

英国的视觉特效和后期制作行业如何适应病毒大流行

■ 编译如今

随着新冠病毒大流行给英国电影和电视制作行业带来了前所未有的挑战,视觉特效和后期制作界已经发现自己必须在短时间内适应新的工作方式和技术应用。

来自英国各地的在视觉特效和后期制作行业的5位专业人士,述说了他们过去几个月的工作方式以及他们对未来如此充满信心原因。



巴西亚·拉里克、索菲亚·麦基弗、莱尔·威廉姆斯、卡亚·贾巴尔、埃琳娜·维坦扎·基亚拉尼

最近的工作中 最激动人心的项目是什么?

卡亚·贾巴尔(Kaya Jabar, 伦敦的Framestore公司的可视化部门总监):Netflix公司的《午夜天空》(The Midnight Sky)。我被带去帮助规划建造围绕天文台的LED屏幕,并为掩体沉浸运行虚拟摄像机,这给我带来了非常独特的挑战。能够通过虚拟引擎中创建技术模型并使用实时摄影来显示对实物的效果规划物理构建的范围,这非常令人满意。

莱尔·威廉姆斯(Llyr Williams, 威尔士的Bait影业的首席视觉特效艺术家兼CG部门负责人):去年,我们为Raw/华纳兄弟公司的电影《梦想之马》(Dream Horse)提供视觉特效服务。我们的任务是在切普斯托和纽伯里赛马场的中“填满”观众。我们很早就知道,这只能通过CG人群系统来实现,因此我们着手在SideFX Houdini中开发新的工具。这是我们第一次试着建造大量的CG人群,所以我们边学习边工作,但是现在有了这样一个工具,使我们能够通过单击几下键盘而快速填充区域。鉴于目前的拍摄防疫限制,这项技术具有明显的应用潜力。

索菲亚·麦基弗(Sophia McKeever, 北爱尔兰Yellowmoon公司的后期制作总监):我最近参与的最激动人心的项目应该是《重任在肩》(BBC)的第六季。在我职业生涯的早期,曾担任过这部剧集的日间助理,并担任过后几季的后期制作主管,这是一部我非常喜欢的作品。该剧集有几个大型的动作场面,这给我们带来了视觉特效和声音设计方面的新挑战。

埃琳娜·维坦扎·基亚拉尼(Elena Vitanza Chiarani, 苏格兰Axis影业的数字生物总监):为仍在制片生产中的项目构建Digi-Double数字生物。创建一个逼真的数字生物本身是非常具有挑战性的,但是创建一个逼真的Digi-Double数字生物是视觉效果中最困难的任务之一。尤其要考虑到该生物是与人类非常相似的灵长类动物,但在毛皮上有额外的复杂性。

巴西亚·拉里克(Basia Lalik, 后期制作自由职业者):《大小谎言 第二季》(Big Little Lies 2, HBO)。我们在伦敦开始后期制作,并在中途将其发送到洛杉矶。在非常紧迫的截止日期之

前,我们在伦敦、蒙特利尔和洛杉矶之间的三个时区工作。当我们一个人睡觉时,另一个人必须工作,否则我们就做不到!

您如何应对新冠病毒大流行带来的挑战?

卡亚·贾巴尔:保持创造力和动力是最大的挑战。作为人类,我们的创造力源于经验,而现在的工作状态局限于我们自己的家确实影响了可视化团队创作。我们尝试通过引入虚拟会议室来解决这个问题,让艺术家每周有几个小时来共同探索和研究他们感兴趣的课题,并认为这样会改善他们的工作或生活。

莱尔·威廉姆斯:除了在线工作的明显局限性之外,沟通也不是很好。我想说预览是最棘手。无法在大银幕上一起查看工作成果。诸如画面匹配的配和技术检查之类的精细细节工作具有挑战性。这只是在调整我们的工作方式的同时保持高输出标准的一种情况。

索菲亚·麦基弗:我们非常幸运,当所有影视作品都不得不停止拍摄时,已经有许多项目正处于后期制作阶段。为了响应新的防疫规定,我们设计了一个新的工作流程,用一个名为“Shotgun”的应用程序远程储存最终工作进程,使我们的客户在片场或者外景地(在这种情况下,也可以在他们的家中)查看拍摄的新画面。我们的远程评分、配音录制、视效混合和在线工作流程确实在HTM的《血色土地》(Bloodlands)的最后发布期间进行了测试。我们的客户在iPad Pros上进行了远程审查,该设备提供了出色的色彩准确性。类似的混合和在线编辑工作在远程进行,文件在网络上共享,讨论在Zoom上进行。通过在我们的工作室中执行严格的新冠防疫规则来实现配音录制,并始终保持录音师和艺术家隔离。

埃琳娜·维坦扎·基亚拉尼:我是两个孩子的母亲,因此,对我而言,平衡工作/家庭教育和个人生活一直是充满挑战的。与一些同事交谈时,我注意到了我们大家共同面临的问题,例如失眠、难以将私人生活与工作生活区分开、沟通问题、社交互动缺失等。

巴西亚·拉里克:当病毒大流行开始时,我本来打算开始为《黑暗物质三部曲 第二季》(His

Dark Materials 2, HBO),但我现在担心的是该项目的拍摄还没有结束。幸运的是,在视觉特效和巧妙的剪辑的帮助下,该团队制定了非常有创意的解决方案,使故事能够进行展开并继续进行后期制作。我们成功地在世界各地录制了对白和一些配音。幸运的是,到了夏天,我们被允许回到工作室,并采取了严格的社交疏远政策。我们的后期工作室为远程审查制定了一个非常有效的解决方案,因此我们能在家里工作的人数很少。令人惊讶的是,该行业对新的改变适应得非常快。

对行业有什么看法?

卡亚·贾巴尔:它确实加速了全球合作并扩大了人才库。我期待虚拟制片生产工作的流程会变得更容易访问和更强大,从而为纯虚拟内容创作带来更多的质感和扎实感。我迫不及待地希望每个人都可以在自己家的桌子上拥有虚拟摄像头设备,并能够自由创作更多内容!

莱尔·威廉姆斯:病毒大流行迫使我们陷入这种困境,让我们有机会去评估灵活的远程工作的利弊。在英国及其他地区,拥有由大型艺术家团队组成的公司完全有潜力可以在线进行视觉特效和后期制作的工作,但我认为拥有实体基础仍然很重要。我认为某种混合式的工作方式是行业前进的最佳方式。在项目中使用虚拟制片生产技术,比如《曼达洛人》(The Mandalorian, 卢卡斯影业公司)就依然很精彩。它将视觉特效流程更多地集成到制片生产中,这是一件好事。

索菲亚·麦基弗:我认为我们将朝着后期制作的某些方面迈出更大的一步。它不仅提供了灵活性,而且还为电影业的全球影响力提供了新的空间,使最终的视效版本可以在不同地区查看。在每个制片生产中量身将新旧工作方法进行最佳融合将是未来的关键。

埃琳娜·维坦扎·基亚拉尼:我很想念办公室,但是我确实有机会在家工作,这真是太好了,特别是作为家长,我认为混合解决方案可以解决我在新冠病毒大流行之前面临的许多问题,让我能更好地平衡我每天肩负的工作和家庭双重责任。

巴西亚·拉里克:在家工作今后肯定会被大多数人接受。也许我们可以拥有更大的人才库,因为人们不再需要实际生活在伦敦。我认为制作上面的需求也在增长。人们看得更多,所以我们需要更多的内容产品。拍摄受到限制,或者有些地区将要受到限制,因此电影制片人正在研究如何在视觉特效中发现解决方案。

英国的视觉行业 能保持世界领先水平的原因?

卡亚·贾巴尔:视觉特效工作一直是处于艺术与技术之间的区



《午夜天空》



《梦想之马》

域,英国似乎已经在技术教育和审美培养上实现了完美的平衡,从而使我们能够在这领域进行创新。

莱尔·威廉姆斯:英国各地都有视觉特效公司,过去的一年向我们展示了这项工作可以由庞大的、年轻热情的视觉特效艺术家在任何地方完成。

索菲亚·麦基弗:在这样一个竞争激烈的行业中起步通常是十分令人生畏的,但在NI银幕和英国电影协会(BFI)等资助机构的支持下,通过各种培训计划来鼓励和鼓励年轻人才。视觉特效正迅速成为后期制作中必不可少的工作,

需求如此之高,因此不乏新兴的年轻人才。

埃琳娜·维坦扎·基亚拉尼:出于多种原因,无论是经济原因还是文化原因。视觉特效大公司都位于英国,劳动力群体非常庞大,并且英国视觉特效学校是世界上最好的学校之一。我认为这是一个成功的组合。

巴西亚·拉里克:我们拥有庞大的人才库——不仅来自英国,而且来自整个欧洲——以及有竞争力的税收减免政策。我还认为英国拥有非凡的电影制作历史,这给整个行业带来了巨大的信心。

保定市东兴院线公司积极谋划 2021年公益电影映前工作

本报讯 日前,保定市东兴院线公司举行2021年公益电影映前启动工作会议,公司所辖保定市10个县(市、区)和雄安新区雄县和容城县等15个工作站负责人参加了会议。

农村公益电影是先进文化的重要传播途径,电影放映是宣传习近平新时代中国特色社会主义思想的重要形式,要提高政治站位,充分认识、深刻领会、准确把握全会的重大意义和精神实质。要把学习贯彻“十四五”计划精神作为当前和今后一个时期的重大政治任务,并与东兴院线公司今年中心工作结合起来,切实将思想和行动统一到全会精神上来,确保省电影局和保定市委宣传部电影处的各项决策部署和任务在院线公司不

折不扣的落到实处。

会议上,保定市东兴院线公司将启动的2021年农村公益电影放映工作站做出了多项具体要求。提别是要求工作站把自主选片和院线推荐有机结合,提倡少量多次订购。建立观影需求调查机制和选片约片机制,实行月度推介与重点推介相结合、群众需求与主题放映相结合、预约与组织观看相结合,通过村广播站、公示栏、微信、现场宣传、电话联系等方式,广泛听取村民意见,建立群众微信群。根据群众实际需求,院线通过各类主题放映活动,挑选有关时代楷模、建党100周年、建军、抗美援朝、爱国主义教育、主旋律、戏曲电影等一系列丰富多彩的电影。(猫叔)

《来都来了》发“孩子还小”预告及海报

本报讯 由刘奋斗执导,廖凡、佟丽娅、乔杉、范伟、杜江、包贝尔、魏大勋、唐鉴军、黄璐、李蔓瑄、海一天、廖健等主演的电影《来都来了》近日发布“孩子还小”预告、海报。

《来都来了》展现中国人被“四个字”支配的真实生活日常——“来都来了”乔杉、包贝尔上演虎口脱险;“孩子还小”比熊孩子更气人的是熊家长;“人都没了”魏大勋被唐鉴军、海一天逼急失去理智怒举斧头;“曾经受过”

杜江、李蔓瑄演绎爱情里怦然心动与无奈错过;“大过年的”廖凡、佟丽娅天台失意相聚,保安范伟耐心相劝……这些熟悉的四字词语引发网友共鸣和热议,并自发进行“来都来了”式魔性接龙,玩梗之余表明了自己对这些四字词语的态度:“每一个词都熟悉,但每一个词都让人生气。”

电影《来都来了》将于4月3日上映。(木夕)

IMAX 再现经典《阿凡达》 重映首周票房过亿

本报讯 经典影片《阿凡达》3月12日起在国内上映,IMAX 3D《阿凡达》媒体观影同日在北京举行。

《阿凡达》不仅是风靡全球的现象级电影,也是电影技术史上的里程碑作品。对电影产业而言,《阿凡达》更以革命性的体验推动3D技术发展,通过IMAX 3D呈现的视听体验亦开启了IMAX电影的全新时代。《阿凡达》对中国影迷来说同样记忆深刻。影片于2010年初引进内地,蓝色风暴迅速席卷全国,当年,IMAX凭借中国内地

的14个影厅创造了1.68亿人民币的《阿凡达》票房,占比高达12.2%。

重映当日,IMAX 3D《阿凡达》媒体观影也在北京和上海分别举行。IMAX的超大银幕和惊艳画质是被广泛提及的亮点。通过大银幕和高清高亮的画质,无论是美轮美奂的外星奇观还是波澜壮阔的战争场面,都在大银幕上有淋漓尽致体现。

据悉,《阿凡达》首映首周票房超1.3亿元。(林琳)



《重任在肩》