

在日益增加的新冠感染中， 各国政府为本地娱乐业提供长期援助

■ 编译/如今

尽管美国最近才批准了新冠救助方案，但好莱坞的许多全球同行都在采取更具雄心的战略，包括针对缺乏病毒保险寻找替代解决方案。

在美国诊断出第一批新冠感染病例近一年后的2020年12月21日，美国参议院通过了2.3万亿美元的新型冠状病毒救助计划和政府支出法案。全美影院业者协会的主席约翰·菲西安(John Fithian)表示，这包括数十亿美元的救灾资金，用于电影院和因病毒大流行而遭受重创的现场表演场所，可以挽救大约70%的中小型电影院，否则这些电影院将被迫关闭或申请破产保护。该法案还为娱乐行业的许多人像其他产业一样，为传统和自由职业相结合的工作人员扩大了失业救济金的数额。这都是好消息。但是在美国以外，许多国家/地区的救助方案已经远远超出了紧急援助的范围，并且为新冠病毒大流行带来的后期持续影响寻求长期解决方案。

比如英国制定了6.76亿美元(合5亿英镑)的电影和电视重启计划；加拿大、澳大利亚、法国和奥地利设立了与英国相类似的规模较小的基金，希望填补保险公司不愿意为感染新冠病毒提供保险而留下的空白，这些保险公司在病毒大流行开始时蒙受巨额亏损之后，就已经退出了有关新冠病毒大流行的保险业务。

银幕爱尔兰(Screen Ireland)预计小成本影业和其他在传统上处于不利地位的创作公司会受到最大的打击，因此将其战略国家发展基金(该战略支持重点关注多样性和包容性的项目)提高到了365万美元(合300万欧元)。爱尔兰也提出了针对保障艺术行业的普遍基本收入计划的想法，以缓解未来任何危机的打击。

在韩国，重点一直放在吸引观众回到电影院上面。当电影院在去年夏季开始重新开放时，韩国电影振兴委员会(Korean Film Council)花费了数百万美元发放优惠券，这些优惠券大约为消费者提供60%电影票的折扣。

这些计划以及世界各地的许多对影视行业的援助计划不仅旨在修复新冠病毒对全球电影和电视业造成的损害，而且旨在减轻尚未到来的行业困难。

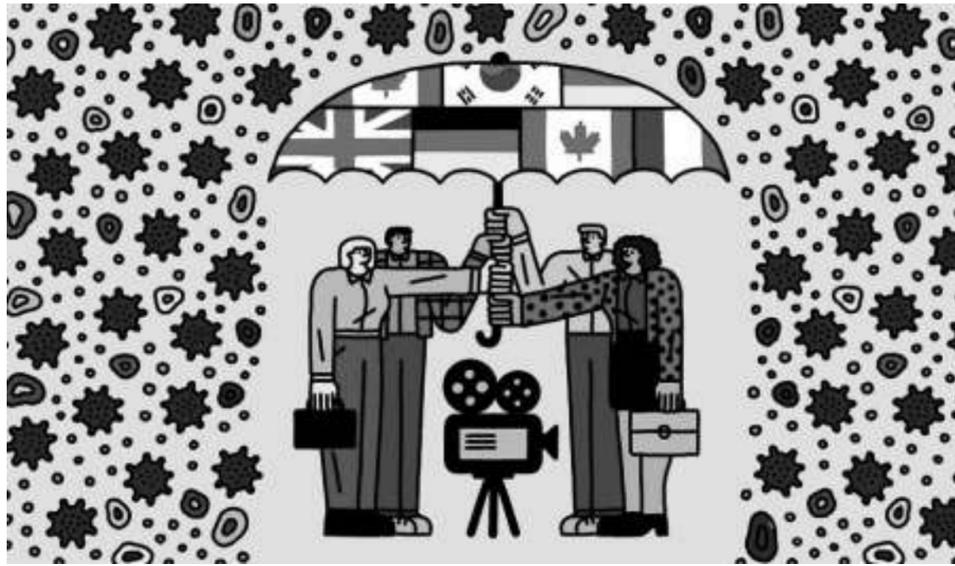
“对于娱乐业的大多数人来说，2020年是艰难的一年，但2021年将是我们真正受到冲击的时候。”一位知名欧洲电影制片人指出，“那时候，今年的亏损将显示在资产负债表上，而我们将看到一波公司遭遇破产。”

迄今为止，欧洲各国以及加拿大、澳大利亚和一些亚洲国家的政府都在新型冠状病毒危机爆发之初迅速采取了行动来避免大规模失业并防止金融危机，从而遏制了这一浪潮。

比如在德国、英国、加拿大和日本推出的全面计划补助了企业对薪水的发放，使公司能将员工留在工资发放簿上，即使国家防疫封锁令他们无法工作也是如此。税收减免、增加的行业补贴、无息贷款与专门针对娱乐业需求的计划相结合，可以使全球电影和电视业务在2020年保持稳定。

“去年3月份，在第一次新型冠状病毒防疫封锁中，我们看到整个英国的所有制片生产几乎都停止了。超过5亿英镑(合超过6亿美元)的制片生产在一夜之间被迫中止了。”英国制片人贸易公约组织的首席执行官约翰·麦克维(John McVay)指出，“在政府措施的帮助下，所有这些都回来了。所有被搁置的电影和剧集已经完成或重新投入了制片生产。”

在政府对艺术支持有着悠久传统的欧洲，已经推出了众多的国家计划来满足影视业的需求。法国采取的许多资助措施包括：向电影院提供6100万美元(合5000万欧元)的直接资助，以弥补票房收入的损失；另外有2亿美元(合1.65亿欧元)的额外现金，拨发到电



病毒大流行推迟了由米拉·乔沃维奇(Milla Jovovich)主演的康斯坦丁电影公司的电影《怪物狩猎者》的发行



6月，在柏林一家关闭的电影院外面，放着蜡烛和鲜花，并且其中还放着一张写着“不要让它走得太远”的海报

影资助机构法国国家电影中心(CNC)，以支持电影部门，维持电影院、电影制片公司和发行公司的业务直到行业复苏。

在英国，20亿美元的文化恢复基金(Culture Recovery Fund)包括将近2200万美元的直接援助，用于英格兰的200多家独立电影院，以帮助他们渡过危机。

德国联邦政府通过了针对文化领域的自由职业者、自营职业者和小型企

业610亿美元(合500亿欧元)的援助计划，将现金资助分配给员工人数等于或少于10人的个人或公司，以支付日常开支。今年夏天将批准的新计划新起文化计划(Neustart Kultur)以有针对性的措施进一步增加了12亿美元(合10亿欧元)，包括增加对电影院和制片公司的补贴支持。

为了帮助传统的行业公司适应新的全数字环境，欧洲电影机构增加了对在线发行的支持。比利时调整了电影

院补贴计划，以帮助电影公司支付在线发行的费用。挪威电影协会(Norwegian Film Institute)募到赠款，以帮助公司在基于交易的平台上推出影片，并支持影片在虚拟市场上的营销和促销，如戛纳的在线市场和“美国电影市场”线上活动在2020年举行的推广。甚至法国也放宽了众所周知的严格的影院放映窗口期的规定——该规定要求影片在电影院上映与流媒体首播之间有36个月的时间间隔——使发

行公司可以将影院发行的影片直接发布到视频点播平台上。但当法国的电影院重新开业的时候，他们也跟韩国一样，鼓励观众重回电影院，在学校发放了120万美元(合100万欧元)的免费电影票，让老师和学生重回电影院。

这些措施并不完美。当德国在去年11月进入第二次防疫锁定时，推出了一项支持计划，以帮助减小强制关闭电影院给行业带来的影响，例如发行公司突然无法在电影院中上映电影。

“令人沮丧的是，发行公司大多没有得到政府对去年11月/12月防疫封锁期间的资助，因为我们被认为没有受到新冠病毒大流行和电影院关闭的‘直接影响’，”德国康斯坦丁电影公司的执行主席马丁·莫斯科维奇(Martin Moszkowicz)说，该公司不得不推迟发行诸如《怪物狩猎者》(Monster Hunter)之类的电影。“我们不能在电影院关闭期间上映电影这一事实被忽略了。”

欧洲电影行业的表现要好于亚洲的电影业。印度的宝莱坞电影遭到新冠病毒大流行带来的摧残——该国在6月份解除官方防疫封锁后的几个月，该国几乎有一半的电影院仍在关门——但政府几乎没有为电影院、制片公司或发行公司提供任何支持。韩国的电影人也批评了韩国政府，称其电影优惠券计划和1400万美元(合170亿韩元)的紧急救助计划对帮助遭受史无前例损失的电影业几乎无济于事。

根据韩国电影振兴委员会的统计，2019年韩国是世界第四大电影市场，年度收入为16.5亿美元(合1.79万亿韩元)，但2020年的票房预估下降了74%，降至4.68亿美元(合5110亿韩元)。中国的情况是最好的，日本情况仅次于中国，在日本，较低的新感染数量让电影院可以重新开放，其票房在下半年有所恢复。

展望2021年，由政府支持的保险计划可能会对电影业务产生最大的影响。大型制片公司和流媒体公司已经能够重新制作生产他们的项目，但是小型独立制片公司仍然难以再度开工。

“没有一家真正的保险公司提供新冠病毒保险。因此，没有资本承担风险的公司将难以继续投入制片生产活动。”莫斯科维奇说，“可以看到，去年在戛纳线上电影市场和线上美国电影市场中出售的几部国际合拍作品仍未开始拍摄或已被取消。”

德国、奥地利、法国、澳大利亚和加拿大分别往影视行业引入了政府支持的保险基金，以便使制片生产再次恢复正常。多数措施是适度的——德国基金的补偿上限为每个项目180万美元(合150万欧元)；加拿大基金最多支付300万美元——主要用于帮助当地预算较低的电影项目和剧集的拍摄。

对于英国的电影和电视剧集重启计划而言，情况却并非一样。英国政府承诺投入50亿英镑(约合6.8亿美元)作为针对新冠病毒流行带来的损失的保险后盾。制片公司将其制片生产成本的1%投入到这个基金中，如果产生了与病毒大流行相关的项目延误或额外成本(无论是演职人员感染还是全国范围的防疫封锁)，他们都可以从基金中拿回损失。

“影响非常显著，”麦克维说，“基本上，我们现在已恢复到防疫锁定前制片生产的80%左右。现在在英国找不到摄影棚的空间了，都已经满了。”

2020年12月20日，英国宣布将保险计划延长至今年4月份。

展望未来，我认为这将给我们带来长期的优势，因为缺乏新冠保险是电影业的全球性问题，而且我认为商业保险业不会很快重返这项业务。”麦克维说，“目前，我们是世界上仅有可以摄制大型投资项目的地方之一，如果您因新冠病毒流行而项目制片生产受挫，但仍然可以管理该项目，那么项目涉及的雇佣就依然可以获得报酬，并且您也不会从业务的危险。”