

中国电影院馆长、中国电影艺术研究中心主任孙向辉： 加快电影档案数字资源综合应用平台建设 艺术电影专线发行助力供给侧结构性改革

党的十九届五中全会通过了《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》，明确提出了2035年建成文化强国的战略目标，对“十四五”期间繁荣发展文化事业和文化产业、提高国家文化软实力做出全面部署。

党的十八大以来，特别是十九大以后，中国电影资料馆、中国电影艺术研究中心的电影文化资源和研究力量越来越为社会所关注。今年初新冠肺炎疫情暴发给电影业带来了严重影响，但城市文化建设和人民群众对电影档案资源的需求却在不断扩大。这一切让我们更加深刻地理解十九届五中全会对国际国内形势的准确研判，更加清晰地认识我们在文化强国建设中的使命任务和行动指南。

把坚持马克思主义在意识形态领域指导地位贯彻到电影理论与电影批评建设的全过程

马克思主义是社会主义文化的灵魂，习近平新时代中国特色社会主义思想是当代中国马克思主义，是推动中国特色社会主义文化守正创新的指导思想。作为中宣部直属电影事业单位，作为电影理论评论和电影媒体、电影教育的“排头兵”，我们将要牢牢把握正确导向，坚持守正创新，更加自觉地从马克思主义和习近平新时代中国特色社会主义思想统领新时代电影理论与评论建设，落实到把握方向导向、创新思维思路、推动改革发展的各方面，对涉及电影领域意识形态的问题要做到守土有责、守土尽责，在电影系统建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态，为促进全体人民在思想上精神上紧紧团结在一起而服务。

把传承弘扬中华优秀传统文化作为提升公共文化服务水平的手段

中国电影资料馆保存有27000多部自上个世纪初叶以来的中国影片，还拥有20多位研究中国电影史的研究员和研究馆员。近年来，通过经典电影修复、主题展览展示、小人书编撰和“中国电影人口述历史”等工作，中国优秀的电影文化鲜活地出现在大众视野。去年对1949年拍摄的纪录片《解放了的中国》的修复让毛主席神采奕奕走上天安门城楼、庄严地按下电钮升起第一面五星红旗的镜头激荡着每个中国人的心，今年对黑白影片《上甘岭》主题曲《我的祖国》全曲片段的4K修复与着色深深地打动着观众，央视频发布页中获赞最多的留言之一是“血书求全片修复”。今年9月17日，习近平总书记赴湖南考察时指出，“要加大红色经典影像的修复力度，让经典老片恢复生机，重现院线，传承红色基因，把更多红色经典、红色故事一代代传承下去。”我们将围绕庆祝建党百年，进一步应用人工智能、高帧率、声音还原等技术研发成果，推进红色经典影片4K修复，并联合中央单位和社会力量推动修复版影片复映工作。

把艺术电影专线发行作为电影业供给侧结构性改革、构建新发展格局的推手

全国艺术电影放映联盟专线发行艺术影片是党的十八大以来电影系统解决发展不平衡不充分的重要举措，既满足了

喜爱艺术电影的观众的需求，也为电影业高质量发展提供了艺术创新的实验田和人才储备。在全国艺联的建设中，我们始终坚持以保证为艺术电影提供稳定的放映空间，对加盟影院进行整体考核、末位淘汰，核减333家排片及上座率情况不良的影院，优化了整体格局，目前全国艺联加盟影院2762家。同时，联合淘票票打造线上互动社区“爱艺之城”，以“遇见同好，分享热爱”为口号发展喜爱艺术电影的用户，经过疫情期间到现在的精心维护，用户已从今年初的5万人发展到超过56万人。用户的大幅增长，也让我们深切地感受到电影市场可发展和填补的空间还很大。10月16日以来，全国艺联为欣赏门槛较高的叶嘉莹先生传记纪录片《掬水月在手》定制了长线放映的宣发方案，至今在只有1816家影院排映的情况下，影片已在线40天，共有19万观众走进影院，票房排名在艺联专线发行国产影片和今年全年发行纪录片中均居第二位。

把中国电影档案数字资源综合应用平台建设作为发展数字经济的支持

习近平总书记高度重视数字中国建设，十九届五中全会进一步明确要推进数字产业化和产业数字化，推动数字经济和实体经济深度融合。11月16日，黄坤明同志在视频调研第16届中国（深圳）国际文化产业博览交易会时指出，“要顺应数字产业化和产业数字化发展趋势，实施文化产业数字化战略，加快发展新型文化企业、文化业态、文化消费模式，提高质量效益和核心竞争力。”为加快电影档案数字化进程，近期中国电影资料馆委托中咨机构完成了中国电影档案数字资源综合应用平台项目信息化规划，启动中国电影资料馆“3.0”版数字版升级工作，分步推进胶片影片数字化及云存储、短视频制作、云资料馆、全流程管理系统建设和福建安溪数字资源中心暨数据备份库建设。新冠肺炎疫情暴发后，消费者对数字化工具产生的爆发式需求和由此形成的使用习惯将倒逼电影行业加速向数字化、智能化转型，所谓危机中育先机、于变局中开新局，数字中国建设为中国电影资料馆海量资源的开发利用插上了云上飞翔的翅膀。

把获评“全国文明单位”作为为提高社会文明程度做贡献的动力

11月20日，中国电影资料馆荣获全国文明单位称号，对此荣誉我们格外珍惜。而此时又恰逢十九届五中全会为“十四五”时期经济社会发展之文化建设确立了“社会文明程度得到新提高”的主要目标，我们深感责任重大。我们将更加主动地运用电影文化资源，推动社会主义核心价值观深入人心，促进人民思想道德素质、科学文化素质和身心健康素质明显提高。目前，我们正在与河北少儿出版社合作编辑出版《影画中国·童心向党》连环画，已与江苏省委宣传部、苏州市委宣传部达成了联合开展由百部影片和视频教案组成的“四史教育”电影课的合作，支持福建泉州市安溪县建设红色军体电影博物馆的工作也在积极推进中。相信这些工作，会为弘扬党和人民在各个历史时期奋斗中形成的伟大精神，引导人们坚定“四个自信”，增强坚守共同理想、实现共同梦想的信心和决心贡献我们的力量。

中国影家协会分党组书记、驻会副主席张宏： 勇担历史使命，建设电影强国

党的十九届五中全会是在我国将进入新发展阶段、实现中华民族伟大复兴正处在关键时期召开的一次具有全局性、历史性意义的重要会议。

会议通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》把文化建设摆在突出位置，明确了“十四五”时期文化建设的目标任务，提出了到2035年建成文化强国的远景目标。这也为广大电影人在新征程上阔步前进指明了方向。

中国电影家协会作为党和政府联系电影界的桥梁和纽带，将团结和引领广大电影人深入学习党的十九屆五中全会精神，在中华民族伟大复兴历史进程中实现电影人的责任担当。

提高政治站位，强化使命担当

“十四五”时期是我国全面建成小康社会、实现第一个百年奋斗目标之后，乘势而上开启全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的第一年。站在“两个一百年”交汇点上，广大电影人要提高政治站位，明确自己在这一伟大历史进程中的责任担当。

中国特色社会主义是全面发展全面进步的伟大事业，没有社会主义文化繁荣发展，就没有社会主义现代化。电影作为文化产业的重要组成部分也应当抓住这一历史机遇，积极融入国家发展大局，与之同频共振，把自己放在“文化强国”建设的坐标系中，主动担当、奋发有为，不负党和人民重托，抒写和纪录人民的伟大实践和社会主义现代化强国建设的进程，创作更多思想精深、艺术精湛、制作精良的电影作品，不辜负伟大时代赋予的光荣使命。

以人民为中心，坚持现实主义创作导向

优秀的电影创作源于人民，电影工作者的创造力也源自与人民群众的血肉联系。习近平总书记指出，以人民为中心，就是要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点。十九届五中全会也在“十四五”时期经济社会发展必须遵循的原则中强调“坚持以人民为中心”。做好新时代的电影工作，也必须把握这一根本遵循。中国电影家协会将进一步引导广大电影人深入火热奋进中的新时代，向人民学习、向生活学习，解决现实问题、回答现实课题，展现中华民族伟大复兴历史进程中方方面面的社会景观，真情描绘人民群众对真善美的价值追求与坚守，深情表达不平凡的历史大潮中人民群众看似平凡却值得歌颂的生活，让国家的命运与个体的人生在广大电影工作者的镜头下水乳交融、不可分割。

弘扬社会主义核心价值观，彰显中国精神

核心价值观是一个民族赖以维系的精神纽带，是一个国家共同的思想道德基础。“十四五”规划也明确指出坚持以社会主义核心价值观引领文化建设。

中国电影家协会将引导广大电影人充分认识电影在引领风尚、教育人民、服

务社会、推动发展中的责任，把社会主义核心价值观生动活地体现在电影作品中。着力抓好现实题材、革命历史题材、爱国主义题材精品创作，全力推出抒写人民精神风貌、彰显中国精神的精品力作。

在今年取得抗击新冠肺炎疫情斗争重大战略成果的时间节点，中国电影家协会整合多方资源，组织拍摄抗疫题材电影《没有一个春天不会来临》，弘扬伟大抗疫精神，诠释中华优秀传统文化和社会主义核心价值观所具有的强大精神动力，以电影汇聚人心，凝聚力量，讴歌时代主旋律。

坚持守正创新，推动电影创作攀登新高峰

伟大的时代源自伟大的创造，实现文化强国目标需要守正创新，一方面充分发掘和弘扬中国传统美学精神和价值追求，另一方面也要实现中华文化的创造性转化、创新性发展与电影化呈现。

创新是文艺的生命。创新既体现在体制机制的改革上，又体现在题材的选择、风格的追求和手法的呈现上，中国电影正是要以创新的不懈追求，完成自己在质上的飞跃和涅槃，增强驾驭故事的本领和能力，让故事闪烁光芒，不断提高作品的精神高度、文化内涵和艺术价值，不断拓展电影对人民的抒写角度和表现方式，创新社会主义核心价值观融入电影的表现过程，实现艺术、技术和精神的完美统一。

十九届五中全会所擘画的中华民族伟大复兴的历史进程是正在进行着的人类历史上最为宏大而独特的实践创新。这种伟大实践必将给文化创新创造提供强大动力和广阔空间。在这一波澜壮阔的历史进程中，生动鲜活的故事层出不穷，广大电影人要以生生不息的创新活力，感国运之变化，发时代之先声，根据时代条件创新电影表达，不断推出反映时代新气象、讴歌人民新创造的文艺精品。

提升文化软实力，讲述中国故事

没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有民族的伟大复兴。作为世界第二大经济体，中国已经自豪地屹立在了世界舞台中央。随着中国综合国力的崛起，建设文化强国，提升国家文化软实力，成为我国社会主义现代化强国建设进程中的应有之义。

电影直接反应综合国力，是彰显文化软实力的重要载体，这就要求我们将电影的发展同国家发展目标相对接，努力讲好中国故事，促进电影精品走出去。以更加开放、更加灵活、更加智慧的态度对丰富的文化资源进行现代性的理解和世界性的观照，让传统与现代对话、与世界对话，把中国故事讲精彩、讲生动，精心打造具有中国气派、中国风格、中国特色同时又深受世界人民喜爱的电影“高峰”作品。

“十四五”奋进的号角已经吹响，我国正处于实现中华民族伟大复兴的关键时期。中国电影家协会将责无旁贷地肩负起在这一伟大事业中的使命，把握时代脉搏、聆听时代声音，与时代同步，以人民为中心，为建设电影强国、文化强国作出新的更大贡献！

云南民族电影制片厂厂长赵春明： 深入领会十九届五中全会精神 书写云南民族电影新篇章

党的十九届五中全会明确了“十四五”时期的战略目标和2035年的远景目标，对动员和激励全党全国各族人民战胜前进道路上的各种风险挑战，对于全面建设社会主义现代化国家开好局、起好步，具有重大而深远的意义。

全会对“十四五”时期文化建设作出了部署，电影工作者一定要以勇于担当、甘于奉献的精神投身到新的征程中，深刻领会“十四五”期间全会关于文化建设的目标任务和举措，增强文化自觉，坚定文化自信，积极推进高质量文化建设，为电影产业高质量发展提供有力的支撑。

全会明确了2035年基本实现社会主义现代化远景目标，强调要“建成文化强国的远景目标，这就要求新时代的电影文化国有企业，紧紧围绕繁荣发展文化产业，提高国家文化软实力，围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，促进满足人民文化需求和增强人民精神力量相统一，推进社会主义文化强国建设，不断创新生产优秀的文艺精品，传播中华文明和积极健康的时代风貌。

在推进社会主义文化强国建设中，中国电影焕发出了强大的生命力，目前中国已经成为全球最大的电影市

场。但是在“由大到强”中，还需要中国电影人脚踏实地、以卓尔不凡的职业操守，在电影全产业链中不懈努力。

作为中国民族电影的坚强推动者和践行者，云南民族电影制片厂将紧紧依托绚丽多姿的民族文化遗产，在少数民族电影的创新发展中，特别是新时代的民族电影繁荣发展中，不断谱写华乐章，推动中国电影“由大到强”。

云南民族电影制片厂置身于云南这样一个自然资源丰富多样、民族文化绚丽多姿的边疆民族地区，26个世居民族和谐共生。在60多年的发展历程中，云影厂始终将民族文化建设作为自己

的职责使命，拍摄了300多部不同类型的影视作品。在少数民族题材、边境公安题材方面形成了自己的特色。

近两年，云影厂结合重大历史节点的需要，连续推出了重大革命历史题材影片《青年叶剑英》、《金江1936》和讲述国歌创作背后故事的《为国而歌》，产生了积极的影响。

接下来，结合社会生活和新时代发展的需要，云影厂将陆续推出反映精准扶贫题材的《新五朵金花》，为建党100周年献礼的重点项目《最后的演讲》和呈现民族团结主题的重大革命和历史题材电影《碑魂》。

借助“一江连六国”和面向南亚东南亚的国际地缘优势，云影厂近年来创办了“澜湄国际电影节”和“南亚东南亚电影展映汇”活动。

以“自然与人文电影的国际化视野”为主题的第三届澜湄国际电影节在11月初才刚刚落下帷幕，活动成果丰富，在电影界产生了积极的影响。

在中国电影快速发展、“由大到强”的时代进程中，云影厂将聚焦国际国内两方面的需要，以国内大循环为主体、国内国际双循环相互促进的新发展格局，积极推动民族电影的创新发展和市场化、国际化风尚。

同时，积极发挥与周边国家同宗、同族、同源的亲缘纽带作用，通过多种形式的人文交流和互动活动，聚合多双边资源、开辟合作渠道，将中国优秀的电影文化传播出去。

近期，云影厂将借助联合国《生物多样性公约》第十五次缔约方大会在春城昆明召开的机遇，瞄准生态文明、民族团结、脱贫攻坚、人类命运共同体建设等各领域中的先进人物和重大事件，用光影艺术传播社会主义核心价值观，用绚丽的自然与人文光芒，展示习近平生态文明思想在我国的伟大实践成就。