花流水的故事，而是这些人为了胜利，集体牺牲的故事。”

《中国电影报》：您以前很多作品对人物个体和群像的刻画极其精彩，在这次《全

刚川》的创作中，会集中在个体表现上还是群体形态呢？

管虎：个体上。我们写了三个人物，重点表现男人之间的友谊和争斗。其实我们的主题是牺牲。中国人之所以能够在诸多不利条件下和敌军打成胶着状态，最后板门店能签协议，凭的不是武器装备，凭的是勇气和牺牲。因为这不是一个把敌人打得落花流水的故事，而是这些人为了胜利，集体牺牲的故事。

所以在这个角度上，我希望能把抗美援朝精神之本给到观众，而不拘泥于那种大兵团作战方式。

《中国电影报》：不同于您以往单人执导拍摄，这次与郭帆、路阳两位优秀导演共同创作一部作品，同时还担任了本片的监制，彼此之间是如何分工协作的？您认为他们又为电影注入了哪些特色？

管虎：这次创作对我来说是新体验、新经验，对他们来说也是。我们这次完

全是一个故事的不同角度，是个新尝试。坦率地说，我到现在也还是挺好奇的，可以有这种经验在生命里去完成。

郭帆导演有点“理工男”风格，擅长精耕细作，准确度极高，在特效方面非常擅长。所以他主控美军飞行员这一块，它是宏观视角看战斗的。拍摄的难度极高，但郭帆导演的完成度特别高。路阳导演负责大部队当中一个小士

兵的视角，随部队前行的。其中又有点情感因素，我觉得路阳导演拿捏得比较准确。

对于我来说是，除了综合二位导演的东西，把它捋顺以外，还要完成比较惨烈的那部分。所以在合作上，大家共同讲一个故事，必定会有每个人的特点。我觉得我们都是顾及全局，把整体完成好，然后再施展各自个性的。挺庆幸能遇到这二位优秀的导演。

◎ 把每一个牺牲的价值表现出来

“有勇气去记录这种价值，我觉得对那些先烈，是一个很好的纪念。因为确实很多人，你并不知道他不是在前线牺牲的。我们电影的价值，我觉得在这里。”

《中国电影报》：吴京近年成为中国银幕上的军人形象代表，有很强的个人风格。他也曾表示特别喜欢您的作品，这次有机会合作，拍摄过程是不是会交流很多，他有没有给您好的创作灵感？

管虎：跟吴京其实是老朋友了，好多年前就非常熟悉。我希望能暴露出他另一面不太一样的东西。这次，他除了英勇，也有一点“痞”，有点不守规则的老兵色彩。跟张译演的角色形成一个强烈的反差。我觉得完成度很高，我相信也达到了观众的预期。

《中国电影报》：您与张译多次合作，此前张译就曾在表演上让您数次落泪。这次《金刚川》中张译的角色又会有不同于以往

的设计吗？

管虎：张译这次跟吴京是反着的，相对是一个有文化的，刚入伍不久的一个新兵。他称呼吴京师父，是一个相对比较细腻、比较柔弱的角色。他戏里的名字呢，叫张飞，所以吴京老挤兑他。他说，你叫什么张飞？但是最后张译表现出了张飞一样的那一面，就是说他身体里面是有那种极为刚勇的东西。虽然是瘦弱的外形，但是那个刚勇的血性出来以后，就把我们给带进去了，挺动人的。

《中国电影报》：观众对于吴京、张译两位演员这次在《金刚川》中的合体出演非常期待，从拍摄上来看，两位的配合是不是很有默契？

管虎：我觉得他们不需要配合，已经完全跟生活中一样了。他们从以前开始就互相逗，互相贫。在这戏里就正合适，所以其实完全是本色出演了。

《中国电影报》：您与魏晨也已经是三度合作，此前他的突破有目共睹，对于魏晨

的表演，您看到了哪些方面的进步？

管虎：我是了解他的。他有非常汉子的那一面。我后来给他把这个形态做成，他自己也自信了许多。我说你呢，先别着急，一定要坚持把烈性汉子这种形态灌注几部戏，再谈突破。我觉得他在越来越自信的情况下，这种汗津津的、顶天立地的汉子的劲儿才能同时拿出来。

《中国电影报》：您是非常具有个人风格和注重思想表达的导演，《金刚川》传达着怎样的精神思考？

管虎：牺牲！我觉得每一个牺牲其实都有价值，何况这种保家卫国的战争。片中主人公面对的并不是真的敌人，全是空中来袭，随时的袭击，所有的人都死去了。为的就是一个目标！这种牺牲我觉得价值特别大，是非常动人的，是不被常人看得见的牺牲。有勇气去记录这种价值，我觉得对那些先烈，是一个很好的纪念。因为确实很多人，你并不知道他不是在前线牺牲的。我们电影的价值，我觉得在这里。

《金刚川》提档10月23日上映

本报讯10月15日，由管虎、郭帆、路阳共同执导，以抗美援朝为题材的电影《金刚川》宣布提档至10月23日全国上映，同时发布提档海报。

时隔70年回望抗美援朝，电影《金刚川》以战时小人物的独到视角，呈现了一段鲜为人知的历史景象。影片着重以个体角度去感受战争，更在意人物细节的把控。片中，张译与吴京的再度合作，张译解读这次和吴京的角色关系：“这次我们的角色不是简单的上下级或师承关系，而是亦师亦友亦兄弟，所以在人物关系的诠释上有很多新鲜感。”邓超时隔数年再次饰演军人，以丰富的表演层次彰显成熟气质。

据悉，为了更好地还原70年前志愿军战士的作战状态，张译、吴京提前半月接受高射炮操作训练，力求熟练掌握每一个环节；李九霄、魏晨也纷纷身体力行，学习使用枪械甚至攀爬施工塔吊，戏里戏外皆是一



场意志的考验。诚如邓超所言：“我没有觉得艰辛，我觉得我是在感受。同时也是在致敬那个时代，致敬中国军人。”

电影《金刚川》由管虎、郭帆、路阳共同执导，张译、吴京、李九霄、魏晨领衔主演，邓超特别出演。

(杜思梦)