

北美市场2020年票房分析

■编译/如今



《信条》



《回到未来》



《遗落家庭》



《精神错乱》



《绝地战警:疾速追击》

在病毒肆虐的2020年,北美市场收获了22.5亿美元票房,但在3月份防疫措施生效后仅获得了4.5亿美元票房——比迪士尼大获全胜的影片《狮子王》在2019年夏季四个周末的票房都要少。

大多数电影院在春季临时关闭之后,银幕数量锐减,制片公司选择将其支柱型影片推后到今年发行,转向视频点播,或直接进入流媒体平台放映。

2020年成为了北美市场在现代票房最低的年份。虽然在这种情况下进行比较是徒劳的,但创“纪录”的2020年票房收入较2019年(未调整票房最高的年份之一)的114亿美元的票房下降了80.28%。

根据 Comscore 的数据,2020年北美有921部影片发行,与2019年的2098部相比下降了56.1%。在这921部发行的影片中,有60部是大电影公司发行的(包括复映影片),比2019年的121部下降了50.4%。

但是,用一份年度票房排行榜的图表不能充分地讲述2020年北美的票房情况。新冠肺炎疫情大流行导致了这一年空前的崩溃,这导致需要创建另一个重要指标——3月20日至12月31日防疫封锁期的图表。

《绝地战警:疾速追击》登顶 华纳《信条》是封锁后的冠军

2020年1月1日至12月31日北美票房排行榜,已经在上一期的报纸上刊登过了。

从那张表上可以看到,索尼的《绝地战警:疾速追击》于1月17日上映,是2020年北美票房最高的电影。在2020年1月1日至12月31日期间,该片的票房收入为2.06亿美元。

接下来是环球影业公司的《1917》,这部2019年上映的影片,在2020年的总收入为1.58亿美元,如果算上2019年12月25日开始发行后在2019年的票房收入,该片总票房为1.59亿美元。

派拉蒙的《索尼克刺猬》、索尼的《勇敢者游戏2》和迪士尼的《星球大战9》占据了第三至第五名。

从3月20日至12月31日的排行榜来看,票房冠军是克里斯托弗·诺兰(Christopher Nolan)的《信条》,该片于9月3日经由华纳兄弟公司发行,并在2020年收获了5800万美元的北美票房。它在全年排行榜上排名第14位,尽管评论不一,但预计它在普通年份中的排名会更靠前。

防疫封锁后排行榜上的第二名是环球影业的《疯狂原始人2》,该电影于去年11月25日上映,在2020年收获票房3230万美元。它在全年排行榜上排名第18位。

迪士尼/20世纪电影制片公司的《新变种人》排在第三名,该片于去年8月28日上映,到年底北美累计收入为2390万美元;而Solstice影业罗素·克洛的惊悚片《精神错乱》是3月份电影院关闭后,在电影院上映的第一部新大电影公司影片(在《新变种人》上映的前一周上映),2020年收获票房1980万美元。

封锁后的第五名是由罗伯特·德尼罗主演,101影业的喜剧片《祖孙大战》。该片于去年10月9日上映,并在2020年收获票房1870万美元。

华纳兄弟的《神奇女侠1984》情况如何呢?这部超级英雄类续集影片于去年12月25日在美国电影院和HBO Max流媒体平台上(连续31天点映)首次亮相后,在首映周末的票房收入为1670万美元,到2020年结束,共收获票房2300万美元,在封锁后的图表上排在第六名。

除了《信条》和《疯狂原始人2》以外,封锁后排行榜上的影片均未进入全年票房排行榜的前20名,《新变种人》排在第22名,《祖孙大战》排在第27名,《神奇女侠1984》排在第29名。

2020年北美票房榜(3月20日-12月31日)				
	片名	发行公司	上映日期	总票房(百万美元)
1	《信条》 Tenet	华纳兄弟	9月3日	\$58.044
2	《疯狂原始人2》 The Croods: A New Age	环球	11月25日	\$32.334
3	《新变种人》 The New Mutants	20世纪	8月28日	\$23.853
4	《神奇女侠1984》 Wonder Woman 1984	华纳兄弟	12月25日	\$23.009
5	《精神错乱》 Unhinged	Solstice 影业	8月14日	\$19.830
6	《祖孙大战》 The War with Grandpa	101 影业	10月9日	\$18.702
7	《夺金营救》 Honest Thief	Open Road/Briarcliff	10月16日	\$13.669
8	《来玩》 Come Play	焦点	10月30日	\$9.506
9	《让他走》 Let Him Go	焦点	11月6日	\$9.348
10	《欲人快乐》 Freaky	环球	11月13日	\$8.702
11	《魔发精灵2》 Trolls World Tour	环球	4月10日	\$5.896
12	《侏罗纪公园》 Jurassic Park (1993)	环球	6月11日	\$5.793
13	《隐形人》 Invisible Man. The	环球	2月28日	\$5.520
14	《怪物狩猎者》 Monster Hunter	索尼	12月18日	\$5.018
15	《海绵宝宝:营救大冒险》 The Spongebob Movie: Sponge On The Run	派拉蒙	8月14日	\$4.811
16	《The Coonies》 (1985)	华纳兄弟	6月7日	\$4.394
17	《伤心画廊》 The Broken Hearts Gallery	索尼	9月11日	\$4.067
18	《异教徒》 Infidel	Cloudburst 娱乐	9月18日	\$4.052
19	《狩猎》 The Hunt	环球	3月13日	\$4.018
20	《大白鲨》 Jaws (1975)	环球	6月20日	\$3.924

数据来源:boxofficemojo.com

电影公司市场份额

2020年1月1日-12月31日在北美市场份额最高的是索尼公司,共收入4.93亿美元的票房(包括哥伦比亚和TriStar的复映影片),市场份额为22.2%。

紧随其后的是环球焦点影业,收获票房4.87亿美元(包括2019年已经上映的影片在2020年产生的票房收入),占21.9%的市场份额;华纳兄弟公司收获票房2.59亿美元(包括新线影业的影片),市场份额为11.7%;迪士尼收获票房2.56亿美元,市场份额为11.5%;迪士尼拥有的20世纪电影公司收获票房1.87亿美元,市场份额为8.4%。迪士尼和福克斯的数据都包括了2019年已经上映的影片在2020年产生的票房收入。

派拉蒙以1.84亿美元的收入,8.4%的市场份额排名第六;而狮门以7960万美元的收入,3.6%的市场份额排名第七。

如果从2020年3月20日至12月31日封锁后的票房来看,各电影公司的市场份额排名变得不一样了。

按照这一指标,环球焦点影业的影片收获了1.24亿美元的票房,市场份额为30.6%,排名第一;紧随其后的是华纳兄弟公司,其市场份额为29.5%,票房收入为1.19亿美元;而20世纪电影公司的市场份额为8.9%,票房收入3600万美元,排名第三。

排在第四名的是索尼,票房收入为2900万美元,市场份额为7.2%;迪士尼的票房收入为2200万美元,市场份额占到了5.5%,排在第五名。Solstice电影公司于8月下旬发行了《精神错乱》,以1980万美元的票房收入,市场份额4.9%,排名第六;101影业的票房收获为1870万美元,市场份额占4.6%,排在第七名。

在这张封锁后的图表中,Open Road/Briarcliff公司于10月份发行了利亚姆·尼森的惊悚片《夺金营救》,以1540万美元的票房收入,3.8%的市场份额,排在第九名;而派拉蒙以980万美元的收入,市场份额2.3%,位居第十名。狮门影业以290万美元和0.73%的市场份额,排在第十四名。

值得一提的是,北美的电影院在2020年的大部分时间里都处于停工状态。3月关闭后,有些电影院在夏初重新开放,尽管有防疫安全距离的限制——这种情况将持续到2021年,直到疫苗能够为人们提供群体免疫力——市场中缺乏续集类影片,观众们看到了新的独立影片,还有如《侏罗纪公园》、《阴间大法》(Beetlejuice)和《小精灵》(Gremlins)

这样的复映影片……并且观众会选择去汽车电影院。

这个期间,新上映的大电影公司影片——《精神错乱》、《新变种人》和《信条》在去年夏末开业,北美放映商大约有70%重新开放了影院。但是,在许多地方,观众对公共场所的安全信心仍然很低,票房还受到了社交防疫距离协议的限制和可用座位的限制。

随后,北美电影院的开放率下降到了大约50%;到12月份再次下降,到大约40%。自去年3月以来,洛杉矶和纽约的电影院一直关闭。

暑期档总收入同比大幅下降

2020年暑期档直到8月份之前都没有发行大投资的新影片,这一档期产生了1.77亿美元的票房收入,相对于2019年有《狮子王》和其他票房支柱型影片支撑的暑期档(43亿美元),下降了95.9%。

2019年暑期档收入占该年总票房的38.2%,而2020年暑期档的收入仅占年度总票房的7.74%。

“那是行业真正艰难的几个月,因为关闭了如此多的影院。”Comscore分析公司的高级媒体分析师保罗·德加拉贝迪安(Paul Dergarabedian)表示,“然后,在《精神错乱》、《信条》和其他电影(如《新变种人》)发行时,市场才开始反弹。在我看来,最大的影响是对暑期档的影响,在任何一年中,对行业来说,暑期档都是非常重要的18周,而在2020年,由于明显的原因,这个档期完全没有发挥作用。”

汽车电影院和复映影片的繁荣

面对全国性的电影院关闭和观众对影院安全的低信任度,汽车电影院进入了一个异常受欢迎的时期。

总体而言,汽车电影院的入场票销售在2020年产生了1.32亿美元的收入,而一年前为1.52亿美元——2019年的汽车电影院放映的影片包括有史以来(未经调整的)票房最高的《复仇者联盟4:终局之战》,而2020年汽车电影院的收入主要由复映影片和独立电影组成。

北美的汽车电影院在去年3月份的票房收入为340万美元(2019年同期为590万美元);4月份的票房收入为210万美元(2019年同期为1010万美元)。之后,随着天气的改善,5月份的票房收入达到了1510万美元

(2019年同期为1570万美元);6月份达到了2060万美元(2019年同期3,050万美元)。

7月份是去年汽车电影院票房收入最高的月份,入场费收获了2350万美元,占当月总票房的80.5%,而2019年为3790万美元,占比为3.28%。

尽管占比份额完全是相反的,但两个年份汽车电影院5月份的总收入大致相同——2020年的占比为92.5%,而2019年仅为1.6%。

2020年4月,汽车电影院的收入占当月总票房的最高份额。该月已经是在防疫封锁之后,票房收入为210万美元,占总收入的93.7%,而去年同期为1010万美元和1.1%的占比。8月份,汽车电影院的票房和市场份额开始下滑,当《精神错乱》和《新变种人》在电影院上映,观众有更多户外活动的选择。

制片公司和其他发行公司不会公布他们的影片在汽车电影院的票房收入。消息人士称,在放映的独立电影中,IFC影业的《森林恶鬼》(The Wretched)、《租房惊魂》(The Rental)和《遗落家庭》(Relic)分别在汽车电影院中获得了其总票房180万美元、160万美元和100万美元中的很大一部分。

据公司消息来源称,RLJE娱乐公司8月份的恐怖片《收税人》(Tax Collector)100万美元的票房收入中,有一半以上来自38家汽车电影院。这部电影在两家影院和视频点播排行榜中都有罕见的首映好成绩。

“《回到未来》(Back To The Future)、《捉鬼敢死队》(Ghostbusters)和《ET外星人》——经典老片再次回到大银幕,”德加拉贝迪安说。

环球影业1993年发行的经典影片《侏罗纪公园》是2020年票房收入最高的复映影片,复映票房为580万美元;其次是华纳兄弟公司的《七宝奇谋》(1985年),复映票房为440万美元;环球影业的《大白鲨》(1975年),复映票房为390万美元;新线电影公司的《圣诞精灵》(2003年),复映票房为274万美元;环球影业的《回到未来》(1985年),复映票房为271万美元。

其次是《阴间大法》(华纳兄弟,1988年),复映票房为230万美元;《ET外星人》(环球影业,1982年),复映票房为220万美元;《捉鬼敢死队》(索尼,1984年),复映票房为210万美元;《小精灵》(华纳兄弟,1984年),复映票房为190万美元;以及《怪物史莱克》(环球影业,2018年),复映票房为170万美元。

(下转第14版)