

《赤狐书生》导演伊力奇· 和江志强一同「赶考」

■ 本报记者 林莉莉

电影《赤狐书生》改编自小说《春江花月夜》，讲述了一个关于考试的故事，“两个在路上的少年，通过各自的考试完成人生选择，包括牺牲与奉献……”

电影上映前，监制江志强发了一条长长的朋友圈，“《赤狐书生》的上映是我的考试。在今年，好像考题更难了一点……”对导演伊力奇而言，《赤狐书生》同样是一场考试，幸运的是，有“金牌监制”江志强一同赶考。

伊力奇和江志强第一次见面是因为《最爱》。江志强参与了影片的投资，伊力奇在片中饰演反派。《最爱》之后，伊力奇和江志强没有见过面，2018年在编剧杨薇薇的引荐下，伊力奇加入《赤狐书生》创作。第一次“触电”大银幕就能够江志强合作奇幻电影，伊力奇说，“感谢运气，只有努力！”



◎ “农农”怕哭 李现怕笑

《赤狐书生》是一个双男主的故事，陈立农和李现分别饰演取丹路上的一人一狐。电影开拍前，陈立农和李现早就开始了表演训练和剧本围读。导演伊力奇特别看重演员的“适龄感”，“围读的时候就能看到两个人身上精彩的部分，对角色比较得心应手。”

为了接近角色，陈立农和李现都做了充分的准备。除了形体训练外，陈立农进组后会每天练书法，从气质上接近王子进。李现会从《动物世界》中观察藏狐、白狐的生活习性、神态细节，甚至研究“狐狸怎么叫”，他还会根据《火影忍者》中鸣人的九尾封印，鸣人和佐助之间的兄弟情寻找戏中王子进和白十三的默契。

做过演员的伊力奇将陈立农和李现的表演分成两派：“农农”怕哭、李现怕笑。

《赤狐书生》打破了传统的“白面书生”造型，网友们甚至叫陈立农“小煤球”。伊力奇解释，“王子进出身一个制墨世家，人物设置上也是一种半工半读的状态，于是有了‘黑面书生’的造型。”

“农农的动作戏特别得心应手，威亚摔打、呆萌的喜感都特别好，但对爱情的理解，爱情的拿捏需要一个过程。”谈到陈立农的表演，伊力奇说，“拍河滩上王子进和英莲的爱情戏前后拍了四天，陈立农就在河滩上哭了四天。”

“方法派的演员可以通过技巧很快进入角色，对新人来说，更需要一种偏体验派、沉浸式的表演，要帮他们卸下身上的壳甲，呈现出情感最真实的一面。”陪陈立农在河滩上哭了四天之后，伊力奇用了偏后边拍摄的素材，“我不

希望唯美，我更希望真实。”

“白十三是一个偏喜剧性的角色，李现在生活中就有那种放松的状态，让人觉得这个人身上有很多的喜剧可能性。”在伊力奇看来，李现与陈立农恰恰相反，李现的哭戏拍得非常顺利，但他对喜剧有自己的理解，“李现有他自己的喜剧风格，机灵调皮的喜感，在现场我们会试很多种方法，不断地摸索试错，找出大家最认可的那一种。”

相比陈立农和李现，“舅舅”王耀庆在片中贡献了教科书式的精准表演。伊力奇形容他是一个可以在综艺、舞台剧、电视剧和电影四个维度无缝切换的表演者。片中有一场“道然兄”喝粥怀乡的戏，王耀庆演了一条，伊力奇喊“过”后回头发现旁边的工作人员不知何时已经泪流满面。

◎ “《赤狐书生》是一场考试，但我不是学霸”

春江、花、月夜；书生、狐妖、牡丹楼、苦海书院……《赤狐书生》原名《春江花月夜》，谈到片名修改的初衷，伊力奇表示主要考虑到电影的营销属性和消费指向，“《赤狐书生》无疑能帮观众更迅速地理解故事。”

伊力奇2018年底进入《赤狐书生》的筹备工作，当时剧本还在筹备期，伊力奇对其中的喜剧部分做了一些填充。比如江边镇、

牡丹楼、苦海书院一些经典场景的戏份。在他看来，《赤狐书生》是一个关于考试的故事，这样的题材不多，算是填补了一个空白，“两个在路上的少年，通过各自的考试完成人生选择，包括牺牲与奉献……”

起手就拍考试的伊力奇坦言自己并不是“学霸”，“我是一个开窍比较晚的人，《赤狐书生》不是一次专业素质的考核，还包

括跟很多各部门沟通，是情商与智商的双重考验。”

伊力奇举了一个例子，比如一个场景，你只有7天时间，有晴有雨，这时候你就要跟天气赌博、抗衡，好在“拍《赤狐书生》的时候天气很给力，明明要下雨了，开拍前忽然就晴了……”

◎ 电影拍了六个月 “江老板”每周去一次

《赤狐书生》的整个制作周期是22个月左右，项目采取后期前置的方式，拍摄期大概6个月左右，特效前前后后做了18个月。“我们在横店拍，江老板几乎每周去一次。”伊力奇说。

“我很紧张，像要走进考场的学生，像送孩子走上社会找工作的家长，未来很多未知，《赤

狐书生》上映，是我的考试。在今年，好像考题更难了一点。”影片上映前，监制江志强在微信朋友圈圈说，再次佐证了他对《赤狐书生》的重视和偏爱。在影片上映前的点映场，江志强跟媒体分享了电影的制作过程，其间他反复提到电影的“新”。

伊力奇从导演的视角出发，从类型、受众、

角色设计和形象设计几个方面定义了《赤狐书生》的“新”：类型上，这是一个友情向的奇幻电影，此前大多以爱情为主；受众定位上，偏向青少年及以上观众，有一些少年经历成人世界残酷之后的人生解读；角色上采用了双男主的人物设定；形象设计上也有比较大的创新，比如妖怪的设计、结尾的大战……。

◎ 2000个特效镜头 青蛙和狐神大战最难

据统计，《赤狐书生》中大约有2000个左右的特效镜头，特效部分对演员表演的要求也比较高，要建立无实物表演的信念感。除此之外，苦海书院的青蛙和结尾的“狐神大战”是特效的两大难点：

“狐神大战”难在形象设计和动作设计，

“其中有一部分是还没完全变成狐神的状态，要在真人状态下跟黑狐打，要解决人跟黑狐之间的动作联系；白十三变成狐神之后，两个狐狸间的打斗则要重点关注整体运镜的流畅度。”

苦海书院中的青蛙是电影中的视觉重头

戏，导演许诚毅帮忙做了这部分的角色动画设计。创作的难点主要是表演上的处理，“要考虑形象之外很多情绪上的微妙变化，比如疼痛、喜悦、不懂装懂、真的害怕或发怒、要生动，让观众能够比较直观地感受到他情绪上的变化。”伊力奇说。

笨，那就锦上添花。”

采访的结尾，伊力奇用《赤狐书生》是“三好学生”来推荐自己的电影，“好看、好笑、好感动！”他进一步解释说，“演员好看、特效好看，有很多好笑的喜剧的点，观众还能从中看到爱情、亲情、友情的影子！”

◎ 运气来了要抓住 作息规律最怕拍大夜

《赤狐书生》营造了一个人、妖共存的奇幻世界观，因为妖怪往往出现在夜里，所以夜戏在电影中占据了大约3/5的比重。这也是作息规律的伊力奇感觉最困难的地方。

“连续的夜戏是一个非常挑战的过程，夜里注意力、专注度都会减弱，体能上也是

非常大的考验，你要在一个非常高压的状态下集中精力去完成比较细致的工作。”伊力奇说。

谈到第一次跟江志强合作的感受，伊力奇坦言运气最重要，“运气来了要想如何抓住，要多下苦功夫，要相信勤能补拙，如果你刚好不

《拆弹专家2》发导演邱礼涛特辑



本报讯 将于12月24日上映的电影《拆弹专家2》近日曝光导演邱礼涛特辑。一直以来，邱礼涛的作品风格鲜明、场面震撼，他与刘德华合作的《拆弹专家》和《扫毒2》，不仅斩获高票房，还获得多项大奖提名。在《拆弹专家2》中，他又将“炸弹”瞄准了青马大桥和赤鱘角机场等知名地标，与刘德华再合作，讲述全新的拆弹故事。

从特辑里，能感受到第二部将迎来更震撼的爆炸场面。不仅要挑战超出一部电影两倍、高达120个场景的拍摄，炸弹的危险指数也全面提升。据悉，这一次在《拆弹专家2》中，将出现前所未有的“核弹”元素，令人相当期待。

除了让演员穿上重达40公斤的拆弹服，邱礼涛在片场也兼任“拆弹专家”与“爆炸专家”，研究青马大桥的数据、反复试验炸弹的吨数和位置、详细设置炸毁位置与效果，就连电路板也要亲自确认。刘德华透露，“第二部里点对点的爆炸，即时的炸弹比较多”，因此无论因为安全还是呈现效果，邱礼涛也更加谨慎与细致，这也让刘青云直言，“导演非常清晰自己在拍一部怎样的戏，非常清楚自己要什么。”

电影《拆弹专家2》是由刘德华监制，邱礼涛导演，刘德华、刘青云、倪妮领衔主演，将于2020年12月24日全国上映。（木夕）

开心麻花科幻喜剧《独行月球》开机

本报讯 由张吃鱼导演的科幻喜剧电影《独行月球》近日开机并曝光了一张概念海报，宣布沈腾、马丽领衔主演。海报中，身穿宇航服的沈腾独自在月球表面，身后是蓝色地球家园，而他一副思考者的模样，单手扶额满脸愁容。原来，沈腾被落在月球上了。原本孤独的沈腾，却让人莫名想笑，真不愧是“长在笑点上的男人”。而这背后的“罪魁祸首”正是马丽，“沈马”再度相聚，欢喜冤家斗到月球，相信大家又可以在电影院大笑一场了。

《独行月球》的故事发生在2033年，为了抵御小行星的撞击，拯救地球，人类在月球部署了月盾计划。全员撤离时，维修工独孤月（沈腾饰）被领队马蓝星（马丽饰）落在了月球。不料月盾计划失败，独孤月成为了“宇宙最后的人类”，开始了他在月球上破罐子破摔的生活……

沈叔叔被落在了月球上，光是简单的单句故事简介，就引人发笑。而“月盾计划”、“小行星撞击地球”等硬科幻设定，更是大片感十足。看得出来，开心麻花这次涉足科幻喜剧领域，不仅要让观众大笑个够，还要大饱眼福。据悉，电影会呈现许多震撼场面，全片90%以上镜头涉及特效制作并由国内顶级特效团队完成，倾力打造沈腾这场硬核爆笑的“月球漂流记”。

电影《独行月球》由张吃鱼导演，沈腾、马丽领衔主演，浙江开心麻花影业有限公司、中国电影股份有限公司、阿里巴巴影业（北京）有限公司、墨境天合无锡数字图像科技有限公司、酷鲸影视制作（北京）有限公司共同出品，上海淘票票影视文化有限公司发行。影片将于2022年全国上映。（木夕）



《人潮汹涌》短片“爆笑来袭”

刘德华肖央交换身份唱“神曲”

本报讯 “你是我的呀小苹果，怎么爱你都不嫌多……”，“恭喜你发财，恭喜你精彩……”，刘德华演唱的《恭喜发财》与肖央代表作《小苹果》两首在华人地区甚至全球范围内都广为流传的“神曲”你一定听过。12月4日，电影《人潮汹涌》发布“互唱神曲”爆笑短片，刘德华与肖央在短片中延续电影《人潮汹涌》中的设定，继续互换身份，分别唱出对方的经典“神曲”，场面“帧帧高能”。

《人潮汹涌》是导演饶晓志继《你好，疯子！》、《无名之辈》等口碑佳作后，再次挑战荒诞喜剧类型，他曾表示：“因为2020年是特殊的一年，我们希望《人潮汹涌》能在2021年给大家一个温暖的出口，抚慰观众的心。”

影片讲述了冷酷杀手周全（刘德华饰）和落魄龙套陈小萌（肖央饰），在一次意外中交换了彼此的身份，从而引出一系列阴差阳错的幽默故事。二人一起经历的荒诞，有啼笑

皆非，更有热血沸腾。

电影《人潮汹涌》实现了刘德华与肖央的首次梦幻合作，二人在电影中互飙演技，畅快淋漓。而电影外，二人的关系也非同一般。刘德华曾爆料“关注肖央很久了”，他揭秘：“我曾在很多场合见过肖央，我也知道他不仅是演员也是优秀的歌手。肖央非常符合陈小萌这个角色，他对待每一场戏都非常的认真。”而说到刘德华，肖央则用“梦想成真”来形容这次合作，他解释道：“从没想到能跟刘德华老师演对手戏，像穿越一样。刘德华是明星、巨星，也是文化符号。他出现在我们每个人的生活里。和他合作你可以深刻体会到，什么叫敬业、专业，什么叫做努力、自律，这些词完美代表了刘德华这个人。”

《人潮汹涌》由刘德华监制，饶晓志导演，刘德华、肖央、万茜领衔主演，将于2021年大年初一在全国上映。（杜思梦）

中国微电影历史使命与国学优秀传统文化研讨会在京举行

本报讯 近日，由中国微电影大典执行委员会主办的中国微电影历史使命与国学优秀传统文化研讨会在京举行。与会人员集体观看了中国微电影大典获奖作品《初心》，组织了颁奖和聘任仪式，中国微电影大典执委会主席陈文府、常务副主席唐波主持研讨会。

会上，大家围绕学习贯彻党的十九届五中全会精神，2035年建成文化强国与国学优秀传统文化传承，疫情防控形势严峻和5G时代来临背景下微电影产业的挑战和机遇，国学优秀传统文化与中国微电影大典平台结合等问题展开讨论。

嘉宾一致认为，“十四五”规划和2035年远景目标，从战略和全局上对文化建设作出规划设计，为我们指明努力方向。中

国微电影大典要自觉担当责任，主动服务国家战略，紧跟信息化发展浪潮，精准对接人民对美好生活文化生活的需求，做微电影、微视频文化的创造者和引领者，为实现中华民族伟大复兴的中国梦吹响冲锋号角。

第九届全国人大常委会、最高人民法院原副院长、中国法学会副会长谢安山，第十届全国政协常委、民政部原副部长陈虹，中共中央宣传部文艺局局长马桂柱，中央电视台原副台长、副总编辑张华山，中国电影评论学会会长饶曙光，中国电影制片人协会常务副理事长王凤麟，文旅部影视艺术发展中心主任、援助西藏文化文创新巡视员李金龙，中国艺术研究院电影电视研究所副所长赵卫防等参加了活动。（任可）