

银幕上的井冈山故事： 让井冈山精神放射出新的时代光芒

■文/本报记者 李霆钧



90多年前,毛泽东率领秋收起义部队走上井冈山,创立中国共产党领导的第一个农村革命根据地——井冈山革命根据地。在这里点燃的星星之火,指引着中国革命一步步走向胜利。

习近平总书记指出:“今天,我们要结合新的时代条件,坚持坚定执着追理想、实事求是闯新路、艰苦奋斗攻难关、依靠群众求胜利,让井冈山精神放射出新的时代光芒。”

井冈山精神作为影视创作的富矿,蕴藏和积淀着中华民族饱受苦难而百折不挠、英勇奋斗而追求幸福的梦想,既彰显着激情澎湃的革命精神,又饱含着深沉厚重的历史文化内涵,多次被开发创作成电影作品。例如1993年的影片《井冈山》等等。

中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)电影史学研究室助理研究员李华表示,电影《井冈山》采取了纪实主义的创作手法,全景再现了井冈山革命根据地创建时期几乎所有的重大历史事件,在演员选择、电影音乐运用等艺术层面亮点颇多,并实现了记录历史、引导社会舆论等历史价值。

近年来,电影人还创作了《井冈山道路》、《井冈恋歌》、《爱在井冈》等,既有回顾历史的重大革命历史题材影片,也有古今对望的现实题材作品,艺术地演绎和再现了波澜壮阔的井冈山斗争岁月,生动诠释了井冈山精神的精髓。

◎ 全景再现井冈山时期重大历史事件

28年前,由北京电影制片厂、江西电影制片厂出品,李新执导,王震、王之夏、张辛元等主演的电影《井冈山》正式上映,并获得了第三届“五个一工程”奖。影片聚焦1927年秋收起义失败后,毛泽东引兵井冈山,开辟以农村包围城市,武装割据的革命根据地,并展现了诸多重大历史事件。

谈及电影《井冈山》的创作手法,李华表示,《井冈山》在创作层面亮点颇多。首先是采取了纪实主义的创作手法,全景再现了井冈山革命根据地创建时期几乎所有的重大历史事件,包括芦溪之战、三湾改编、争取袁王、朱毛会师等。影片在叙述这些事件的过程时,将创建井冈山革命根据地面临的问题客观地展现在观众面前,如军纪涣散、官兵不平等与革命军队性质、宗

旨之间的矛盾,再如以毛泽东为代表的正确路线与以余洒度、周修明(原型周鲁)为代表的错误路线之间的斗争,使观众对中国共产党早期领导中国革命时所面临的困难处境有了深刻把握。

同时,影片通过叙述毛泽东解决这些问题的过程,如在军队中建立民主制度、实行官兵平等,为革命军队规定三大任务、制定“三大纪律六项注意”等,使观众直观地领略到毛泽东对中国人民深沉的热爱和治军理政的雄才大略。

在演员的选择上,导演李新在选择主演时,并没有把目光盯在当时已经为广大观众所熟知的特型演员身上,而是大胆启用仅在电影《孙中山》中饰演过大革命时期毛泽东的青年演员王震。

李华表示,虽然王震的外形与青年毛泽东有一定出入,但他凭借颇具功力的表演,再加上周贵元一口地道湖南话的配音,仍然使观众感受到一代伟人的风采。

此外,《井冈山》在电影音乐的运用、实地取景等层面,也做出了积极的探索。李华认为,该片运用电影音乐层面很巧妙,如毛泽东与袁文才大会面、毛泽东处理陈豪叛变事件及王佐宴请党代表何长工时,都根据情节的不同,采用了旋律或急促或欢快的背景音乐。最后是影片大量实地取景,并融入很多具有鲜明赣西地方特色的文化元素。背景音乐的运用和实景拍摄、地方文化元素的融入,都使观众在观影时有身临其境之感,增强了影片的艺术感染力。

红色音乐电影《井冈恋歌》于2012年推出,讲述了少女卓玛和男友阿旺从川藏地区来到井冈山,寻找70年前红军阿哥山虎子恋人竹妹子的故事。在寻找过程中,卓玛参加在井冈山举办的“中国红歌赛”,和红军战士们踏遍了井冈山的山山水水,了解革命圣地的历史,并引出一段纯朴、圣洁的世纪红色恋歌。

专家指出,该片植根于红色沃土之中,以井冈山革命斗争历史为背景,以红歌为主线,首次运用音乐电影这一全新的表现手法,以敏锐的洞察力和浓烈的红色情怀,艺术地演绎和再现了波澜壮阔的井冈山斗争岁月,生动诠释了井冈山精神的精髓,又一次唱响红歌、弘扬主旋律。

◎ 跨越时空的井冈山精神

井冈山是中国革命的摇篮。井冈山时期留给我们最为宝贵的财富,就是跨越时空的井冈山精神。

从1921年到1949年,中国共产党先后经历了大革命、土地革命战争、抗日战争和解放战争四个历史时期。李华表示,大革命和土地革命战争时期,中国共产党在探索中国革命道路的征途上历经两起两落,付出巨大代价,终于走向成熟,尔后在抗日战争时期不断发展壮大,在解放战争中打倒国民党反动派,建立中华人民共和国,取得新民主主义革命的伟大胜利。

可以说,井冈山时期是中国共产党走出大革命失败的阴影,领导中国革命走向复兴的转折点,是探索适合中国国情革命道路的重要一站。李华谈到,在这一过程中,毛泽东起到了关键作用。湘赣边界秋收起义失败后,毛泽东率起义军余部近千人转兵井冈山。在创建井冈山革命根据地的过程中,毛泽东将马克思主义普遍真理与中国革命的具体实际相结合,进行了艰苦深入的理论创造,探索出“农村包围城市,武装夺取政权”的中国革命道路。

在李华看来,电影《井冈山》展现的内容,时间跨度从1927年9月25日芦溪之战到1928年4月28日朱毛会师,其历史价值有二:一是记录历史,该片是为纪念毛泽东诞辰100周年摄制的,与此前的《四渡赤水》、《巍巍昆仑》、《开国大典》、《大决战》、《秋收起义》等影片共同构成一组故事片体裁的电影档案,比较全面地记录了毛泽东在新民主主义革命时期的活动。二是引导社会舆论。改革开放后,社会上出现了历史虚无主义思潮,一些别有用心的人试图利用毛泽东在探索中国革命和建设道路过程中出现的失误全盘否定毛泽东,进而否定中国共产党的领导。

他表示,《井冈山》和前述多部主旋律影片一起,通过全面客观地再现毛泽东为民族解放、国家统一和人民幸福所立下的丰功伟绩,利用电影传播的大众性,给错误思潮以有力反击,有效引导了社会舆论。

在引导社会舆论层面,自19世纪末摄影机发明后,电影就成为记录历史和时代的利器。每个国家重大事件和时间节点,电影人都不曾缺席,通过大银幕来展现这些历史。

李华认为,电影作为近现代科学技术的产物,能够展现运动的、音画结合的、逼真的具体形象,全面准确地记录重大事件或者还原历史事件。以电影的方式记录历史和时代,弥补文字记录的不足。将这两种记录方式结合起来运用,能够给后人留下更加全面准确的历史档案,使他们更好地汲取前人的经验教训,在更高的起点上开创未来。

同时,电影在记录历史和时代的同时,也在丰富着时代的内涵,并继续创造着历史。其意有二:一是指,任何一部电影都反映了创作者对某一事物的理解,体现了他所处时代的人类认识水平,丰富了创作者所在时代的艺术宝库;在漫长的历史长河中,不同时代的创作者针对同一事物拍摄的不同影片按照时间顺序排列起来,构成了人类对这一事物的认识史。二是指,人们出于记录而非娱乐目的拍摄的各种影片,是时代电影艺术宝库中的上品;在经历了漫长的时间之后,所有具备记录意义的影片按照时间顺序排列起来,构成人类电影史的精华部分。

◎ 链接

《三湾改编》献礼建党100周年

2020年12月18日,电影《三湾改编》在京启动。影片讲述了1927年秋收起义失败后,中国共产党和中国人民解放军缔造者毛泽东同志在江西省永新县三湾村领导了举世闻名的“三湾改编”,创造性地确立了“党指挥枪”、“支部建在连上”、“官兵平等”等一整套崭新的治军方略,全景式展示了中国共产党建设新型人民军队最早的一次成功探索和实践。

该片由著名剧作家王伟编剧,八一电影制片厂一级导演杨虎执导。影片将用90分钟的时间,带着观众再次寻访那段风云激荡、令人振奋的历史,回首陷入绝境的中国革命,是如何柳暗花明、重新焕发出了勃勃生机。

《爱在井冈》有望年内上映

现实题材影片《爱在井冈》日前杀青。该片以两代人跨越时空的爱情来演绎吉安老区人民的创业故事、幸福故事、追梦故事,讲述平凡乡村的平凡致富之路,反映了吉安井冈山人民坚决打赢脱贫攻坚战、致富奔小康的动人故事。

《爱在井冈》由方军亮执导,青年演员李鹤、邵芸等主演,著名电影艺术家陶玉玲参加演出。

◎ 《井冈山道路》导演周耀杰:人物活了,戏就活了

由中央党校出版集团、中共江西省委宣传部等出品的电影《井冈山道路》目前已经杀青。该片以毛泽东为主要人物,以井冈山革命斗争史为基本依托,讲述以毛泽东为代表的中国共产党人在井冈山革命斗争中,创建农村革命根据地,开辟农村包围城市、武装夺取政权革命新道路的故事。

该片导演周耀杰在接受采访时表示,《井冈山道路》剧本创作历时近三年,自筹备之初便定下了“要拍一部给年轻观众看”的影片。

影片筹备期间,周耀杰走访了很多高

校,发现有些大学生对于井冈山这段历史只是略知一二。“井冈山历史对于中国共产党、对于中国共产党领导的人民军队、对于整个国家民族的意义重大。”

因此,周耀杰希望《井冈山道路》能够和当下年轻观众产生共鸣。他将创作重心聚焦在人物塑造上。“领袖人物不能是不怕枪林弹雨,应该是突出性格和细节,片中人物不论大小,都应该被人记住。”

片中,秋收起义总指挥卢德铭虽然只有三场戏,但人物性格突出,会给观众留下深刻的印象,贺子珍戏份也不多,但却将江

西妹子的泼辣和大气展现得淋漓尽致。“人物活了,戏也就活了。”周耀杰说。

采访中,出生于60年代的周耀杰回忆起自己接受党史教育的时候,一本书、一部电影、一首歌,都可以改变人的一生。当下,年轻人接受教育的渠道和方式越来越多。“我希望通过这部影片,年轻人应该看看毛泽东如何从一个教书匠、在“弹丸之地”的井冈山坚持自己认定的方向。”周耀杰表示,“他的个人经历可以给当下观众以启迪和借鉴,这也是红色基因的传递。”

福建省电影局积极部署开展2021年春节电影文化惠民工作

本报讯 根据福建省委、省政府关于做好全省人民群众就地过年服务保障工作会议的部署精神,切实发挥电影在唱响主旋律、传播正能量、服务留闽回闽群众安心过年,丰富节日文化生活,福建省电影局探索创新形式载体,研究细化工作方案,在做好新冠肺炎疫情防控共工作的前提下,制定四条举措为在闽过节群众送上暖心的电影“年货”。

一是推出电影票补惠民。安排专项资金150万元,在全省25条院线共计355家电影院全面开展电影票补惠民活动,鼓励群众走进影院。由省电影发行放映公司制发1至10元不等的电子优惠券50万张,自正月初一起,在各大网络平台持续发放7天,覆盖人群约500万人。支持万达、金逸等重点院线开展做好惠民权益卡优惠10元观影和工会卡19.90元观影等相关活动。

二是落实电影公益惠民。以中国共产党成立100周年为主线,策划推出一系列电影公益活动。与中宣部数字电影节目中心在龙岩古田共同组织举办全国公益电影“三下乡”活动;在全省14471个行政村全面开展2021年新春公益电影“进乡村”活动,精选一批体现新时代新福建精神的优秀电影进行公益展映,助力乡村振兴;策划开展公益电影进军营、进社区等重点活动。

三是开展电影展播惠民。积极协调福建电影制片厂、恒业影业、春秋时代(平潭)影业等我省影视企业,推出《古田军号》、《樵夫·廖俊波》、《大闹天宫》、《新乌龙院之笑闹江湖》、《爱在廊桥》、《冰峰暴》等10部展现八闽文化的优秀电影在“学习强国”等网络平台进行集中展播,让群众足不出户就能体验电影文化魅力。

四是丰富电影活动惠民。组织全省电影企事业单位策划推出形式多样电影活动,丰富节日氛围。推动厦门、平潭和泰宁影视基地开展“开放日”活动,让群众走进影视基地,感受影视创作流程,传播影视文化。引导全省25条院线组织旗下电影院开展电影知识问答、电影亲子体验等各类活动。鼓励厦门大学、福建师范大学、集美大学等相关院校为留校过节师生提供电影赏析评论等相关沙龙活动。

(福建省电影局供稿)